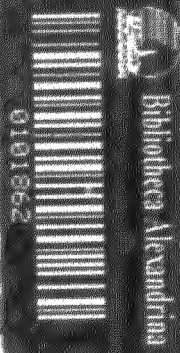
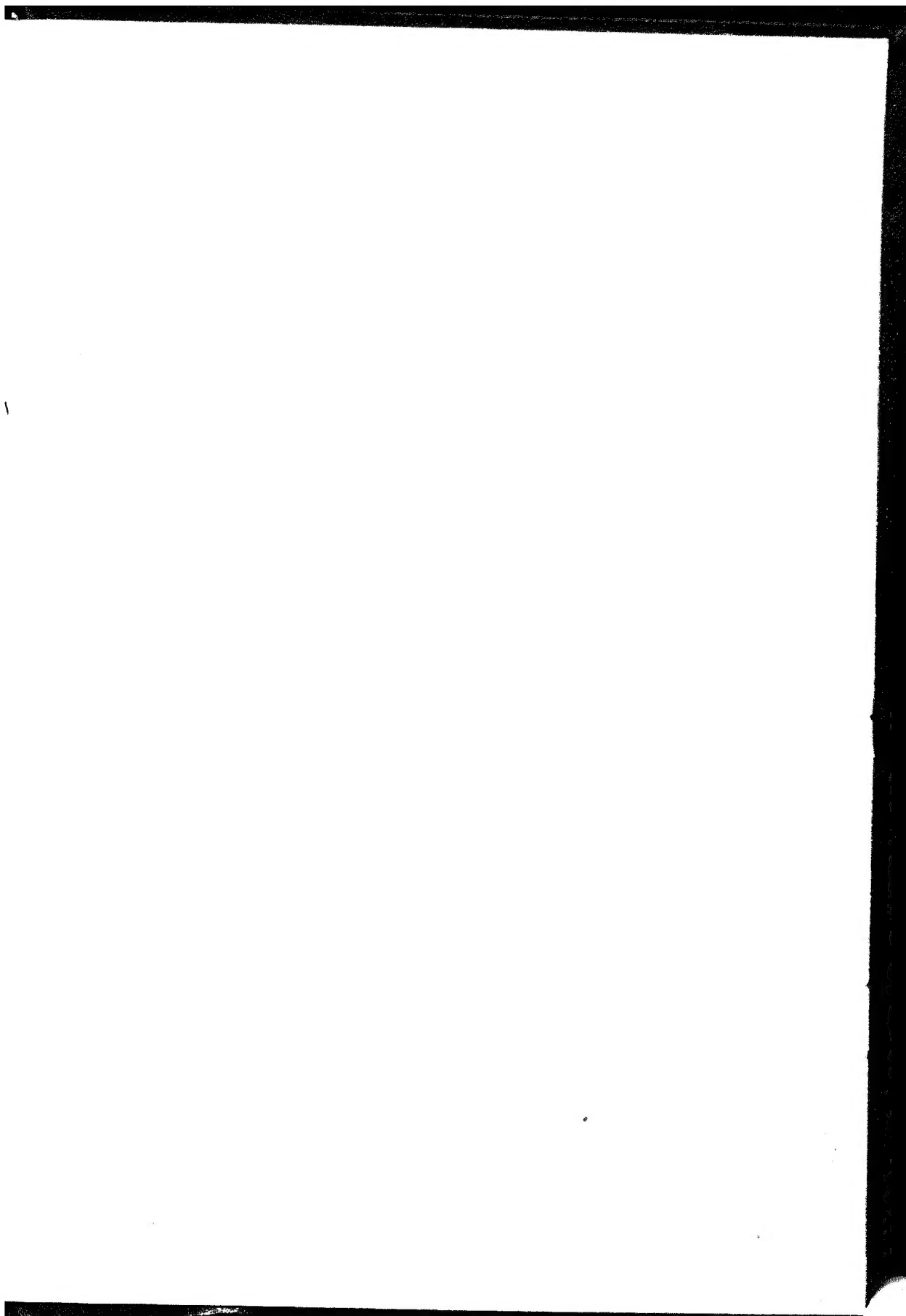


# إِخْتَابُ الْكِتَابِ

لأبي عبد الله محمد بن أبي بكر النخعي  
المروزي بابن الأثير  
مترجمه

مكتبة جامعة طهران  
مركز اسناد و کتابخانه ملی  
جمهوری اسلامی ایران





70400





١٩٦١

إعتاب الكتاب  
لابن الأبار



٩٥٥٨٢

مطبوعات مجمع اللغة العربية بدمشق



هدية  
مجمع اللغة العربية بدمشق

# إِغْتَابُ الْكِتَابِ

لأبي عبد الله محمد بن عبد الله بن أبي بكر القضاعي  
المعروف بابن الأثير

المتوفى سنة ٦٥٨ هـ

الهيئة العامة لكتبة الإسكندرية

٥٢٨ ٢

رقم التسجيل

٥٥٩٩٥

رقم التوثيق

مققه وعلم عليه رقم له

الدكتور صالح الأثير

أستاذ الأدب العربي بجامعة دمشق

١٥٨٠ هـ

طبعة أولى عورنت ثلاث نسخ مخطوطة

١٣٨٠ هـ - ١٩٦١ م



بسم الله الرحمن الرحيم

## مقدمته المحقق

- ١ — ابن الأثير : عصره وحياته
- ٢ — آثار المؤلف المطبوعة والمخطوطة
- ٢ — إعتاب الكتاب : وصفه وتحليله
- ٤ — النسخ المخطوطة وعملنا في التحقيق





## ابن الأَبَّار

### عصره وحياته

١ - في أواخر القرن الهجري السادس شهدت الأندلس ميلاد رجلٍ من كبار أعلامها ، مؤرخٍ محدِّثٍ أديبٍ شاعرٍ ، يُعرف بابن الأَبَّار ، وهو أبو عبد الله محمد بن عبد الله بن أبي بكر القُضاعي ، من قبيلة قضاة اليمينية<sup>(١)</sup> التي استوطنت شرقي الأندلس ، وسكنت في «أندة»<sup>(٢)</sup> في ضواحي بلنسية<sup>(٣)</sup> ، وفي مدينة بلنسية ولد ابن الأَبَّار سنة ٥٩٥ هـ .

يمكننا أن نقسم حياة ابن الأَبَّار إلى مرحلتين متميزتين : أولاهما في الأندلس والثانية في تونس ، وسنفصل القول في كلٍ منهما .

\* \* \*

٢ - قضى ابن الأَبَّار طفولته في مسقط رأسه بلنسية ، وهي مدينة مشهورة

---

١ - ويذهب بعض النسابين إل أنها عدغالية : المقري : ١ / ٢٧٨ والفلشندي : ٤٠٠  
٢ - الملة الإسلامية : ٢ / ٣٧٤ و ( أندة ) مدينة من كُور بلنسية : الحميري : ٣١  
٣ - انظر : الحميري : ٤٧ - ٥٥ والمقري : ١ / ١٦٨ - ١٦٩ والمجب للراكتي : ٣٧٠ ومجم البلدان لباقوت : ١ / ٤٩٠ - ٤٩١

بجمال موقعها وغنى أراضيها ، تقع على ثلاثة أميال من البحر ، في سهل منبسط ،  
 « في غاية الخصب واعتدال الهواء »<sup>(١)</sup> ، ويشقها نهر جارٍ ، يسقي بساكنيها  
 ومزارعها ، وعلى جانبيه جنات وارفة الظلال ، وعمارات متصلة . هذا الموقع  
 الجغرافي الممتاز جعل بلنسية مدينة غنية بتجارها وزراعتها ، فالقوافل لا تأتي قمرها ،  
 وحركة الميناء البحري القريب منها لا تكاد تهدأ ، ولخصب الأرض واعتدال  
 الهواء تنوعت محصولاتها الزراعية ، وكثرت فواكهها وثمارها ، ورخصت  
 أسعارها<sup>(٢)</sup> ، وأصبحت — كما يقول الحميري<sup>(٣)</sup> — جامعة لخيرات البر والبحر .  
 والمؤرخون يجمعون على الثناء على أهل بلنسية وأخلاقهم العربية الأصيلة<sup>(٤)</sup> ،  
 فلهم « حسن زي وكرم طباع ، والغالب عليهم طيب النفوس »<sup>(٥)</sup> .

في هذا المحيط الخير الخصب نشأ ابن الأبار ، وإذا كنا لا نعرف الشيء  
 الكثير عن طفولته وشبابه فإن مؤلفاته الكثيرة التي وصل بعضها إلينا تدل على أن  
 صاحبها أمضى في التحصيل والدراسة زمناً ليس بالقصير قبل أن يكتمل تكوينه  
 الثقافي وينشط إلى التأليف ، فهو قد درس على شيوخ كثيرين ، يردد أسماءهم في  
 مؤلفاته ، وينقل عنهم ، من أمثال أبي عبد الله بن نوح ، وأبي جعفر الحصار ، وأبي

١ - المعجب للراكني : ٣٧٠

٢ - يقول الحميري : « وهي في أكثر الأمور راحة الأنهار » ص ٧ ؛ ولكن المقري ينقل في نفع الطيب  
 ( ١٦٩ / ١ ) شعراً لبعضهم يصف فيه بلنسية بأنها « محل غلاء سعر »

٣ - صفة جزيرة الأندلس : ٤٧

٤ - يقول ياقوت : « وأهلها خير أهل الأندلس ، يُسمون عرب الأندلس » معجم البلدان : ١ / ٩٠ ؛

٥ - الحميري : ٤٧

الخطّاب بن واجب ، وأبي الحسن بن خيرة ، وأبي سليمان بن حوط ، وأبي عبد الله محمد بن عبد العزيز بن سعدة<sup>(١)</sup> ؛ ويمكننا أن نعدّ أبا الربيع بن سالم في طليعة شيوخ ابن الأبار ، فقد لزمه قرابة عشرين عاماً ، وأبو الربيع أكبر محدث في عصره وأشهر علماء الأندلس في زمانه ، وهو الذي علّم ابن الأبار صناعة الكتابة ، وأورثه إياها<sup>(٢)</sup> .

لم يكتف ابن الأبار بالدراسة على علماء بلنسية ، بل قام برحلة طويلة جاب بها الأندلس<sup>(٣)</sup> ، وأصبح يجمع إلى تضلّعه في الحديث ثقافة جامعة لعلوم عصره ، ثم عاد أخيراً ، ولما يبلغ الثلاثين من عمره ، إلى بلنسية ، ليتخذها أميرها السيد أبو عبد الله محمد بن أبي حفص بن عبد المؤمن بن علي كاتباً له ، ثم أصبح كاتباً لابنه السيد أبي زيد من بعده<sup>(٤)</sup> .

وعندما استطاع زيّان بن مردنيش أن يتغلب على بلنسية ، هرب أميرها السيد أبو زيد والتجأ إلى النصارى الأسبان ، وصحبه كاتبه ابن الأبار ، ولكنه لم يلبث أن تركه عندما اعتنق النصرانية ، وعاد إلى بلنسية ، ليكتب لأمرها الجديد ابن مردنيش<sup>(٥)</sup> سنة ٦٢٦ هـ

كانت الأندلس آنذاك مسرحاً للحروب الأهلية الداخلية وللهجرات المعادية

١ - الملة الإسلامية : ٢ / ٣٧٤

٢ - ابن الأبار يعترف بذلك في الترجمة التي ينسبها شيخه هذا : إعتاب الكتاب الترجمة رقم : ٧٥

٣ - لورات الوليات : ٢ / ٤٥٠

٤ - ابن خلدون : ١ / ٤٢٩ - ٤٣٠ وفتح الطيب : ٣ / ٣٤٦ - ٣٤٧

٥ - ابن خلدون : ١ / ٤٣٠ وأزهار الربيع : ٣ / ٢٠٥

الخارجية، وكانت بلنسية بخاصة هدفاً لهجمات ملك أراغون الدون جاقم (Dome Jayme) الذي تمكن من الاستيلاء على كثير من القلاع والحصون حول بلنسية وشقر سنة ٦٣٣ هـ، وبنى حصن أنيشة<sup>(١)</sup> قرب بلنسية ليعسكر فيه جنده استعداداً لحصار بلنسية. ولقد حاول ابن مردنيش أن يبذل آخر جهوده فاستنفر أهل شاطبة وشقر، فخرجوا وانضموا إلى جند بلنسية، وهاجموا حصن أنيشة في العشرين من ذي الحجة سنة ٦٣٤، ولكنهم هُزموا، وقتل في المعركة عدد من كبار الفقهاء العلماء، ومن بينهم الأديب المحدث العلامة أبو الريع سليمان بن موسى بن سالم الكلاعي شيخ ابن الأبار، فرثاه تلميذه بقصيدة طويلة أولها<sup>(٢)</sup>:

ألمّا بأشلاء العُلا والمكارم      تُقدُّ بأطراف القنا والصوارم

كانت هزيمة المسلمين أمام حصن أنيشة دليلاً على قرب سقوط بلنسية فأخذ الناس في الانتقال عنها<sup>(٣)</sup>، وفي رمضان سنة ٦٣٥ هاجم ملك أراغون بلنسية وضرب حولها حصاراً قوياً، وأدرك المسلمون فيها أن لا طاقة لهم بصد المحاصرين، وعزموا على الاستغاثة بسultan الدولة الحفصية في المغرب، وعند ذلك أرسل ابن مردنيش وفداً من أهل بلنسية إلى سلطان تونس أبي زكريا يحيى، وأوفد معه كاتبه ابن الأبار في رجب سنة ٦٣٦، فحمل الوفد بيعة أهل بلنسية للسلطان الحفصي وطالبه

١ - الحميري: ٣٢ وابن خلدون: ٣٩١/١٠

٢ - الحميري: ٣٢

٣ - ابن خلدون: ٣٩١/١ « وكان يوماً عظيماً وعنواناً على أخذ بلنسية ظاهراً »

بنجدتهم<sup>(١)</sup>، وقد أدى ابن الأبار مهمته خير تادية، وأنشد بين يدي السلطان في تونس قصيدة ضارعة طويلة بدأها بهذا المطلع اليأس المستغيث<sup>(٢)</sup> :

أدرك بخيلك خيل الله أندلسا      إن السيل إلى منجاتها درسا  
فكان للقصيدة تأثيرها الكبير في نفس السلطان الحفصي، فأمر من فوره بإرسال أسطول إلى المدينة المحاصرة محملاً بالعتاد والسلاح والقوت والمال، ولكن المدد وصل إلى ميناء بلنسية ليجد النصاري قد راقبوا الميناء وأحكموا حصارهم للبلدة، فاضطر الأسطول الحفصي إلى الرسو في ميناء دانية، ولم يجد سبيلاً إلى مساعدة المدينة المحاصرة وإنقاذها.. واشتدت وطأة الحصار على بلنسية، وعلقت الأقوات، وكثر الهلاك من الجوع، فلم ير المسلمون فيها بداً من المفاوضة لتسليم المدينة<sup>(٣)</sup>. ويصف لنا ابن الأبار نفسه سقوط بلده، ذلك أنه حضر بنفسه تسليمه إلى المحاصرين يوم الثلاثاء في السابع عشر من صفر سنة ٦٣٦، ففي هذا اليوم «خرج أبو جميل زيان من المدينة - وهو يومئذ أميرها - في أهل بيته ووجوه الطلبة والجند، وأقبل الطاغية وقد تزياً بأحسن زي، في عطاء قومهم، من حيث نزل بالرصافة أول هذه المنازلة، فتلاقيا بالولجة، واتفقا على أن يتسلم الطاغية البلد سلماً لعشرين يوماً ينتقل أهله أثناءها بأموالهم وأسبابهم، وحضرت ذلك كله، وتوليت العقد عن أبي جميل في ذلك...<sup>(٤)</sup>» ثم ابتدأ الجلاء.

١ - تاريخ الدولتين للزركشي : ص ٢٠ ، وابن خلدون : ١ / ٣٩١

٢ - ابن خلدون : ١ / ٣٩٢ - ٣٩٤

٣ - ابن خلدون : ١ / ٣٩٤ وأزهار الرياض : ٣ / ٢٠٧ - ٢١٠

٤ - الحلة السيرة لابن الأبار : ١٩٠

كان حزن المسلمين على سقوط بلنسية عظيماً ، وبكى ابن الأبار مسقط رأسه بدمع غزير : « وأما الأوطان... فقد ودّعنا معاهدها وداع الأبد... أين بلنسية ومغانيها ، وأغاريد ورقها وأغانيها ؛ أين حُلّ رصافتها وجسر ها ، ومنزلا عطائها ونصرها ؛ أين أفيائها تندي غضاره ، وركاؤها تبدو من خضاره ؛ أين جداولها الطفّاحة وخمائلها ، أين جنائنها النفّاحة وشمائلها ! شداً ما عطل من قلائد أزهارها نحرها... فآية حيلة لاحيلة في صرفها مع صرف الزمان ، وهل كانت حتى بانت إلا روتق الحق وبشاشة الإيمان ! <sup>(١)</sup> »

وكان ابن الأبار قد أدرك بعد سقوط بلنسية أن النصارى سيوالون هجماتهم على المدن الاسلامية الباقية في الأندلس ، واحدة إثر أخرى ، فعزم على الهجرة بأسرته إلى تونس ، لاجئاً إلى حمى السلطان الحفصي الذي لقي منه خلال سفارته السابقة لديه كل رعاية وتكريم ؛ وكذلك غادر ابن الأبار في أواخر صفر من عام ٦٣٦ أرض الأندلس إلى غير عودة !

\* \* \*

٣ — كانت تونس تستقبل أفواج المهاجرين اللاجئين من الأندلسيين الهاربين من زحف النصارى الإسبان فتحسن إيواءهم ورعايتهم ، وكان سلطان تونس قد انتهى قبيل سنتين إلى دعم ملكه فيها ، وبقضائه على ثورات القبائل العربية استتب الأمر للبيت الحفصي في تونس ، وبدد السلطان أبو زكريا حاكماً مرهوب الجانب ،



يُعلّق الأندلسيون آمالهم عليه ، ويقدمون له البيعة معترفين بسلطانه عليهم ، طالبين حمايته لهم ؛ وقد حذا حذو الأندلسيين عدد من مدن مراکش ، وبذلك اتسع ملك الحفصيين ، وغدا أبو زكريا سلطاناً على جميع الغرب الإسلامي ، وظهرت سياسته الحكيمة الحازمة في الداخل ، كما ظهرت حسناتها في الخارج بعلاقاته مع النصارى والمعاهدات التجارية التي عقدها .

في ظلال هذه الدولة القوية وسلطانها الحازم كان على ابن الأبار أن يلقي المجد والثروة والنجاح ، لسابق كفايته وتجاربه في الكتابة والعمل في الدواوين لدى أمراء بلنسية والسفارة لهم ، والحق أن السلطان أبازكريا أحسن استقباله وقدر مواهبه وعهد إليه بالكتابة في ديوانه ، ثم أسند إليه كتابة الإنشاء والعلامة<sup>(١)</sup> ، ولكن سوء الحظ شاء لابن الأبار الإخفاق الذريع في عمله الجديد !

كان ابن الأبار يكتب العلامة السلطانية بالخط المغربي ، وكان السلطان يؤثر أن تكتب بالخط المشرقي ، ولهذا لم يلبث أن عهد بكتابتها إلى أحمد بن إبراهيم الغساني<sup>(٢)</sup> ، وطلب من ابن الأبار أن يقتصر على إنشاء الرسائل وكتابتها وأن يدع مكان العلامة فيها للخطاط الجديد ! فغضب ابن الأبار لكرامته وساءه إيثار غيره عليه ، ولم يطمع ما أمر به فظل يخط العلامة بخطه المغربي ، فعوتب في ذلك وروجع ، فاستشاط غضباً ورمى بالقلم من يده وأنشد<sup>(٣)</sup> :

اطلب العزّ في لظى وذو الذلّ — ولو كان في جنان الخلود

١ - تاريخ الدولتين للزركني : ص ٢١ وابن خلدون : ٤٣٠/١ .

٢ - ابن خلدون : ٣٤٠/١ وأزهار الرياض : ٢٠٥/٣ والبيت للفتني ، ورواية ديوانه :

( فاطم . . . ) : ديوان الفتني : ٣٢٢/١ .

وحُمِّل الخبر إلى السلطان فصرفه عن العمل وأمره بلزوم بيته !  
 إخفاق ابن الأبار في عمله الديواني في تونس مرده إذاً إلى حدة في الطباع  
 والخلق<sup>(١)</sup> أولاً ، ثم إلى سعاية بعض حساده من أهل تونس ، ممن ساءهم أن يروا  
 المهاجرين الأندلسيين يحتلون أرفع المناصب في الدولة الحفصية ويزاحمونهم عليها بما  
 يملكون من ثقافات ومواهب ! ولقد أحس ابن الأبار سريعاً بفداحة خطئه فحاول  
 أن يتلافاه ، والتجأ إلى نجل السلطان ، الأمير أبي عبد الله محمد ، يسأله الشفاعة  
 له عند أبيه<sup>(٢)</sup> ، (والأمير رجلٌ موصوف بالشجاعة والخبرة ، وهو الذي آل إليه  
 ملك الدولة الحفصية بعد وفاة السلطان وولي عهده أبي يحيى ، ولقب بالمستنصر<sup>(٣)</sup>) ، وراح  
 ابن الأبار ينظم القصائد الضارعة معتذراً راجياً عفو السلطان وصفحه عن زلته<sup>(٤)</sup> :

لمبشري برضاك أن يتحكما      لا المال أستني عليه ولا الدما  
 ندمي على ما ندّمني دائماً      وعلامة الأواب أن يتندّما

وعكف ابن الأبار خلال الفترة التي كان مهتماً فيها بالنفي عن الحضرة على  
 تأليف كتاب رفعه إلى السلطان ، وضرب له فيه الأمثال على عفو الملوك والأمراء  
 عن ذنوب كتابهم ، وقبولهم أعذارهم ، وسمّاه « إعتاب الكتاب » ، وجاءت  
 مساعي الأمير أبي عبد الله محمد مكلفة بالنجاح ، بعد طول ثرقب وانتظار ، ورضي

١ - نفح الطيب : ٢٨٢ / ٤ .

٢ - انظر مقدمة ابن الأبار لإعتاب الكتاب ( ص : ٤٧ ) وانظر شكره لشفاعة الأمير محمد في خاتمة

الكتاب ص ٢٦٦ - ٢٦٢ .

٣ - الأعلام : ٨ / ٨ .

٤ - انظر خاتمة ابن الأبار لإعتاب الكتاب ففيها عدد من اعتذارياته .

السلطان عن ابن الأبار ، وغفر له زلته ، وأقال عثرته ، وأعادته إلى سابق عمله<sup>(١)</sup> .  
وفي سنة ٦٤٦ يموت أبو يحيى ولي العهد ، ويلحق به والده المفجوع به بعد  
سنة من وفاته ، ويصير الأمر إلى ولد آخر للسلطان ، هو المستنصر<sup>(٢)</sup> .

كان السلطان الجديد في الثانية والعشرين من العمر<sup>(٣)</sup> ، وكان عالي الهمة يحب  
البناء والقصور ، وابن خلدون يُسهب في وصف الآثار السلطانية التي بنيت في  
عَهده<sup>(٤)</sup> . وقد تابع المستنصر سياسة أبيه في الداخل والخارج ، وجمع حوله طبقة  
من العلماء والأدباء ، وكان ابن الأبار واحداً منهم<sup>(٥)</sup> ، ذلك أننا نجده يرتجل الشعر  
مرة في حضرة المستنصر<sup>(٦)</sup> ، ويدبج له الرسائل في وصف منشآته العمرانية  
وإصلاحاته<sup>(٧)</sup> ؛ ولكن حساد ابن الأبار كثيرون لا يفتأون يكيّدون له ، وفي  
مقدمتهم الوزير ابن أبي الحسين ، وكان من ألد أعدائه الحاقدين عليه<sup>(٨)</sup> ، وقد تمكن  
هذا الوزير من أن يوغر صدر المستنصر على ابن الأبار وأن يحمله على نفيه إلى

١ - ابن خلدون : ١ / ٤٣٠

٢ - ابن خلدون : ١ / ٤٠٨

٣ - تاريخ الدولتين الزركشي : ص ٢٤ - ٢٥ ، ويقول ابن خلدون « كان في سن العشرين ونحوها »  
٤١١ / ١

٤ - ابن خلدون : ١ / ٤١٢ - ٤١٤

٥ - ابن خلدون : ١ / ٤٣٠

٦ - أزهار الرياض للمصري : ٣ / ٢١١

٧ - انظر رسالته التي كتبها للمستنصر يصف فيها وصول الماء إلى تونس : المصدر السابق : ٣ / ٢١١

٨ - كان سبب حقد الوزير عليه أن ابن الأبار لا قدم في الأسطول من بلنسية نزل بـيَنزَرَت ، وخاطب  
ابن أبي الحسين بفرض رسالته ، ووصف آياه في عنوان مكنوبه بالرحوم ، وثبّه على ذلك فاستضعك  
وقال : إن آياه لا تُعرف حياته من موته لأبّ خامل ! وثبت إلى الوزير فأمرها في نفسه وراح يكيّد

له : ابن خلدون : ١ / ٤٣١

بجاية<sup>(١)</sup> ؛ وكان ذلك سنة ٦٥٥ إذ يحدثنا علي بن محمد بن رزين التجيبي أنه سمع ابن الأبار في هذه السنة في بجاية يقرأ معجمه<sup>(٢)</sup> ، وكذلك أمضى ابن الأبار مدة نفيه في هذه البلدة «عاطلاً من الرتب ، خالياً من حُلِي الأدب ، مشتغلاً بالتصنيف في فنونه» كما وصفه ابن سعيد عندما لقيه في بجاية ، وجرت بينهما «مجالسات آتق من الشباب ، وأبهج من الروض عند نزول السحاب»<sup>(٣)</sup> «ومهما يكن فإن إقامة ابن الأبار في بجاية مدة نفيه إليها أتاحت للغبريني أن يكتب ترجمة له في كتابه الذي جمع فيه تراجم من عُرف من العلماء في القرن السابع في بجاية<sup>(٤)</sup> .

لا يمكننا أن نحدد التاريخ الذي استطاع فيه ابن الأبار أن يسترضي المستنصر وأن يفوز بعفوه ، ولكن ابن الأبار لم يستطع أن يحتفظ برضى السلطان طويلاً بعد عودته إلى تونس ، ذلك أنه كانت تبدو منه نزوات تغضب المستنصر<sup>(٥)</sup> ، فكان يُدل دائماً بعلمه ، ويتدخل أحياناً في أمور لا تعنيه ! وأصبح السلطان إذا ورد عليه لغز

١ - مدينة على ساحل البحر بين إفريقية والمغرب ( في الجزائر ) : معجم البلدان : ٣٣٩ / ١  
٢ - المعجم في أصحاب القاضي الصفدي لابن الأبار : طبعه كوديرا ( قديره ) مدريد ١٨٨٦ في مجلد واحد  
- انظر مقدمة المعجم : ص ١٦

٣ - نفع الطيب : ٢ / ٢٨٢

٤ - عنوان الدراية للغبريني ص : ١٨٣ ؛ ولكن الغبريني يحل وصول ابن الأبار إلى بجاية إثر هجرته من الأندلس وقبل اتصاله بالسلطان أبي زكرياء ، وهذا زعم لا تؤيده النصوص التي أوردناها ؛ ثم إن ابن سعيد يشير بصراحة إلى سبب نفي ابن الأبار إلى بجاية فيقول : « إن أخلاق ابن الأبار لم تُمنه على الوفاء بأسباب الخدمة ، فقلصت عنه تلك النعمة ، وأخير عن تلك العناية ، وارتحل إلى بجاية » نفع الطيب : ٢٨٢ / ٤

٥ - يقول ابن خلدون : « كان في ابن الأبار أنفة وبأو ( كبيره ) وضيق خلق ، وكان يُزري على المستنصر في مباحته ويستنصر مداركه ... مع ما كان يُسخط به السلطان من تفضيل الأندلس وولائها عليه »  
٤٣٠ / ١ - ٤٣١

أومعنى<sup>١</sup> أو مترجم بعث به إلى ابن الأبار فيحله ، حتى إذا دخل عليه لم يكلمه ولم يلتفت إليه ، وكان ابن الأبار يتشكى من ذلك ويتألم<sup>(١)</sup> ، وينعى على الزمان سوء حظه<sup>(٢)</sup> :

علت سني وقدري في انخفاض      وحكم الرب في المربوب ماضٍ  
إلى كم أسخط الأقدار حتى      كأني لم أكن يوماً براضٍ

ولقد حاول ابن الأبار محاولة أخيرة أن يستعيد مكانته لدى السلطان فباء بالخذلان وعجل بنكبه ! ذلك أنه حضر يوماً مجلس السلطان فسمعه يسأل بعض من حضر عن مولد ولده الوائق ، فقدا عليه ابن الأبار في اليوم التالي برقة فيها تاريخ الولادة وطالعه<sup>(٣)</sup> ، فلما رآها المستنصر استشاط غضباً من فضوله وتطفله ، وكانت وشايات الحساد لاتني توغر صدر السلطان ، وتتهم ابن الأبار عنده بتوقع المكروه للدولة ، وتشنع عليه لنظره في النجوم ، فأمر السلطان بالقبض عليه ، ومصادرة جميع كتبه ومؤلفاته ، وعهد إلى الكاتب أحمد بن إبراهيم الغساني بتفتيش كتبه ودفاتره ، فعثر فيها — كما يزعم — على رقعة فيها دجاء للسلطان كقوله<sup>(٤)</sup> :

طغى بتونس خلفٌ      سموه ظلاماً خليفه

١ - نفح الطيب : ٣ / ٣٤٩

٢ - أزهار الرياض : ٣ / ٢٢٢

٣ - ابن خلدون : ١ / ٤٣١ ، وتاريخ الدولتين للزركني : ص ٢٧

٤ - ابن خلدون : ١ / ٤٣١ ؛ وحكى المرادي أن البيت الذي وجد له يقتضي هجاء الخليفة هو قوله :

عق أباه وجفا أمه      ولم يُقيل من عثرة عمه

( الزركني : ص ٢٧ )

كما عثر في كتاب سماه « كتاب التاريخ » على ما يسيء إلى السلطان<sup>(١)</sup>، فغضب المستنصر وأمر بضربه بالسياط وقلته وإحراق مؤلفاته ، فقتل « قعصاً بالرماح » صبيحة الثلاثاء في الحادي والعشرين من المحرم ٦٥٨ وأحرق شلوه ، وأخذت مجلدات كتبه وأوراق سماعه ودواوينه فأحرقت معه ، وكانت نحواً من خمسة وأربعين تأليفاً<sup>(٢)</sup> !

هذه النهاية الفساجعة جعلت المؤرخين يعطفون على ابن الأبار ويتممون قاتله بالظلم والجور<sup>(٣)</sup> ، حتى لقد أطلق عليه بعضهم اسم الشهيد ، كما راح آخرون يصفون ندم السلطان بعد ذلك على قتله<sup>(٤)</sup> !



- 
- ١ - نفع الطيب : ٣ / ٣٤٩
  - ٢ - تاريخ الدولتين للزركشي : ص ٢٧
  - ٣ - فوات الوفيات : ٢ / ٤٥٠ « قُتِلَ مظلوماً بتونس على يد صاحبها لأنه تخيل منه الخروج وشق المعصا »
  - ٤ - تاريخ الدولتين للزركشي : ص ٢٧



## آثار المؤلف

المطبوعة والمخطوطة

لم يصل إلينا من مؤلفات ابن الأبار الخمسة والأربعين غير ستة تصانيف ، أما المؤلفات الأخرى فقد أكلتها النيران كما أكلت جثة مؤلفها ، أو ضاعت خلال القرون ، وأصبحنا اليوم لانعرف عنها غير أسماء بعض منها ، يذكرها ابن الأبار حيناً في تضاعيف كتبه التي وصلت إلينا ، أو يشير إليها بعض من اقتبسوا منها من مؤرخي الأندلس حيناً آخر ؛ وهذه الأسماء هي :

١ - إفادة الوفادة : ذكره المقرئ في نفح الطيب <sup>(١)</sup> ، وموضوعه ذكر الوافدين على الأندلس من المشرق .

٢ - كتاب إيماض البرق في أدباء الشرق : ذكره ابن شاكر في فوات الوفيات <sup>(٢)</sup> .

٣ - كتاب التاريخ : وكان سبب مقتله وإحراق كتبه لما وجد فيه من أمور تسيء إلى المستنصر <sup>(٣)</sup> .

---

١ - نفح الطيب : ٤ / ١٣١

٢ - فوات الوفيات : ٢ / ٤٥٠

٣ - نفح الطيب : ٣ / ٣٤٩

٤ — كتاب التحفة<sup>(١)</sup> : ولعله كتاب « تحفة القادم » الذي سنتحدث عنه بعد قليل .

٥ — قطع الرياض : وهو كتاب في متخير الأشعار<sup>(٢)</sup> .

٦ — المأخذ الصالح في حديث معاوية بن صالح<sup>(٣)</sup> : وهو كتاب في الأحاديث التي رواها هذا العالم الحمصي الذي هاجر إلى الأندلس واستقضاه عليها عبد الرحمن الداخل .

٧ — معادن اللّجين في مرآتي الحسين<sup>(٤)</sup> : والغبرني كثير الإعجاب بهذا الكتاب<sup>(٥)</sup> : « ولو لم يكن له من التأليف إلا كتابه هذا لكفاه في ارتفاع درجته وعلو منصبه ، وسمو رتبته » .

٨ — هداية المعتسف في المؤلف والمختلف : أشار إليه ابن الأبار في معجمه<sup>(٦)</sup> ، ومن المحتمل أن يكون كتاباً آخر ، غير الكتاب التالي الذي يحمل اسماً مشابهاً .

٩ — هداية المعترف في المؤلف والمختلف : ويذكره المقرئ في نفح الطيب<sup>(٧)</sup> .

- 
- ١ — أزهار الرياض : ٣٧٩ / ٢
  - ٢ — نفح الطيب : ٣٤٩ / ٣
  - ٣ — ابن الأبار : المعجم في أصحاب القاضي الصفي : ١٨٠
  - ٤ — ابن الأبار : النكلة : ٣٤٣ / ١
  - ٥ — نفح الطيب : ٥٤ / ٦
  - ٦ — ابن الأبار : المعجم : ٧٣
  - ٧ — نفح الطيب : ٣٤٩ / ٣

أما الكتب الستة التي وصلت إلينا<sup>(١)</sup> وطُبِعَ أكثرها فهي :

١ - التكملة لكتاب الصلة : كتاب في تراجم علماء الأندلس ، يكمل كتاب (الصلة) لابن بشكوال ، وهو مصنف حسب الترتيب الأبجدي لأسماء الرجال ، صنّفه ابن الأبار في مدى خمسة عشر عاماً ، كما يذكّر في مقدمته<sup>(٢)</sup> ، فقد بدأه سنة ٦٣١ و انتهى منه سنة ٦٤٦ ؛ والكتاب مطبوع بكامله : نشر القسم الكبير منه كوديرا ، من حرف ( ج ) إلى نهاية الكتاب ، في مجلدين في مدريد ، خلال عامي ١٨٨٨ - ١٨٨٩ ، ونشر القسم الأول الباقي منه ابن شنب وبل ( Ben Cheneb et Bel ) في الجزائر عام ١٩٢٠

٢ - المعجم في أصحاب القاضي الصفدي : كتاب في تراجم الأندلسيين الذين عرفوا القاضي أبا علي الصفدي ، وقد صنّفت أسماؤهم حسب الترتيب الأبجدي ، والكتاب مطبوع ، نشره كوديرا في مجلد واحد سنة ١٨٨٦ في مدريد .

٣ - الحلة السيرة في أشعار الأمراء : كتاب في الأدب ، أراد ابن الأبار أن يصف فيه النشاط الأدبي لمشاهير الأعلام في السياسة والحرب ، من رجال الأندلس وشمال أفريقيا ، فقسم الكتاب إلى قسمين غير متساويين : أولهما في تراجم الرجال الذين لم تصل آثارهم إلى ابن الأبار ، وثانيهما ملحق يتعلق بهؤلاء الرجال ، وقد صنّف ابن الأبار التراجم تصنيفاً زمنياً فأفرد لكل قرن رجاله ، من القرن الأول

١ - انظر بروكلمان : تاريخ الأدب العربي : ١ / ٣٤ - ٣٤١ والملاحق : ١ / ٥٨٠ - ٥٨١

٢ - ابن الأبار : التكملة ( نشرها بل وابن شنب ) ص : ٣ - ٤

إلى القرن السابع ، وفي الملحق من القرن الأول إلى الثالث ، ورتّب المؤلف الأعلام في كل قرن ترتيباً يجمع رجال كل أسرة معاً ، أو الرجال الذين تضمهم ميول سياسية متجانسة . نشر دوزي من الكتاب قطعاً متفرقة في فصول متعددة ، نجد أهمها في كتابه ( تعليقات على بعض المخطوطات العربية Notices sur quelques Manuscrits Arabes ) المطبوع في ليدن سنة ١٨٤٧ — ١٨٥١ في مجلد واحد ، وقد تابع مولر Müller عمل دوزي فنشر قطعاً أخرى من الكتاب سنة ١٨٦٦ ، ولكنه وقف عند نهاية القرن الثاني من الملحق .

٤ — تحفة القادم في شعر الأندلس : كتاب في تراجم الشعراء ، يضم تراجم مائة من الشعراء وأربع من الشاعرات ، من أهل الأندلس ، من رجال القرنين الخامس والسادس ، مع قطع مختارة من أشعارهم ؛ وقد وصل إلينا مختصر لهذا الكتاب ، من عمل أبي اسحق ابراهيم بن محمد البليقي ( المقتضب من كتاب تحفة القادم ) ، طبعه الفريد بستاني في مجلة المشرق ، وعن هذه الطبعة أخرجت فصلة من المجلة ، لا تحمل تاريخاً .

٥ — در السّمط في خبر السّبّط : وهو كتاب في أخبار الحسين بن علي ابن أبي طالب ، ويدل على تشييع ابن الأبار ، ويقول عنه المقرئ في نهاية الصفحات التي ينقلها منه : « وهو كتاب غاية في بابه ، ولم أورد منه غير ما ذكرته ، لأنّ في الباقي ما تشم منه رائحة التشيع ، والله سبحانه يسامحه بمنه وكرمه ولطفه<sup>(١)</sup> » ، وقد

وصلت إلينا من هذا الكتاب نسخة خطية وحيدة تعود إلى القرن الثاني عشر الهجري ، وكان السيد عامر غديرة قد حققها وترجمها للفرنسية وأعدّها للطبع ، وقدمها لنيل دبلوم الدراسات العليا في باريس .  
أما الكتاب السادس والأخير <sup>(١)</sup> فهو (إعتاب الكتاب) الذي نحققه وينشره اليوم بجمع اللغة العربية بدمشق لأول مرة <sup>(٢)</sup> .



- 
- يعتمد بعض المستشرقين أن لابن الأبار كتاباً آخر وصل إلينا وهو ( الفصول البائنة في محاسن شعراء المائة السابعة ) ويأخذ صاحب الأعلام ( ١١٠ / ٧ ) بقول هؤلاء ، إلا أن الأستاذ إبراهيم الإبراري الذي حقق هذا الكتاب ونشره في سلسلة ذخائر العرب بمصر أثبت نسبه إل ابن سميد علي بن موسى الأندلسي : ( انظر مقدمته ص : ك - س ) .
- ٢ - قال لنا المستشرق ماسينيون مرة إن هناك محاولة قديمة لنشر كتاب ( الإعتاب ) في مصر ، بدأ بها السيد أحمد صقر ، ولكنه - لأسباب كثيرة - لم يُتابع العمل .

## إِعتاب الكتاب

وصفه وتحليله

١ - نكاد نعرف المناسبة التي شهدت تأليف كتاب (الإعتاب) بجميع جزئياتها ودقائقها ، ذلك أن كتب التاريخ التي عُنيت بترجمة ابن الأبار أولت تلك الفترة العصيبة من حياته اهتماما ، وابن الأبار نفسه يحدثنا في مواطن كثيرة من كتابه هذا عن طبيعة الأحوال التي رافقت تأليفه إياه ، فقد ارتكب ابن الأبار ذنباً أثار عليه غضب السلطان الحفصي أبي زكريا وغير قلبه عليه ، ولكي يستعيد مكانته لديه تشفع بنجله الأمير أبي عبد الله فنال بشفاعته عفو السلطان ورضاه ؛ وإذا كان ابن الأبار يسكت عن تحديد الذنب الذي جناه فلا يكشف عنه ، فإن المؤرخين - كما قدمنا - أشاروا إليه في قصة حياته <sup>(١)</sup> .



ألف ابن الأبار (إعتاب الكتاب) وقدمه إلى السلطان الحفصي في حياة ولده أبي يحيى ولي العهد ، بآية ما نجد في نهاية مقدمة المؤلف من دعاء لولي العهد هذا وتمجيد له<sup>(١)</sup> وهذه الإشارة تعيننا على تحديد التاريخ التقريبي لزمن تأليف الكتاب ، فقد أصبح الأمير أبو يحيى وليا للعهد سنة ٦٣٨<sup>(٢)</sup> وتوفي قبل أيه سنة ٦٤٦<sup>(٣)</sup> ، فبين هاتين السنتين إذا ألف ابن الأبار كتاب الإعتاب .

\* \* \*

٢ — نستطيع أن نحدد بسهولة الغاية التي توخاها ابن الأبار من تأليف كتابه هذا ، ذلك أنه أراد أن يضرب للسلطان أبي زكريا الأمثال على حلم الملوك وعفوهم عن أخطاء كتابهم ، فراح يبحث عن هذه الأمثال في تراجم الكتاب ، في الشرق والغرب الاسلاميين ، ويتقصاها ويجمعها ، ويبرز في كل مثل إقالة الذنب ، ليحث بذلك السلطان على إقالة ذنبه ، ومن هنا كان الكتاب ، في هيكله العام ، تراجم مقتضبة لهؤلاء الكتاب وأخطائهم وعفو أسيادهم عنها ، ولما كانت «إقالة العثرة» هي المحور الأساسي في تأليف الكتاب فقد أهمل المؤلف في ترجمة كل كاتب ما ليس له صلة بذلك المحور في حياته ، ومن هنا أيضاً كانت تسمية الكتاب تسمى إلى الغرض الذي ألف من أجله وتكشف عن موضوعه : فالإعتاب مصدر من «أعتب»

١ - انظر ما يأتي : ص ٤٨

٢ - ابن خلدون : ١ / ٤٠٥ وقارنخ الدولتين للزركشي : ٢١

٣ - ابن خلدون : ١ / ٤٠٨

وتقول: «أعتبه» إذا أعطاه العُتْبَى أي الرضى وأزال لومه وأرضاه، فإعتاب الكتاب إذا إعطاؤهم العُتْبَى بالرضى عنهم والعفو عن زلاتهم وإعادة الخطوة والحقوق إليهم؛ وبذلك يلخص عنوان الكتاب غرضه وموضوعه.

ثم إن الكتاب يمثل منهج ابن الأبار المؤرخ على طريقة التراجم، وهي الطريقة الغالبة عليه في أكثر مؤلفاته.

\* \* \*

٣- يمكننا أن نقسم الكتاب إلى ثلاثة أقسام:

القسم الأول: المقدمة وفيها يستعرض المؤلف موضوع كتابه ويشرح الغرض منه.

القسم الثاني: تراجم الكتاب وعددها خمس وسبعون ترجمة، تختلف طولاً وقصراً، فبعضها يتسع حتى يشغل أكثر من خمس صفحات (مثل ترجمة سهل بن هارون والعتابي وابن الزيات وسليمان بن وهب وابن زيدون وغيرهم) ويضيق بعضها ويقصر فلا يزيد على أسطر قليلة (كترجمة كاتب الهادي وعبد الله بن سوار ابن ميمون وأبي جعفر البغدادي وغيرهم) أما تصنيف التراجم فقد قسمت إلى قسمين ظاهرين: أولهما لتراجم الكتاب المشاركة، وثانيهما لتراجم كتاب الغرب الاسلامي<sup>(١)</sup> (شمالي إفريقية والأندلس) وإن لم تكن مراعاة هذا التقسيم دقيقة

جداً ، ذلك أننا نجد في قسم المشاركة أمثال داود القيرواني <sup>(١)</sup> وعبد الله بن محمد الزجاجي الأندلسي <sup>(٢)</sup> ، كما نجد في القسم الثاني ترجمة لكاتب صلاح الدين <sup>(٣)</sup> .

وتتسلسل التراجم في كل من القسمين تسلسلاً زمنياً ، فتراجم المشاركة تبدأ بكتاب عثمان الخليفة الراشد الثالث فكتاب الأمويين فالعباسيين ، خليفة بعد خليفة ، وفي القسم الغربي تأتي ترجمة كاتب عبد الرحمن الناصر قبل كتاب الحاجب المنصور ، وبعد هؤلاء تأتي تراجم كتاب ملوك الطوائف .

ويكاد ابن الأبار يتبع منهجاً واحداً في كل ترجمة ، في كتابه : فهو يبدأ الترجمة بتحديد أسماء السادة الذين كتب لهم صاحب الترجمة ، ويمر بذلك مرأً سريعاً حتى يصل إلى السيد الذي أغضبته زلة صاحب الترجمة ، وعند ذلك يتمهل ابن الأبار ليقص علينا كيف تمكن الكاتب من استرضاء سيده ، ويرينا الوسيلة التي تمكنت من أن يستعيد بها مكاتته لديه ، من رسالة يكتبها إليه ، أو قصيدة يمدحه بها ، أو يعتذر فيها من ذنبه ويعلن توبته وندمه ؛ وقد يستطرد ابن الأبار عند ذكر بعض الرسائل أو القصائد إلى إيراد رسائل أو قصائد مشابهة لآخرين : فرسالة هذا الكاتب تستدعي ذكر قول فلان .. وهذا المعنى يستدعي ذكر ما قاله فلان <sup>(٤)</sup> .. وقد أهمل ابن الأبار في تراجمه تحديد سني الولادة والوفاة ، والحق أن الكتاب يمثل أسلوباً جديداً في فن التراجم ، أسلوباً موجهاً وجهة خاصة .

١ - انظر الترجمة : ٢٣

٢ - انظر الترجمة : ٤٨

٣ - انظر الترجمة : ٧٢

٤ - انظر التراجم : ٦ ، ١٠ ، ١٩ ، ٢٠ إلخ ..

ويشير ابن الأبار في أغلب الأحيان إلى مصادره التي ينقل منها ، وقد كان أميناً في نقله حتى ليبدو لنا في كتابه جماعة يجمع وينقل ، ويحاول أن يربط ويضم أطراف ما يجمعه وينقله ، ويضيف إلى ذلك ، هنا وهناك ، إشارات إلى السلطان أبي زكريا وولي عهده أبي يحيى<sup>(١)</sup> ، أما ابن الأبار المؤلف حقاً فلا يظهر إلا في التراجم التي خص بها بعض الكتاب الأندلسيين الذين عرفهم في حياته معرفة شخصية<sup>(٢)</sup> .

ويورد ابن الأبار أحياناً روايات مختلفة لحادثة واحدة<sup>(٣)</sup> من مصادر شتى دون أن يقطع بتفضيل رواية على أخرى ، ويذكر لنا ابن الأبار أسماء مصادره<sup>(٤)</sup> فإذا هي قرابة ثلاثين صدرأ مشرقياً ومغربياً وأندلسياً ، وبعضها اليوم ضائع ، لم يصل إلينا ، مثل كتاب (الأخبار المنشورة) لأبي بكر الصولي ، و (أخبار الدولة العامرية) لابن حيان ، و (طبقات خلفاء الأندلس) لسكن بن ابراهيم الكاتب ؛ وبضياح هذه المصادر وأمثالها تزداد قيمة الكتاب الذي نشره .

القسم الثالث : خاتمة المؤلف وفيها يعلن ابن الأبار غايته من تقديم كتابه إلى السلطان أبي زكريا ، فجميع تلك الأمثلة التي ضربها لعفو الملوك عن زلل كتابهم هي دون عفو السلطان أبي زكريا عن زلته ؛ يقول : « كل ذلك بالنسبة إلى الحلم

١ - انظر مثلاً الترجمة : ١٩

٢ - انظر الترجمتين : ٧٤ ، ٧٥

٣ - انظر الترجمتين : ٣ ، ٤

٤ - انظر فهرس أسماء الكتب الواردة في المتن

الإمامي والإسجاح، كالذبالة باهرت أنوار الصبح الوضاح<sup>(١)</sup>، ثم يُنهي الخاتمة بإيراد عدة قصائد في مديح السلطان وولي عهده والاعتذار والحمد.

\* \* \*

٤ — عندما نبحث في أسلوب ابن الأبار وطريقته الكتابية يجب أن نعود إلى تلك الصفحات التي تحوي مقدمة (الإعتاب) وخاتمته، وأتلك التي تحوي تراجم من عرفهم من الكتاب معرفة شخصية في حياته، دون سائر الكتاب، فهناك نجد نماذج من ثمر بن الأبار وشعره.

أما ثمره فكله مسجوع، وهو لا يكفي بأن يعقد السجع بين كل جملتين، فقد يتعدى ذلك إلى الجمل الثلاث والأربع، ومن أجل السجع يضطر الكاتب في كثير من الأحيان إلى تقديم ألفاظ حقها التأخير في الجملة، وتأخير ألفاظ حقها التقديم، ثم هو يعتمد كثيراً على الصور والتشبيهات، ولغرامه بهذه المحسنات البيانية يكرر أحياناً الفكرة الواحدة في صور من التعبير متنوعة، وهو يضمن ثمره كثيراً من الشعر المأثور، ينثره حيناً نثراً في ثنايا جملة، أو يورده حيناً آخر دون أن ينثره، وتتوالى في ثمره الأمثال الكثيرة والآيات القرآنية وفواصلها، فأسلوبه في الجملة يستجيب لذوق عصره الذي يتطلب إسرافاً في التزويق والصنعة.

وأما شعره فهو من المدرسة اللفظية أيضاً، يقوم على تزيين المبنى فيكثر من الجناس كثرة ملحوظة، ومن أوجه المحسنات البديعية الأخرى، أما الأبحر فهي

متوسطة أو قصيرة ، ولا بد من الاعتراف بأن قصائده ومقطعاته التي مدح بها السلطان أبا زكريا وولي عهده لا ترتفع إلى مستوى شاعريته في قصيدته السينية<sup>(١)</sup> التي أنشدها بين يدي السلطان الحفصي نفسه واستصرخه فيها لنجدة بلنسية ، فتلك قصيدة جميلة شهيرة عارضها جمع من الشعراء ، وأغرم الناس — كما يقول ابن سعيد<sup>(٢)</sup> — بحفظها وإنشادها .

\* \* \*

٥ — لكتاب (الإعتاب) الذي نشره اليوم لأول مرة قيمة محققة : فهو مصدر تاريخي يكشف لنا عن حياة عدد كبير من الكتاب والوزراء في الدول العربية الإسلامية في الشرق والغرب ؛ وقد يقدم لنا أحياناً معلومات لا نجدوها في مصدر آخر ، تزيدنا علماً بحياة تلك الشخصيات السياسية التي لعبت أدواراً هامة في تاريخ الحضارة الإسلامية ، وتنير لنا جانباً من النظم والتقاليد التي كانت متبعة في تنظيم الدواوين وأعمالها في دول العالم الإسلامي ؛ وكتاب (الإعتاب) بذلك كله يأخذ مكانه إلى جانب (كتاب الوزراء والكتاب) للجهمياري و(كتاب الفخري في الآداب السلطانية) لابن الطقطقي و(كتاب الوزراء) للصايي ، غير أن ابن الأبار يشقّ مع ذلك في كتابه طريقاً جديداً ، فهو لا يهتم بتقديم تراجم كاملة لمن يكتب عنهم ، ذلك أن هنالك فكرة موجهة لعمله كله تلخص في (إقالة العثرة وإعتاب

١ — نضها الكامل في نفع العليب : ٢٠٠ / ٦ - ٢٠٤ وأزهار الرياض : ٢٠٧ / ٣ - ٢١٠ وابن

خلدون : ٣٩٢ / ١ - ٣٩٤ وهي تمد ٦٧ بيتاً .

٢ — نفع العليب : ٢٨٢ / ٤

المسيء)، واهتمام ابن الأبار منصرف إلى تقصي كل ماله صلة بهذه الفكرة في تراجم الكتاب وقصص حياتهم قبل كل شيء آخر !

ثم إن لكتاب (الإعتاب) قيمة أدبية أيضاً بما يتضمن من قصائد شعرية ومقطعات ، وبما فيه من رسائل بذل الكتاب في تحجيرها جهوداً لاحداً لها ، لكي يستطيعوا أن يرققوا بها قلوب أسيادهم الغاضبين وينالوا عفوهم ورضاهم ؛ أما أشعار الكتاب فقد أشاد النقاد بجلاوتها وجمالها : يقول ابن رشيق : «الكتاب أرق الناس في الشعر طبعاً ، وأملحهم تصنيفاً ، وأحلام ألفاظاً ، وألطفهم معاني ، وأقدرهم على تصرف ، وأبعدهم من تكلف ، وقد قيل : الكتاب دهاقين الكلام <sup>(١)</sup> » .

ولكتاب (الإعتاب) أخيراً قيمة إنسانية ، ذلك أن موضوعه قريب من موضوع كتاب التنوخي في (الفرج بعد الشدة) وكتاب الشاشتي في (اليسر بعد العسر <sup>(٢)</sup>) ، وهذه المؤلفات كلها تعالج موضوع زوال المحنة وانكشاف الشدة ، وهي بذلك تعين الإنسان على أن ينظر إلى الحياة ومصائبها الكثيرة نظرة تفيض بالأمل والتفاؤل والإشراق ، وتحثه على الصبر والنضال ، وفي ذلك تخفيف من آلام الانسانية وحض لها على موالاة السير في طرق العيش والعمل والجد والتقدم . هذه الفوائد التاريخية والإنسانية هي التي لفتت نظرنا إلى الكتاب وقيمته ، وشجعتنا على تحقيقه والعناية به ، ودفعت مجمع اللغة العربية بدمشق إلى نشره وتقديمه في جملة مطبوعاته .

١ - المدة : ٢ / ١٠١

٢ - انظر كتاب (الديارات) - المقدمة : ص ١٨

## النسخ المخطوطة وعملنا في التحقيق

١- غاية ما عرفناه بعد البحث عن مخطوطات الكتاب أن هنالك أربع نسخ مخطوطة له ، حصلنا على صور ثلاث منها وهي : نسخة دار الكتب المصرية بالقاهرة ، وهي التي نرمز لها بالحرف (ق) ، ونسخة مكتبة الاسكوريال ، ونرمز لها بالحرف (س) ونسخة مكتبة الرباط ، ونرمز لها بالحرف (ر) ؛ أما النسخة الخطية الرابعة فقد رآها أحد أصدقائنا في مكتبة خاصة في المغرب ، وحاولنا جهدنا أن نحصل على صورة فوتوغرافية لها دون جدوى ، وعند ذلك رحنا نراجع الصفحات التي نقلها ذلك الصديق منها ، وتقارنها بما لدينا من نسخ ، فأتضح لدينا أن المخطوطة الرابعة لا تزيد شيئاً عن الأصول التي وصلنا إليها ، ولهذا بدأنا العمل معتمدين على هذه الأصول الثلاثة ، ونقدم فيما يلي وصفاً لها .

\* \* \*

٢- النسخة الخطية (ق) : نسخة دار الكتب المصرية بالقاهرة (الخزانة



التيمورية — تاريخ رقم ٧٧٨ ) ، وهي نسخة تامة ، كتبت بخط مغربي واضح مقروء ، وليس في استطاعتنا أن نعرف تاريخ كتابتها ؛ وعلى الصفحة الأولى نجد ختماً يضيء الشكل يحوي هذه الجملة (وقف أحمد بن اسماعيل ... بن تيمور بمصر) وعلى الصفحة الأخيرة مثل هذه العلامة ؛ وفي الصفحة الأولى ، وتحت عنوان الكتاب ، نجد أسطراً بخط مغاير لخط النسخة ، تحوي ترجمة خاطفة للمؤلف .

عدد أوراق هذه النسخة ٥١ ورقة ، ولكنها مرقمة بالصفحات (١٠٢ صفحة) وفي كل صفحة ٢٥ سطراً .

هذه النسخة سليمة ، والناسخ يبدو دقيقاً ، فأكثر الألفاظ مشكولة وعنوانات التراجم مكتوبة بخط متميز أكبر ؛ وعلى هامش الصفحات نجد تعليقات متأخرة ، بخط مختلف ، لبعض من قرأ الكتاب ، وفي هذه التعليقات تصحيح لبعض الألفاظ ، أو نصيحة بالوقوف ملياً عند هذا الخبر أو ذاك : (قف على هذا الخبر ..)

تبدأ هذه النسخة بالعنوان : «رسالة إعتاب الكتاب للإمام الكاتب الحافظ أبي عبد الله محمد بن أبي بكر القضاعي ، عرف بابن الأبار ، رحمه الله تعالى ، وفي الصفحة الأولى : «بسم الله الرحمن الرحيم ، صلى الله على سيدنا ومولانا محمد : قال الشيخ الفقيه الحافظ الحافل ... ، وتنتهي النسخة بما يلي : «نجزت الرسالة الموسومة بإعتاب الكتاب ، صنعة الإمام أبي عبد الله محمد بن أبي بكر القضاعي المعروف بابن الأبار ، وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه .»

لصحة هذه النسخة ووضوح الكتابة فيها وسلامتها ، ولترجيحنا أنها أقدم النسخ الثلاث ، جعلناها المخطوطة الأم للطبعة التي حققناها .

\* \* \*

٣ — النسخة الخطية (س) : نسخة مكتبة الاسكوريال بضاحية مدريد ، وقد حصلنا على صورة فوتوغرافية لهذه النسخة ، نقلاً عن ( ميكرو فيلم ) يملكه «معهد الأبحاث<sup>(١)</sup>» في باريس ، والمخطوط الاسباني يحمل هذا الرقم ( القسم العربي : ١٧٣١ ) ، وعدد أوراقه ٧٨ ورقة ، وفي كل صفحة ٢١ سطراً ، والخط فيها مغربي جميل واضح أعانتنا على تصحيح كثير مما غمض علينا فهمه في النسخة السابقة . الصورة التي حصلنا عليها من معهد الأبحاث لا تحوي الصفحة الأخيرة من النسخة الأصلية ، ولقد ظننا حيناً أن نسخة الاسكوريال ناقصة ، لولا أننا رأيناها تامة في زيارتنا للاسكوريال ، وتأكدنا من أن ( الميكرو فيلم ) الذي أخذنا صورته هو الناقص وحده ، وأن النسخة الأصلية كاملة سليمة .

تبدأ هذه النسخة بالعنوان : «إعتاب الكتاب للقاضي أبي عبد الله بن الأبار رحمه الله» وفي الصفحة الأولى : « بسم الله الرحمن الرحيم ، وصلى الله على سيدنا محمد وآله وسلم : قال الشيخ الأجل الفقيه العلامة . . . » وتنتهي النسخة بقوله : « كمل الكتاب ، والحمد لله رب العالمين ، وصلى الله على سيدنا ومولانا محمد خاتم النبيين ، وعلى آله وصحبه وسلّم تسليماً »

\* \* \*

٤ — النسخة الخطية (ر) : نسخة المكتبة العامة في الرباط ، تحمل الرقم (٤٠٩) ، وهي نسخة تامة ولكن خطها المغربي ليس في جمال خط النسخة السابقة ، فالكلمات هنا متراكبة ، وقد تسربت الرطوبة إلى كثير من الصفحات فأفسدت كتابتها ، وأصبح من الصعب قراءتها .

عدد أوراق هذه النسخة ٦٠ ، وفي كل صفحة ٢٣ سطراً ، وقد أحيطت الكتابة في كل صفحة بخطوط تؤلف إطاراً مستطيلاً ، وقد توصل المستشرق ليفي بروفنسال<sup>(١)</sup> إلى قراءة تاريخ كتابة النسخة : (٢٣ من ذي الحجة ١٢٦٤ هـ) فهي إذاً متأخرة في أغلب الظن عن نسختي القاهرة والاسكوريال ، وهي إلى ذلك كثيرة الأخطاء النحوية والإملائية ، مما يدل على جهل الناسخ لها ، وذلك أنه يكتب « منصوبة ومبتغا » مثلاً بدل « منصوبة ومبتغى » ؛ ثم إننا نلاحظ نقص كثير من الكلمات في هذه النسخة ، بينما حرص الناسخ على أن يثبت في رؤوس أكثر الصفحات ، إلى الزاوية اليمنى خارج الإطار المستطيل ، عبارة « اللهم صل على محمد وآله » وجاء بعده آخرون فأضافوا بعض التعليقات على الهامش أيضاً .

تبدأ النسخة بقوله : « بسم الله الرحمن الرحيم ، صلى الله وسلم على سيدنا محمد وآله ، أما بعد حمد الله الذي يعفو عن السيئات ... » وتنتهي بقوله « نجزت

١ — انظر فهرس مخطوطات الرباط : ص : ١٤٩ - ١٥٣

( Les manuscrits arabes de Rabat de Mr. Lévi - Provençal )

الرسالة الموسومة بإعتاب الكتاب ، صنعة الإمام الحافظ أبي عبد الله محمد بن أبي بكر القضاء المعروف بابن الأبار ، رحمه الله تعالى ورضي عنه . آمين .

\* \* \*

هـ - ونوجز ، فيما يلي ، الطريقة التي اتبعناها في تحقيق الكتاب : فقد اتخذنا نسخة القاهرة الخطية ( ق ) أساساً لعملنا ، فقلنا عنها متن الكتاب ، مستفيدين في الوقت نفسه من الروايات المختلفة التي قد تجيء في النسختين الآخرين ، بحيث كنا ننقل منهما إلى المتن ما نرجح صحته وتصويبه ، على أن نذكر في الحواشي بقية الروايات .

وقد رتبنا التراجم الواردة في الكتاب ، فأعطينا كل ترجمة رقماً متسلسلاً ، وفصلنا بين أقسام الكتاب : المقدمة والتراجم والخاتمة ، فصلاً ظاهراً ، يريح القارئ ، ويسهل عليه الرجوع إلى ما يبتغيه من الكتاب .

وقد شرحنا الغريب وما بدا لنا صعباً من الألفاظ والتراكيب ، و ضبطنا الشعر بالشكل التام وأشرنا إلى بحور أبياته ، ولما كان ابن الأبار في أغلب الأحيان حريصاً على ذكر مصادره التي استقى منها ، فقد رحنا نسعى وراء ما وصل إلينا من تلك المصادر ، لنقارن بها النصوص التي نحققها ، حتى إذا لم يذكر ابن الأبار مصدراً ما اضطررنا إلى العودة إلى كتب الأدب والتاريخ في الشرق والغرب العربيين ، لتتقصى فيها المواطن التي نقل منها ابن الأبار ، أو اختصر ما نقله ، على

أن ثبت في الحواشي من اختلاف الروايات ما يبدو لنا نافعا ومعينا على زيادة نصوص ابن الأبار وضوحاً وإبانة .

وابن الأبار لم يهتم في تراجم الكتاب بإيراد سني الوفيات ، وقد حاولنا أن نسد هذه الثغرة ، لتضح حدود العصور التي عاش فيها الكتاب الذين تُرجم لهم ، ولهذا أضفنا حاشية خاصة عند بدء كل ترجمة ، لتحديد سنة الوفاة وذكر المصادر الأخرى التي تترجم للكاتب ، وإحالة القارئ على صفحاتها ، غير أننا اقتصرنا في كثير من الأحيان على الإحالة على كتاب (الأعلام) للزركلي وحده ، ذلك أن الطبعة الجديدة الحافلة من هذا الكتاب قد تكفلت بذكر المصادر التي تترجم لكل علم من الأعلام ، ولهذا كانت الإحالة على كتاب (الأعلام) تتضمن الإحالة على المصادر الأخرى المذكورة فيه .

ولقد عمدنا أخيراً إلى عمل فهرس كثيرة ومنوعة للكتاب ، تيسر على القارئ الرجوع إلى التراجم والوصول إلى ما يريد منها .

وكتبنا مقدمة عن حياة ابن الأبار وعصره وآثاره<sup>(١)</sup> ، وعن وصف كتاب

١ - ترجمة ابن الأبار تراجم المصادر التالية :

- ١ - أزهار الرياض في أخبار عياض المقرئ : ٣ / ٢٠٤ - ٢٢٥
- ٢ - نفع الطيب المقرئ : ٢ / ٣٤٦ - ٤٠٠ / ٤ ، ٢٨٢ / ٦ ، ٥٤
- ٣ - تاريخ ابن خلدون ( القسم الأخير : تاريخ الدول الإسلامية بالغرب ) ١ / ٣٩١ - ٣٩٤ ، ٤٢٩ - ٣١
- ٤ - تاريخ الدولتين الموحدية والحفصية للزركلي : ٢٠ - ٢٧
- ٥ - عنوان الدراية لقمبريني : ١٨٣
- ٦ - فوات الوفيات لابن شاكر : ٢ / ٤٥٠ =

(الإعتاب) وتحليله، والنسخ الخطية التي وصلت إلينا منه، وعملنا في تحقيقه والتعليق عليه.

\* \* \*

٦ - وبعد فهذا الكتاب الذي نحققه اليوم، ويتولى مجمع اللغة العربية بدمشق - مشكوراً - نشره وتقديمه إلى الناس، يُطبع أول مرة، ورجاؤنا أن يحتل مكانه بين كتب التراجم والمصادر التاريخية والأدبية...

والكتاب حين يجمع بين كتاب الشرق العربي والغرب العربي، إنما يحمل في طياته من القرن الهجري السابع، معنى نبيلاً من معاني الرباط القومي الذي يجمع الوطن العربي الكبير، مهما تضاءت أصقاعه، في وحدة جامعته لا انفصام لها.. فإلى دعاة هذه الوحدة العربية الجامعة، من أرباب الفكر في كل قطر عربي، أهدي هذا الجهد المتواضع.

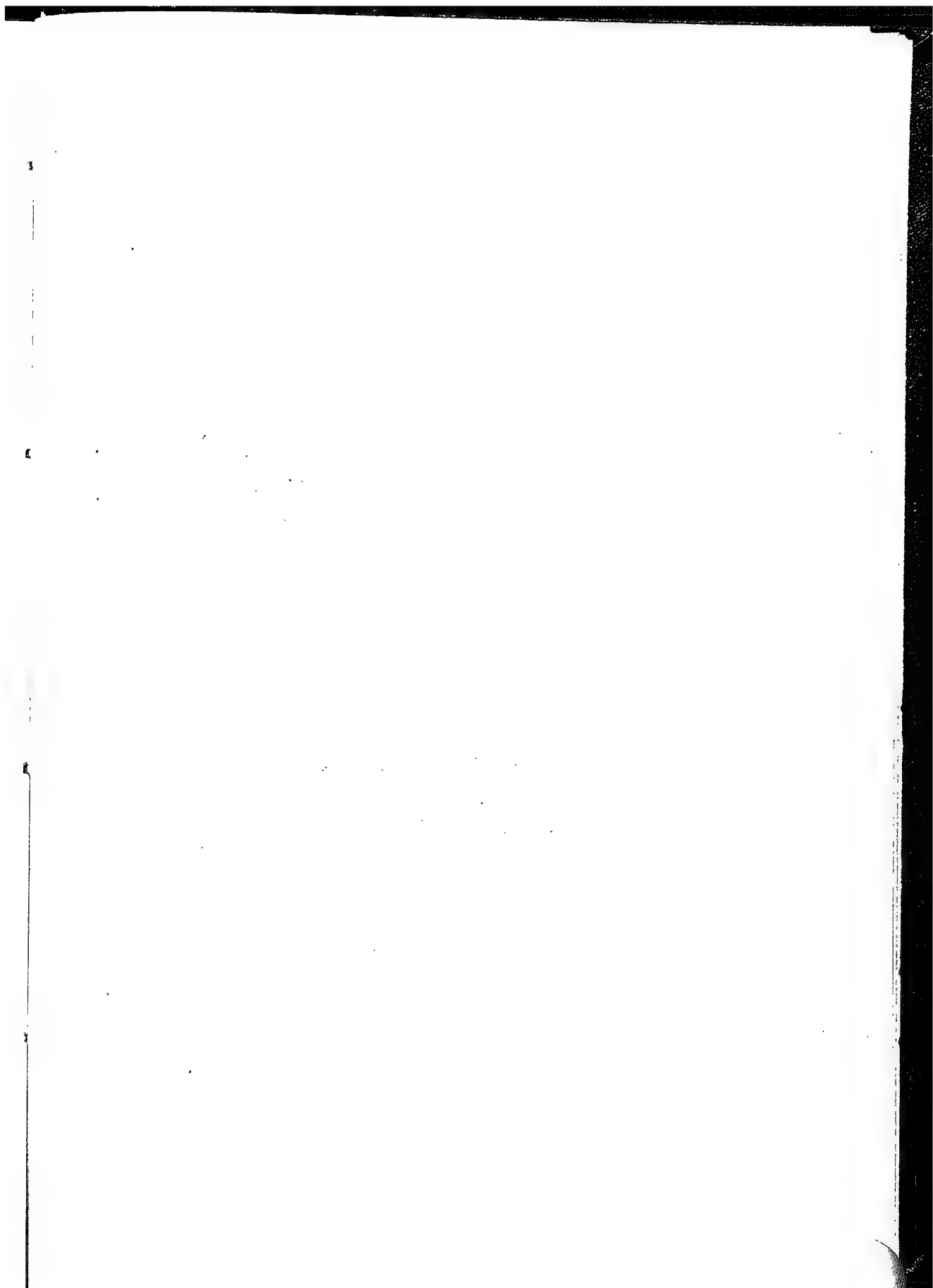
صالح الأثير

دمشق - كلية الآداب

- = ٧ - الوافي بالوفيات للصفي : ٣ / ٣٥٥  
 ٨ - هدية المارقين لاسماعيل البغدادي : ٢ / ١٢٧ .  
 ٩ - تاريخ آداب اللغة العربية لجرحي زيدان : ٣ / ٧٧ - ٧٨  
 ١٠ - الأعلام للزركلي : ٧ / ١١٠ و ١٠ / ٢٠٩  
 ١١ - ابن الأثير - حياته وكتبه : لعبد العزيز عبد المجيد  
 ١٢ - الملحة الإسلامية (مقالة محمد بن شنب) : ٢ / ٣٧٤ - ٣٧٥  
 ١٣ - تاريخ الأدب العربي لبروكلمان : ١ / ٣٤٠ - ٣٤١ والملاحق : ١ / ٥٨٠ - ٥٨١

# إِغْتَابُ الْكِتَابِ

لأبي عبد الله محمد بن عبد الله بن أبي بكر القضاة  
المعروف بابن الأبار  
المتوفى سنة ٦٥٨ هـ





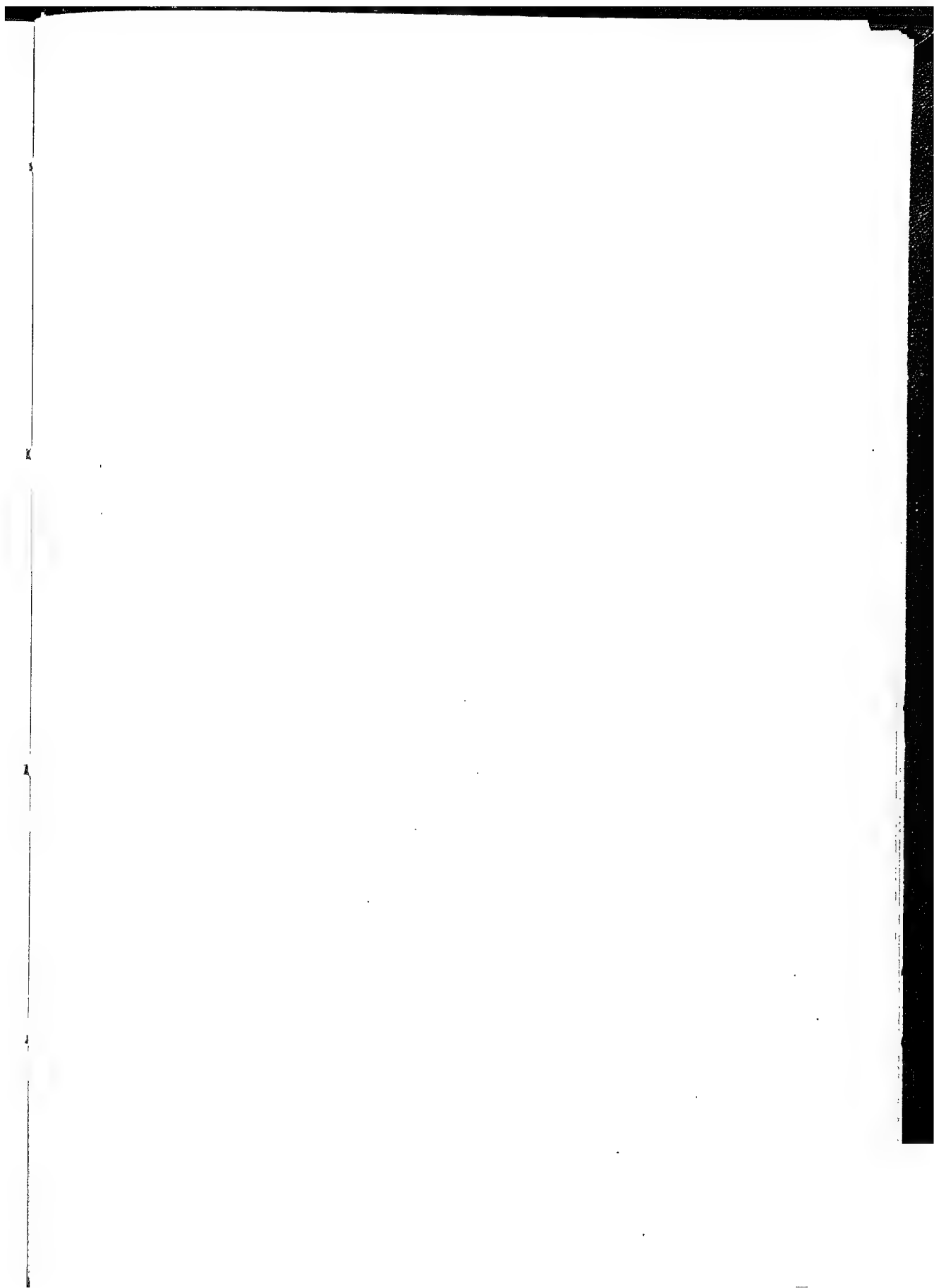
# نماذج مصورة

للمُصول الخطبة للكتاب

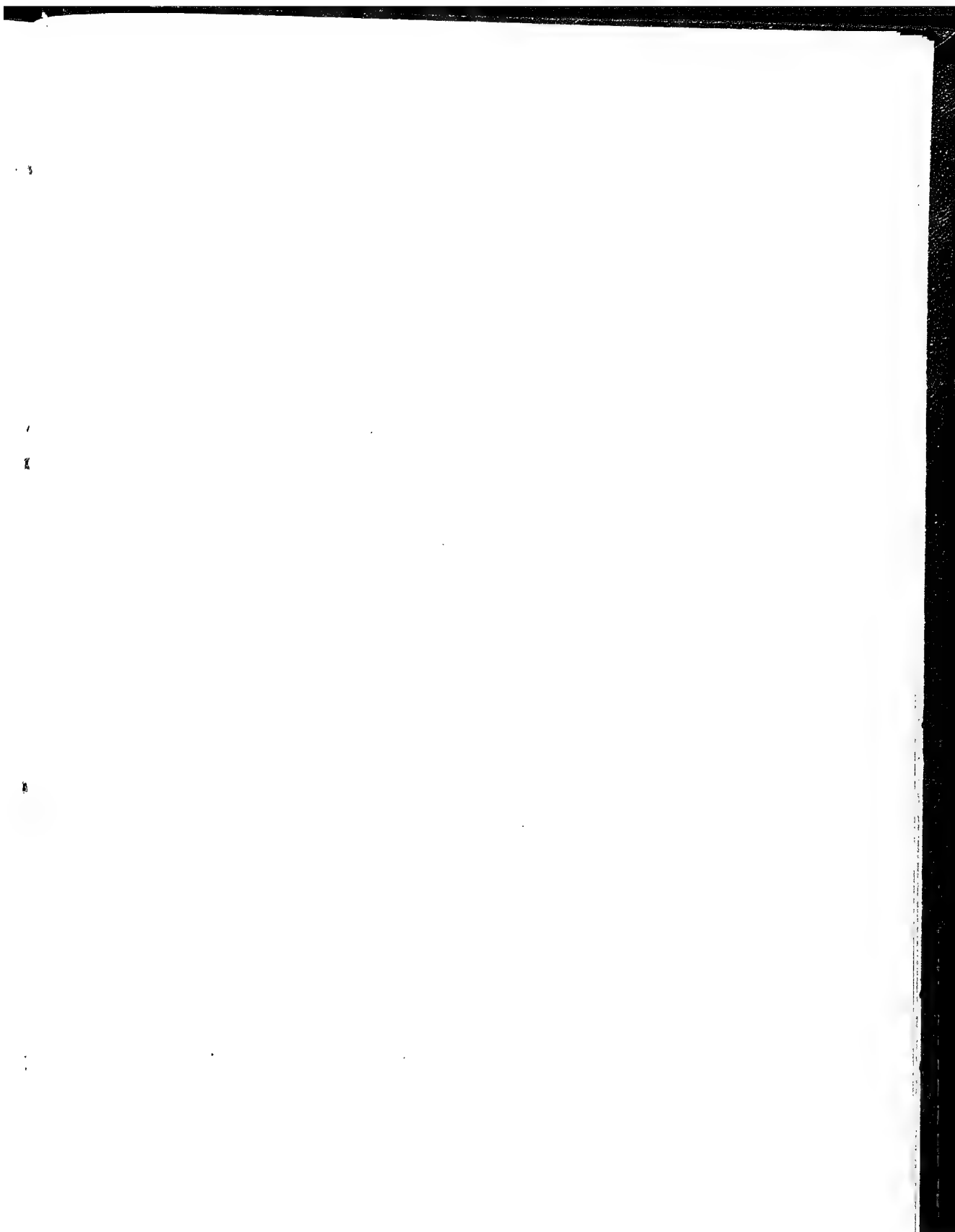
١ - مخطوطة القاهرة

٢ - مخطوطة الاسكوريال

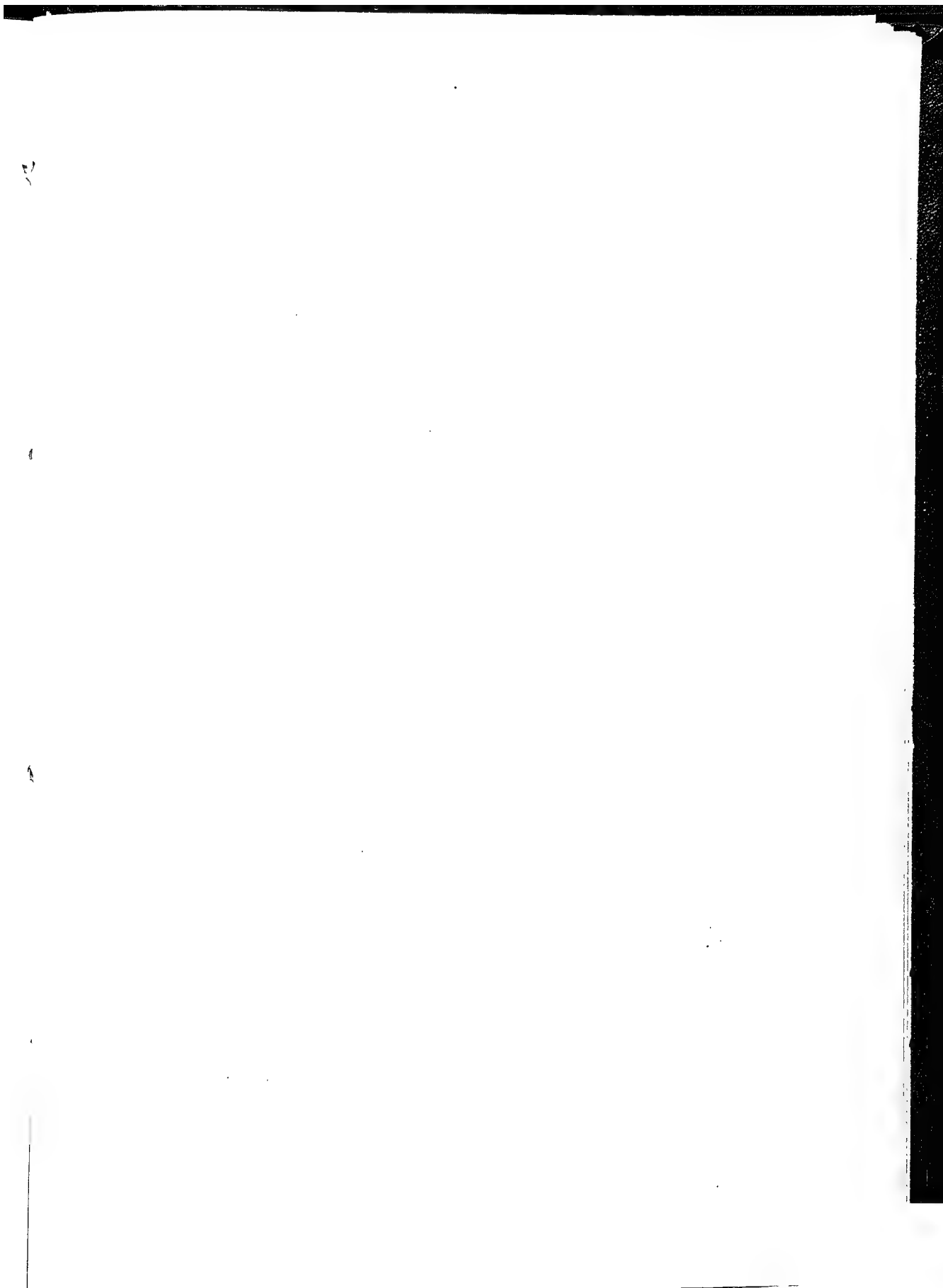
٣ - مخطوطة الرباط



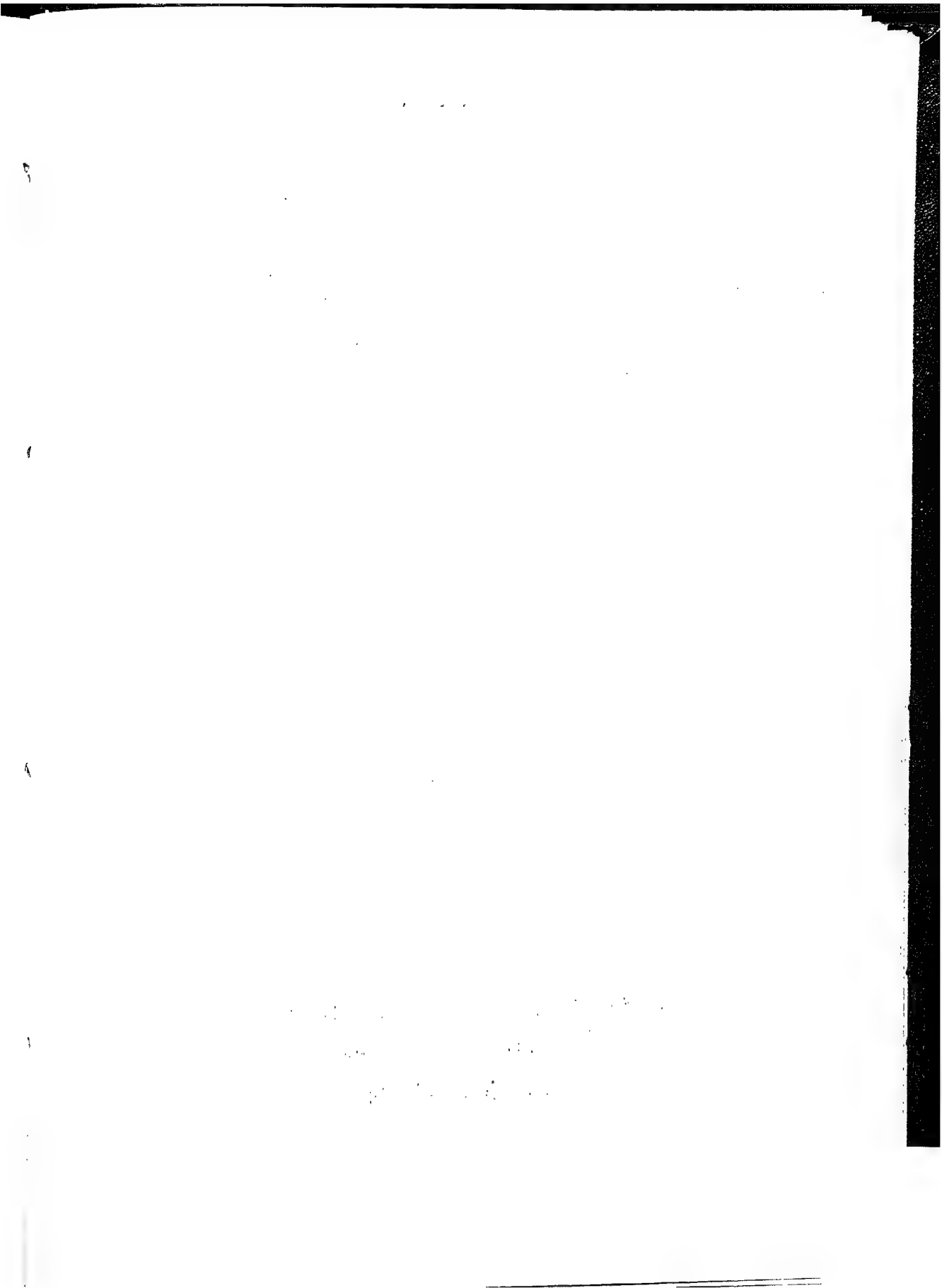








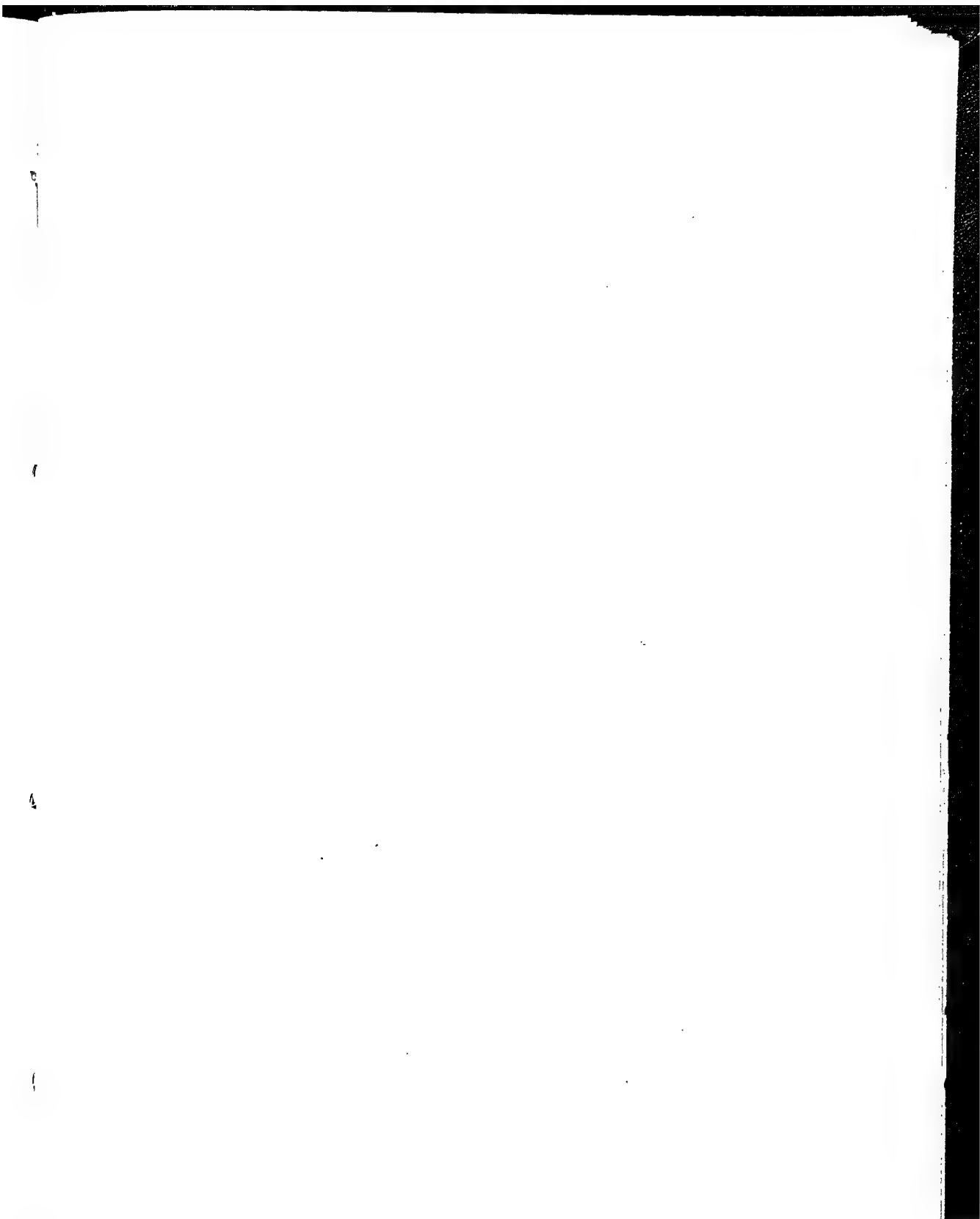






## بيان الرموز المستعملة

- (ق) : إعتاب الكتاب ، مخطوطة القاهرة  
(س) : إعتاب الكتاب ، مخطوطة الاسكوريال  
(ر) : إعتاب الكتاب ، مخطوطة الرباط  
ص : صفحة  
/ : خط مائل ثبت على يمينه رقم الأجزاء وعلى يساره رقم الصفحات  
الأصول : مجموعة النسخ الخطية : (ق) و (س) و (ر)  
|| : نهاية الصفحة من المخطوطة (ق) وابتداء الأخرى ، وعلى هامش  
الصفحة من الكتاب رقمها داخل قوسين معقوفين [ ]  
[ ] : في المتن لإضافة ما ليس في (ق) مع الإشارة في الحواشي إلى  
مصادر الإضافات  
أما مختصرات الفهارس من عناوين الكتب وأسماء مؤلفيها فقد أرجأنا بيانها  
إلى فهرسي الأعلام والمراجع .



## [ مقدمة المؤلف ]

[ ٢ ]

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

صلى الله على سيدنا ومولانا محمد<sup>(١)</sup>

قال الشيخ الفقيه الحافظ الحافل المصنف المحدث الأديب البارع<sup>(٢)</sup> أبو عبد الله محمد بن عبد الله بن أبي بكر القضاعي المعروف بابن الأبار ، رحمه الله :  
أما بعد حمد الله الذي يعفو عن السيئات ، والصلاة على محمد رسول الله الخاص بسيادة كل ماضٍ وآتٍ ، الحاضر على اغتفار الهنات<sup>(٣)</sup> ، وإقالة عثرات<sup>(٤)</sup> ذوي الهيئات ، فهذه نبذة من إعتاب الكتاب ، وتشفيع الآداب ، تُشهرُ كما لهم في الاضطلاع والاكتماء ، وتشهد بما لهم عند الأمراء والخلفاء ، من كريم الاختصاص ولطيف الإحتفاء ؛ وكيف لا يكونون كذلك ، وهم مَقَاوِلُ

١ - في ( ر ) صلى الله وسلم على سيدنا محمد وآله .

٢ - في ( س ) قال الشيخ الأجل الفقيه الملامة المحدث التاريخي المصنف الحافظ ، وفي ( ر ) كل ذلك مطبوس .

٣ - رواية ( س ) و ( ر ) ، وفي ( ق ) على النيات ، وفي الهامش : لله على الأناة .

- رواية ( ر ) ، وفي ( ق ) و ( س ) . العثرات .

الدول وألسنة الممالك ، مُفردهم في الإفصاح ، يعدلُ جمع الكفاح ، وقصبتهم الضعيف يُقاوي صمّ الرماح ، ويُقاوم ذُلُق الصفاق . ربّ كتيبة فضّها كتاب ، وخطب صرعه خطاب فأنجاب ، وأمل دعا به إملاء فأجاب ، والله درّ قائلهم <sup>(١)</sup> ، يذكر بعض فضائلهم :

إذا ما جردنا وانتضينا صوارماً      يكادُ يُصمُّ السامعين صريرُها  
تظل المنايا والعطايا شوارعاً      تدور بما شئنا وتمضي أمورُها  
تساقط في القرطاس منها بدائعاً      كمثل اللآلي نظمُها ونشيرُها  
تقودُ آياتِ البيانِ بفطنة      تكشف عن وجه البلاغة نورُها  
إذا ما خطوب الدهر أرخت سُورُها      تجلت بها عما يُحبُّ سطورُها <sup>(٢)</sup>

وقال الشعبي <sup>(٣)</sup> : أربعة كانوا كتاباً صاروا خلفاء : عثمان وعلي ومعاوية وعبدُ الملك بن مروان .

وحكى سكن بن إبراهيم الكاتب <sup>(٤)</sup> ، في كتابه المؤلف في (طبقات الخلفاء

١ - القائل هو سليمان بن وهب الكاتب ، والآيات من الطويل ، وقد وردت معزوة إليه في (أدب الكتاب للصولي : ٨٩ - ٩٠) على اختلاف في رواية بعض الألفاظ ، ونجى في (الإعتاب) ترجمة سليمان بن وهب : الترجمة : ٣٦

٢ - في الأصول كلها وفي (أدب الكتاب) : ستورها ، ولكن لإرادة الجنس المقصود هنا يرجح لدينا هذا التصحيح .

٣ - هو الفقيه المحدث الكوفي عامر بن شراحيل (١٩ - ١٠٣ هـ) ، رواية من التابعين ومن رجال الحديث الثقات ، اتصل بعبد الملك ، واستقضى عمر بن عبد العزيز - الأعلام : ٤ / ١٨ - ١٩ والمطلة الإسلامية : ٤ / ٢٥٢ - ٢٥٣

٤ - كان كاتباً لبدر حاجب الناصر : البيان المغرب : ٣ / ١٦٥

بالأندياس<sup>(١)</sup> أن عبد الملك بن مروان قال يوماً لابنه الوليد : لو عداك ما أنت فيه ما كنت معوَّلاً عليه من دهرك؟ قال : فارس حرب ! ثم قال لسليمان : فأنت؟ قال : كاتب سلطان ! ثم قال ليزيد : فأنت؟ قال : والله يا أمير المؤمنين ماتركاً حظاً مختاراً !

وعالمٌ لا تحصى<sup>١</sup> أسماؤهم سَمَوْا بالبيان ، وبنوا بيوتَ مجدهم بالأقلام أوثقَ البُنيان ؛ ثم إلى هذه الحسنَى زيادة ، لها بشرف الصناعة إشادة ، وهي ما غنيَ عن الاستقصاء بالاستقراء ، من تَقَصَّى العصر بعد العصر ، عن أفراد من الكتاب ، وأعدادٍ من الشعراء ، « أمُّ الصَّقرِ مِقلاةٌ نَزُورٌ »<sup>(٢)</sup> ، وقلما تلاقى الفنان : منظومٌ ومنثور ، فإذا جُمِعَا في واحد ، لم تجد لفضله من جاحد ؛ وصنَّفُ منهم حُسَّابٌ ، لا تقع بغير كفايتهم<sup>٣</sup> أحسابٌ ؛ بينهم من حملَ اليراع [٣] وفضلَ الطباعِ أسبابٌ<sup>٤</sup> وأصله وأنسابٌ . قليلاً ما يخلو من صدورهم صدرُ ديوان ، ولا تخلو محاسنه إلا تلا إحسانهم وجه أوان ، وكثيراً ما احتملت بوادرهم ، واستحليت نواذرهم ، وقبلت جيئاتهم وأوباتهم ، واستدركت أخذاتهم ونكباتهم ، إلى ماسدٍ عليهم من أثواب الرعايات ، وسدَّ عنهم من أبواب السعائيات . وقد عفا رسول الله

١ - لم يصل هذا الكتاب إلينا ، وابن حيَّان ينقل عن مؤلفه في كتاب المقتبس : ٣ / ٣ ، ١٠٤ ،

٢ - قامباس بن مرداس :

بُفَاتُ الطير أَكثَرُها فَرَاخاً وَأُمُّ الصَّقرِ مِقلاةٌ نَزُورٌ

من الوافر المقلاة : التي لا يكثر فرخها ، ونزور من النذر وهو القليل ، ومعنى البيت : أن شرار الطير ومالا يصيد منها كثيرة الفراخ ، أما أم الصقر فهي مع قوتها قليلة الأولاد . انظر حاشية أبي تمام : ٢ / ٢١ .

عن كاتبه ابن أبي سرح<sup>(١)</sup> ، وقصة ارتداده لا يفتقرُ إيضاحها إلى شرح<sup>(٢)</sup> .

ولما كانت المحظوظة من الأدب والعلم ، المخصوصة بما يجب لله ورسوله من الأناة والحلم ، التي نظمت الندى إلى البأس ، وكظمت الغيظ وعفت عن الناس ، حضرة مولانا الخليفة الإمام الهادي ، المبارك المرتضى ، أبو زكرياء<sup>(٣)</sup> أدام الله بها استظهار الإيمان والإسلام ، وافتخار الأسياف والأقلام ، ولا أعدمها استمرار نصر الألوية والأعلام ، وكنتُ ممن فاض على إساءته إحسانها عدداً ، وأدّة تأمينها وامتنانها وقد جاء شيئاً إداً ، وسمتُ هذه الرسالة [باسمها العالي<sup>(٤)</sup>] ورسمتُ من إغضائها في إغضائها ما لم يقع في العصر الحالي ، زاجراً ميامين طيرها ، وناظراً أفانين خيرها ، لأكون كيزيد بن مزيد<sup>(٥)</sup> ، عندما رضي هرون الرشيد عنه<sup>(٦)</sup> ، وأذن له في الدخول عليه ، فلما مثل بين يديه قال : الحمد لله الذي سهل لي سبيل الكرامة بلقائك ، ورد عليّ النعمة بوجه الرضا منك ، وجزاك الله يا أمير المؤمنين في حال سُخطك جزاء المتتبتين المراقبين ، [و<sup>(٧)</sup>] في حال رضاك

١ - عبد الله بن سعد بن أبي سرح الفرشي المكي ، أخو عثمان بن عفان من الرضاع ، أسلم قبل فتح مكة ، وهو أحد كتّاب الوحي للنبي ، وولي مصر وفتح إفريقية ، ومات سنة ٣٧ هـ . الأعلام ٢٢٠/٤ - ٢٢١

٢ - انظر قصة عقو النبي عن كاتبه عبد الله بن أبي سرح في المقد : ٤ / ٢٤٧ - ٢٤٨

٣ - السلطان الحفصي : انظر مقدمة المحقق ص : ١٠ - ١٥

٤ - زيادة من (س) و (ر)

٥ - يزيد بن مزيد الشيباني أمير من القادة الشجعان الكرماء ، وجهه الرشيد إلى قتال الخوارج فأوقع بهم ، وتوفي في أذربيجان عام ١٨٥ هـ . الأعلام ٩٠ / ٢٤٤

٦ - انظر الخبر في المقد : ٢ / ٢٢ - ٢٣

٧ - زيادة من ( ر )

جزاء المنعمين المتطولين ، فقد جعلك الله — وله الحمد — تَتَبَّتْ تُحَرِّجاً  
عند الغضب ، وَتَمَشَّنْ تَطَوَّلاً بالنعم ، وَتَسْتَبْقِي المعروف عند الصنائع ،  
تفضلاً بالعفو ، فَإِنِّي الآن كالذي وَجَدَ عليه عبد الملك بن مروان <sup>(١)</sup> فجفاه  
واطرَّحه ، ثم دعا به ليسأله عن شيء ، فرآه شاحباً ناحلاً ، فقال له : منذ متى  
اعتلتك ؟ قال <sup>(٢)</sup> : مامسني سقمٌ ، ولكني جفوت نفسي ، إذ جفاني أمير المؤمنين ،  
وآليت ألا أرضى عنها حتى يرضى أمير المؤمنين عني ! فأعادته إلى حسن رأيه فيه .

ولن أكف شافعاً في نفسي ، ودافعاً برأحة رجائي في صدر يأسِي ، أو الحق  
بمشيئة الله شأوَ رجلٍ من أهل الكوفة دخل على أبي جعفر المنصور ، يشفع في  
مسخوطٍ عليه ، فشفعه فيه ، فقال : يا أمير المؤمنين ، أتأذن لي في تقبيل يدك ،  
فإنها أحقُّ يدٍ بالتقبيل ، لِعَلَّوْها في المكارم ، وطُهورِها من المآثم ، وإنك يا أمير  
المؤمنين ، لقليل التَّشْرِيب ، كثيرُ الصَّفْح عن الذنوب ، فمن أَرادك بسوء فجعله  
الله حصيد سيفك ، وطريد خوفك ؛ فأعجب به المنصور وقرَّ به .

ومولانا — أيد الله أمره — أسجحُ طباعاً ، وأفسحُ في الفضائل باعاً ،  
ما زال يَشْرُفُ احتراماً واصطناعاً ، ويُعرفُ إحساناً وإقناعاً ، وحقَّ لمن عوّل  
على عدله المأمون ، وتوسَّلَ بفضله المضمون || ، ثم بنجله المبارك الميمون ، أن  
يحتلي وجه القبول المأمول سافراً ، ويطمئنَّ مُقيماً بما انزعج مسافراً ، فإنما دعا

١ - انظر الخبر في القصد : ٢ / ٣٠

٢ - القصد يحمل بعض قوله شمراً من السريح :

جفوت نفسي إذ جفاني الأمير

مامسني سقمٌ ولكني

للتَّوْبِ قابلاً، وللذنب غافراً، وسعى للعوْدِ بالخلاص الدَّائِبُ<sup>(١)</sup>، من ظُفْرِ الحادِثِ وناب النَّائِبِ ظافراً، لازالت أهاضيبُ نواله دائمة السُّفوح والهُتُونِ<sup>(٢)</sup>، وأحاديثُ كماله صحيحةُ الأسانيد والمتون، ودام وليُّ عهده، وخلاصةُ مجده، المهنأُ بـمَعَالِي الأمور، والمهيأُ لافْتِتَاحِ المعمور، وَهَدِيهِ وَنَجْدِيهِ، نظامُ الدين والدنيا، الأميرُ الأسعدُ الأعلى، الأظهرُ الأرضي، أبو يحيى<sup>(٣)</sup>، يقتضي مذهبَه، وَيَصْطَفِي مَنَاقِبَه، حتى يَفْرَعَ<sup>(٤)</sup> النجم<sup>(٥)</sup> جلالاً جلياً، ويرفع العلم مكاناً علياً؛ وهذا ابتداء المقصود، وإنجاز الموعود.



- 
- ١ - رواية (ر)، وفي (ق) و (س) الدائب.
  - ٢ - سفح وهتّن - سفوحاً وهتُوناً : سال وانصب انصباباً
  - ٣ - الأمير ذكرى أبو يحيى ولي عهد أبيه السلطان وشفيح ابن الأبار لديه، انظر مقدمة الحق : ص ١٤
  - ٤ - يملو النجم شرقاً ومجداً وجلالاً
  - ٥ - رواية (ر)، وفي (ق) و (س) للنجم



## [ تراجم الكتاب ]

### ١ - مروان بن الحكم<sup>(١)</sup>

كتب لعثمان رضي الله عنه ، واستولى عليه ؛ وكان عثمان يولي بني أمية ، فيجيء منهم ما يُنكر ، ويُستعْتَبُ فيهم فلا يعزلهم ؛ فلما شكوا أهل مصر عبد الله بن سعد بن أبي سرح<sup>(٢)</sup> وتظلموا منه ، عزله واستعمل مكانه محمد بن أبي بكر الصديق<sup>(٣)</sup> ، فعثر في طريقه ، هو وأصحابه ، بعد مسيرة ثلاث ، على غلام يخبِطُ بعيره ، كأنه هاربٌ أو طالب ، ووجهه إلى مصر ، أخبرهم مرة أنه لعثمان ، وأخرى لمروان ، ولم يجدوا معه إلا إداوة<sup>(٤)</sup> قد يلبست ، فيها شيء

---

١ - الخليفة الأموي الرابع ( ٢ - ٦٥ هـ ) ولد في مكة ، وأدرك النبي وهو صبي ، وولي إمارة المدينة مرات ، ثم كتب لعثمان كما ترى ، وبويع له بعد اعتزال معاوية الثاني الخلافة ، وتوفي في دمشق بالطاعون ، وقيل : بل مات خنقا . الأعلام : ٨ / ٩٤ والمدة الإسلامية : ٣ / ٣٥٤ - ٣٥٥

٢ - انظر ما تقدم : ص ٤٦ ، حاشية : ١ و ٢

٣ - محمد بن عبد الله ( ١٠ - ٣٨ هـ ) ابن الخليفة الراشد الأول ، شهد مع علي وقتي الجمل وصفين ، وولي إمارة مصر ، وقبض عليه جيش معاوية هناك وقتله لما ركنه في دم عثمان . الأعلام : ٧ / ٨٩

٤ - الإداوة : إناء صغير من جلد .

يَتَقَلَّلُ ، فَشَقَّوْهَا فَإِذَا كِتَابٌ إِلَى ابْنِ أَبِي سَرْحٍ بِالْقَرَارِ عَلَى عَمَلِهِ وَيُبْطَلُ  
كِتَابُ مُحَمَّدِ بْنِ أَبِي بَكْرٍ ، وَالْإِحْتِيَالُ لِقَتْلِهِ وَمِنْ مَعَهُ <sup>(١)</sup> ؛ فَرَجَعُوا إِلَى الْمَدِينَةِ ،  
وَعَرَفُوا عُثْمَانَ ، فَحَلَفَ مَا كَتَبَ الْكِتَابَ وَلَا أَمْرَ بِهِ ، وَلَا عَلِمَ ؛ وَعَرَفُوا أَنَّهُ  
خَطُّ مَرْوَانَ ، فَسَأَلُوهُ أَنْ يَدْفَعَهُ إِلَيْهِمْ لِيَمْتَحِنُوهُ وَيَنْظُرُوا فِي أَمْرِهِ ، فَأَبَى عُثْمَانُ  
أَنْ يُخْرِجَ مَرْوَانَ ، وَخَشِيَ عَلَيْهِ الْقَتْلَ ، فَكَانَ ذَلِكَ سَبَبَ حَصَارِهِ .

وَحَكَى الْجَاهِظُ قَالَ <sup>(٢)</sup> : قَالَ يَزِيدُ بْنُ عِيَّاضٍ : لَمَّا نَقِمَ النَّاسُ عَلَى عُثْمَانَ ،  
خَرَجَ يَتَوَكَّأُ عَلَى مَرْوَانَ وَهُوَ يَقُولُ : « لِكُلِّ أُمَّةٍ آفَةٌ ، وَلِكُلِّ نِعْمَةٍ عَاقِبَةٌ ،  
وَإِنَّ آفَةَ هَذِهِ الْأُمَّةِ عِيَّابُونَ طِعَانُونَ ، يُظْهِرُونَ لَكُمْ مَا تُحِبُّونَ ، وَيُسِرُّونَ  
مَا تَكْرَهُونَ ، طَغَامٌ مِثْلَ النَّعَامِ ، يَتَّبِعُونَ أَوَّلَ نَاعِقٍ . لَقَدْ نَقَمُوا عَلَيَّ  
مَا نَقَمُوا عَلَى عَمْرِ ، وَلَكِنْ قَعَمَهُمْ وَوَقَمَهُمْ <sup>(٣)</sup> ؛ وَاللَّهِ إِنِّي لَأَقْرَبُ نَاصِرًا ،  
وَأَعَزُّ نَفَرًا ؛ فَضِلْ فَضْلًا مِنْ مَالِي ، فَمَا لِي لَا أَفْعَلُ فِي الْفَضْلِ مَا أَشَاءُ <sup>(٤)</sup> » ..

وَشَهِدَ مَرْوَانُ يَوْمَ الدَّارِ ، ثُمَّ يَوْمَ الْجَمَلِ ، وَوَلَّى الْمَدِينَةَ لِمُعَاوِيَةَ مَرَّتَيْنِ ،  
ثُمَّ بَوَّعَ لَهُ بِالشَّامِ ، بَعْدَ مُعَاوِيَةَ <sup>(٥)</sup> بْنِ يَزِيدَ بْنِ مُعَاوِيَةَ .

١ - انظر الخبر ونس الكتاب في الجشياري : ٢١ - ٢٢ والمقد : ٤٥ / ٥

٢ - انظر البيان والتبيين ١ / ٣٥٣

٣ - أي قهرم وأذلهم ، وفي الأصول ( ووقمهم ) وآثرنا رواية البيان والتبيين .

٤ - يشير إل المال الذي آثر به مروان بن الحكم ، وكان ذلك من أخذ الثاثرين عليه .

٥ - معاوية الثاني ( ٤١ - ٦٤ هـ ) ثالث خلفاء الأمويين ، شعر بعد أربعين يوماً من مبايعته بالخلافة

بالضعف وقرب الأجل فاعتزل وتخلّى عن الخلافة ، ومات بعد قليل . الأعلام : ٨ / ١٧٥ - ١٧٦

## ٢- زياد بن أبي سفيان<sup>(١)</sup>

[٥] || كتب للمغيرة بن شعبة<sup>(٢)</sup> ، ثم لأبي موسى الأشعري<sup>(٣)</sup> ، في استعمالها على الكوفة . وذكر حويرة بن أسماء أن أبا موسى [ الأشعري<sup>(٤)</sup> ] كتب إلى عمر رضي الله عنه أن المال كثر من يأخذه، فلسنا نحصيه إلا بالأعاجم ، فكتب إلينا بما ترى ؛ فكتب [ إليه عمر<sup>(٥)</sup> ] : « لا تُعيدوهم في شيء سلبهم الله إياه ، واخشوهم على دينكم ، وأنزلوهم حيث أنزلهم الله ، وتعلموا فإنما هي الرجال » ؛ فاستكتب زياداً .

ويروى<sup>(٦)</sup> أن عمر استقدم أبا موسى ، فاستخلف زياداً على عمله ، فقال له : استخلفت غلاماً حدثاً ! فقال : يا أمير المؤمنين ، إنه ضابط<sup>(٧)</sup> لما وُلِّي ، خليفٌ بكل خير ؛ فكتب عمر إلى زياد يأمره بالقدوم عليه ، وباستخلافه على

١ - زياد بن أبيه ( ١ - ٥٣ هـ ) أدرك النبي ولم يره ، اختلف في اسم أبيه ، ثم ألحقه معاوية بنسبه سنة ٤٤ هـ فكان عضده الأتوى ، وولاه المراتين إلى أن توفي ، وكان مشهوراً بدهائه وذكائه . الأعلام : ٣ / ٨٩ - ٩٠ . المللة الإسلامية : ٤ / ١٣٠٢ - ١٣٠٣

٢ - المغيرة بن شعبة الثقفي ( ٢٠ قبل الهجرة - ٥٠ هـ ) أحد دعاة العرب وقادتهم وولاتهم ، شهد النزوات والفتوحات ، وولاه الخلفاء البصرة والكوفة مرات . الأعلام : ٨ / ١٩٩

٣ - عبد الله بن تيس بن بني الأشعر ( ٢١ قبل الهجرة - ٤٤ هـ ) صحابي من الشجاعة والولاية الفاعلين ، وأحد الحكماء بعد حرب صفين ، ولي البصرة والكوفة لعمر وعثمان وعلي ، وتوفي في الكوفة . الأعلام : ٤ / ٢٥٤ - ٢٥٥

٤ - زيادة من ( س )

٥ - زيادة من ( س ) و ( ر )

٦ - هذا الخبر منقول عن الجبشاري : ١٧ - ١٨

٧ - رواية الجبشاري ، وفي الأصول : حافظ

العمل من يَقْرُم به ؛ فاستخلف زيادَ عمرانَ بنَ حُصَيْنٍ ، وقَدِمَ عليه ، فقال عمرُ : لَئِنْ كَانَ أَبُو مُوسَى استخلفَ حَدَثًا ، لَقَدْ استخلفَ الحَدَثُ كَهْلًا ! ثم دعا بزيادٍ فقال له : ينبغي أن تكتبَ إلى خليفتك بما يجبُ أن يَعْمَلَ به ؛ فكتبَ إليه كتابًا ، ودَفَعَهُ إلى عمر ، فنظرَ فيه ، ثم قال : أَعِدْ ! فكتبَ غيره ، فقال : أعدْ ! فكتبَ الثالثَ ، فقال عمر : لقد بلغَ ما أردتُ في الكتابِ الأوَّل ، ولكنني ظننتُ أنه قد رَوَيْ<sup>(١)</sup> فيه ، ثم بلغَ في الثاني ما أردتُ ، فكرهتُ أن أعلمه ذلك ، وأردتُ<sup>(٢)</sup> أن أَضَعَّ منه لِيَلَّا يَدْخُلَهُ العُجْبُ فِيهِلِكَ !

ولما عزلَه عمر عن كتابة أبي موسى قال له : أعن عجزَ أم خيَانة يا أمير المؤمنين ؟ قال : لا عن واحدٍ منها ، ولكن كَرِهتُ أن أحْمِلَ على الناسِ فَضْلَ عقلك<sup>(٣)</sup> .

ثم كتبَ لعبدِ الله بنِ عامر ، وهو الذي قال له ، وقد حَصَرَ على منبرِ البصرة ، فَشَقَّ ذلكَ عليه : أيها الأمير ، إِنَّكَ إِن أَقَمْتَ عَامَةً مَنْ تَرَى ، أَصَابَهُ أَكْثَرُ مما أَصَابَكَ !

وكتبَ أيضًا لعبدِ الله بنِ عباس ، ذكرَ ذلكَ أبو عمر بنِ عبدِ ربه في كتاب (العقد الفريد<sup>(٤)</sup>) من تأليفه ؛ ثم وليَ لعلِّي رضي الله عنه فارسَ ، وكان من كبار

١ - أي فكر كثيرا وتريث

٢ - رواية (س) ، وفي (ق) فأردت ، و (ر) فرأيت

٣ - انظر الخبر بالفاظ أخرى عند الجشباري : ١٩ - ٢٠

٤ - العقد : ٤ / ٣٥٣

أصحابه ، إلى أن استلحقه <sup>(١)</sup> معاوية ، وولاه الكوفة والبصرة ، وهو أول وال جمع له العراق .

### ٣ - يحيى بن يعمر <sup>(٢)</sup>

روى ابن أبي خيثمة في تاريخه <sup>(٣)</sup> ، عن أبي سفيان <sup>(٤)</sup> الحميري ، قال : كان يحيى بن يعمر من عدوان ، وكان كاتب المهلب <sup>(٥)</sup> بخراسان ، قال : فجعل الحجاج يقرأ كتبه فيعجب ، فقال : ما هذا ؟ فأخبر ، فكتب فيه ، فقدم ، فرآه فصيحاً جداً ، فقال : أين ولدت ؟ فقال : بالأهواز ، فقال : فما هذه الفصاحة ؟ قال : كان أبي نشأ بتوَج <sup>(٦)</sup> ، فأخذتُ ذلك عنه <sup>(٧)</sup> ، قال : أخبرني عن عتبسة بن سعيد يلحن ؟

١ - ( ر ) استخلفه

٢ - يحيى بن يعمر العدواني ( - ١٢٩ هـ ) أول من تخط المصاحف ، كان من علماء التابعين ، عارفاً بالحديث والفقه ولغات العرب ، وهو من كتاب الرسائل الديوانية ، وفي لفته إغراب وتقمير . الأعلام :

٢٢٥ / ٩

٣ - لم يصل إلينا هذا التاريخ ، وابن أبي خيثمة هو أحمد بن زهير ( - ٢٧٩ هـ ) ومولده ووفاته ببغداد ، وكتابه ( التاريخ الكبير ) يقول عنه الدارقطني : لا أعرف أغزر فوائد من تاريخه . الأعلام :

١٢٣ / ١

٤ - روابيه ( س ) و ( ر ) ، وفي ( ق ) متين

٥ - في الأصول الثلاثة ( المهلب ) والصواب : يزيد بن المهلب ، وقد صحبه يحيى إل خراسان سنة ٨٣ وكتب له : الأعلام : ٢٢٥ / ٩ ، وانظر ترجمة يزيد بن المهلب ( ٥٣ - ١٠٢ هـ ) في الأعلام : ٩

١٢٢٧ / ٤ والمطلة الإسلامية :

٦ - مدينة بفارس : معجم البلدان : ٥٦ / ٢ .

٧ - وفي رواية الجشيري ( ص ٤١ ) : قال : حفظت كلام أبي وكان فصيحاً فأخذت ذلك عنه ، وانظر

الحبر في البيان والتبيين : ٣٥٤ / ١

قال : كثيراً ! قال : فأنا ألحن ؟ قال : لحناً خفيفاً <sup>(١)</sup> ، قال : أين ؟ قال : تجعل إنَّ  
 أَنَّ وَأَنَّ إِنَّ ونحو ذلك .. قال : لا تُسَاكِني ببلدةٍ ، أخرج ! ..  
 قال : وعدَّوَّانُ مِن قَيْسٍ <sup>(٢)</sup> .

[٦] وَرَوِيَ أَنَّ الْحِجَّاجَ بَعَثَ بِهِ إِلَى خِرَاسَانَ ، وَبِهَا || يَزِيدُ بْنُ الْمُهَلَّبِ ،  
 فَكُتِبَ إِلَى الْحِجَّاجِ : « إِنَّا لَقَيْنَا الْعَدُوَّ ، فَفَعَلْنَا وَفَعَلْنَا ، فَاضْطَرَرْنَا هُمَ إِلَى عُرْعُرَةِ  
 الْجَبَلِ » <sup>(٣)</sup> ، فَقَالَ الْحِجَّاجُ : مَا لِبْنِ الْمُهَلَّبِ وَهَذَا الْكَلَامُ ! وَيُقَالُ إِنَّهُ قَالَ : لَيْسَ يَزِيدُ  
 بِأَبِي عَذْرٍ <sup>(٤)</sup> ، هَذَا الْكَلَامُ ! فَقِيلَ لَهُ : إِنَّ ابْنَ يَعْمَرَ قَالَ ذَلِكَ ، قَالَ : ذَلِكَ إِذَا ! .

وَذَكَرَ يُونُسُ بْنُ حَبِيبٍ النَّخَوِيُّ <sup>(٥)</sup> قَالَ : قَالَ الْحِجَّاجُ لِبْنِ يَعْمَرَ : أَسْمَعْنِي  
 أَلْحَنُ عَلَى الْمَنْبَرِ ؟ قَالَ : الْأَمِيرُ أَفْصَحُ مِنْ ذَلِكَ ؛ فَأَلَحَّ عَلَيْهِ ، فَقَالَ : حَرْفًا ، قَالَ :  
 أَيًّا ؟ قَالَ : فِي الْقُرْآنِ ، قَالَ : ذَلِكَ أَشْنَعُ لَهُ فَمَا هُوَ ؟ قَالَ : تَقُولُ : ﴿ قُلْ إِنْ كَانَ  
 آبَاؤُكُمْ وَأَبْنَاؤُكُمْ — إِلَى قَوْلِهِ عَزَّ وَجَلَّ — أَحَبُّ <sup>(٦)</sup> ﴾ فَتَقْرَؤُهَا : « أَحَبُّ »

- ١ - رواية ( ر ) ، وفي ( ق ) و ( سر ) خفياً
- ٢ - عدوان : اسمه الحرث بن عمرو بن قيس عيلان : ابن خلكان : ٢٢٤ / ٥
- ٣ - نص الكتاب في البيان والتبيين ( ١ / ٣٥٤ ) : « إِنَّا لَقَيْنَا الْعَدُوَّ ، فَفَعَلْنَا طَائِفَةً ، وَأَسْرَأْنَا طَائِفَةً ، وَلَحَقَتْ طَائِفَةٌ بِمَرَاثِرِ الْأَوْدِيَةِ ( أسافلها ) وَأَهْضَمَ الْغِيَطَاتِ ( مداخل البساتين ) وَبَقْنَا بِمَرْعَةِ الْجَبَلِ ( أعلاه ) وَبَاتَ الدَّوُّ بِمُخْضِضِهِ ( أسفله ) »
- ٤ - في البيان والتبيين ( ١ / ٣٥٤ ) : ما يزيد بأبي عذرة هذا الكلام ، ويقال : هو أبو عذرها : لأول من اقتضتها ، ثم قيل : هو أبو عذرة هذا الكلام : والمعنى أنه صاحبه وأول من قاله .
- ٥ - انظر الخبر في طبقات فحول الشعراء : ١٣ وابن خلكان : ٢٢٣ / ٥
- ٦ - آية : ٢٥ من سورة التوبة

بالرفع ، والوجه أن تقرأ بالنصب ، على خبر كان ، قال : لاجرم<sup>(١)</sup> لا تسمع لي  
لحنأً أبداً ، فألحقه بخراسان ، وعليها يزيد بن المهلب ، قال : فكتب يزيد إلى  
الحجاج : إنا لقينا العدو ، فنحننا الله أكتافهم ، فأسرنا طائفة ، وقتلنا طائفة ،  
واضطربناهم إلى عرعر<sup>(٢)</sup> الجبل ، وأثناء الأنهار . فلما قرأ الحجاج الكتاب  
قال : ما لابن المهلب ولهذا الكلام ! حسداً له ، فقليل له : إن ابن يعمر هناك ،  
فقال : فذاك إذا ! .

وعكس أبو العباس المبرد في ( الكامل ) مساق هذا الخبر<sup>(٣)</sup> ، فجعل كتاب  
يزيد بن المهلب سبباً في إشخاص ابن يعمر إلى الحجاج ، فقال في تفسير قول  
الشاعر<sup>(٤)</sup> :

قتل الملوك وسارت تحت لوائه شجر العرى وعراعر الأقوام

الواحدة عرعر<sup>(٥)</sup> ، وعرعر<sup>(٦)</sup> كل شيء أعلاه ، [ و<sup>(٧)</sup> ] من ذلك كتاب  
يزيد بن المهلب إلى الحجاج بن يوسف : « إن العدو نزل بعرعر<sup>(٨)</sup> الجبل ، ونزلنا  
بالحضيض ! » فقال الحجاج : ليس هذا من كلام يزيد ، فمن هنالك ؟ قيل : يحيى بن

١ - لاجرم : معناها في الأصل : لا بد ، ثم جرت على الألسنة بمعنى القيم ، وصارت بمنزلة حقاً

٢ - الكامل للمبرد : ١ / ٢٤٠ - ٢٤١

٣ - البيت من الكامل ، وهو للمهايل يقوله في أخيه كليب ، وبضمهم يرويه ( خلع الملوك . . ) : انظر

المرصفي : رغبة الآمل في شرح الكامل : ٣ / ١٣٠

٤ - زيادة من الكامل

يَعْمَرُ ، فكتب إلى يزيد بأن يُشخصه إليه . قال : وزعم التّوّزيّ قال : قال الحجاج ليحيى بن يعمر [ يوماً <sup>(١)</sup> ] : أسمعني الحن ؟ قال : الأمير أفصح من ذلك ، قال : فأعاد عليه القول ، وأقسم [ عليه <sup>(١)</sup> ] ؛ فقال : نعم ، تجعل ( أن ) مكان ( إن ) فقال له : ارحل عني ولا تجاورني .

وحكى ابن عبد ربّه <sup>(٢)</sup> : أن الحجاج بعث فيه فقال : أنت الذي تقول : إن الحسين <sup>(٣)</sup> بن عليّ ابنُ رسول الله صلى الله [ عليه وسلم <sup>(٤)</sup> ] ؟ والله لتأتين بالخروج أو لأضربن عنقك ! فقال له : فإن أتيتُ فأنا آمن ؟ قال : نعم ، قال له : اقرأ ﴿ وتِلْكَ حُجَّتُنَا آتَيْنَاهَا إِبْرَاهِيمَ عَلَى قَوْمِهِ ، نَرْفَعُ دَرَجَاتٍ مِّنْ نَّشَاءٍ — إِلَى قَوْلِهِ تَعَالَى — وَمِنْ ذُرِّيَّتِهِ دَاوُدَ وَسُلَيْمَانَ وَأَيُّوبَ وَيُوسُفَ وَمُوسَى وَهَارُونَ وَكَذَلِكَ نَجْزِي الْمُحْسِنِينَ \* وَزَكَرِيَّا وَيَحْيَى وَعِيسَى وَإِلْيَاسَ كُلٌّ مِّنَ الصَّالِحِينَ <sup>(٥)</sup> ﴾ فمن أقربُ : عيسى إلى إبراهيم ، وإسماهو ابن بنت بنيه <sup>(٦)</sup> ، أو الحسين <sup>(٧)</sup> إلى محمد ؟ فقال الحجاج : فوالله لكأنني ماقرأتُ هذه الآية قطُّ ! وولاه قضاء بلده ، فلم يزل بالبصرة قاضياً حتى مات .

١ - زيادة من الكامل

٢ - انظر المقد : ٥ / ٣٠٤ ، والخبر بشكل آخر عند ابن خلكان : ٢٢٢ / ٥

٣ - في المقد : الحن ، وابن خلكان : الحن والحين

٤ - زيادة من ( س ) و ( ر ) والمقد

٥ - الآيات : ٨٣ - ٨٥ من سورة الأنعام

٦ - في المقد : ابن ابنته

٧ - رواية ( س ) و ( ر ) ، وفي ( ق ) : والحين ، وفي المقد : أو الحن



٤ - يزيد بن أبي مسلم<sup>(١)</sup>

[٧] || تقلّد للحجاج ديوان الرسائل ، وكان غالباً عليه ، أثيراً لديه ، يعود به في مرضه ؛ ويُقال إنه كان أخاه من الرضاعة ؛ فلما توفي الحجاج في آخر أيام الوليد ابن عبد الملك<sup>(٢)</sup> ، ولي مكانه يزيد هذا ، فاكتفى وجاوز ، حتى قال الوليد : مات الحجاج بن يوسف ، فوليت مكانه يزيد بن أبي مسلم ، فكنتُ كمن سقط منه درهمٌ فأصاب ديناراً ! وقال ليزيد : قال لك الحجاج : أنت جلدٌ ما بين عينيّ ، وأنا أقول لك : أنت جلدٌ وجهي كله !

ولما أدخل في نكبته على سليمان بن عبد الملك ، وهو موثقٌ في الحديد ، ازدراه ، ونبت عينه عنه ، وكان دميماً ، وقال : ما رأيتُ كالיום قط ! لعن الله أمراً أجرك رسنه ، وحكمك في أمره ! فقال : يا أمير المؤمنين ، ازدريتني لما رأيتني والأمر عني مدبر ، ولو رأيتني والأمر عليّ مقبلٌ ، لاستعظمت مني ما استصغرت ، ولا ستجللت ما استحقرت ! فقال سليمان : صدقت ثكلتك أمك ، إجلس ! فجلس ، فقال له : عزمتُ عليك يا بن أبي مسلم لتُخبرني عن الحجاج ، أترأه يهوي في نار جهنم ، أم قرّبها ؟ قال : يا أمير المؤمنين ، لا تقل هذا في

١ - هو يزيد بن دينار الثقفني ( ١٠٢ - ١٠١ هـ ) والي من دعاة العصر الأموي ، كتب للحجاج كما ترى ، وولي الحراج بالوراق ، ثم ولي إمارة إفريقية سنة ١٠١ هـ ، فأمر به جاعة من أهله وقتلوه . الأعلام :

٩ / ٢٣٤ وانظر أخباراً متفرقة عنه في الجبّاري : ٤٢ ، ٤٣ ، ٤٤ ، ٥١ ، ٥٧ ،

٢ - توفي الحجاج سنة ٨٩ هـ ، ولحق به الوليد بن عبد الملك بعد سنة واحدة .

الحجاج ، وقد بذل لكم النصيحة ، وأخفر دونكم الذمة ، وأمنَ وليكم ، وأخافَ عدوكم ، وكأني به يوم القيامة على يمين أهلك ويسار أخيك ، فاجعله حيث شئت ! .

وفي رواية : قال سليمان : أترى الحجاج بلغ قعر جهنم بعد ؟ قال : يا أمير المؤمنين ، يجيء الحجاج يوم القيامة بين أهلك وأخيك ، قابضاً على يمين أهلك وشمال أخيك ، فضعه من النار حيث شئت <sup>(١)</sup> ! فقال له سليمان : اغرب إلى لعنة الله ! فخرج ، فالتفت سليمان إلى جلسائه فقال : قاتله الله ما أحسن بديته وتنزيهه لنفسه ولصاحبه ! ولقد أحسن المكافأة لحسن الصنيعة ، خلّوا عنه ؛ فذكر يزيدُ ابن المهلب لسليمان عفته عن الدينار والدرهم ، فهم بأن يستكفيه مهما من أموره ، فصرفه عن ذلك عمرُ بن عبد العزيز ؛ فلما ولي بعده يزيدُ بن عبد الملك ، استعمله على إفريقية <sup>(٢)</sup> .

ومنحى يزيدُ بن أبي مسلم مع سليمان بن عبد الملك ، نحا بعضُ الكتاب <sup>(٣)</sup> ، وقد دخل على أميرٍ بعد نكبة نالته ، فرأى من الأمير بعضَ الازدراء ، فقال [ له <sup>(٤)</sup> ] : لا يَضَعْنِي عندك خمولُ النبوة وزوال الثروة ، فإن السيف العتيق إذا مسّه كثيرُ الصدا ، استغنى بقليل الجلاء ، حتى يعود حذبه ، ويظهر فِرْندُه ،

١ - انظر رواية أخرى للخبر عند الجبشاري : ٥١ -

٢ - ولي يزيد بن عبد الملك الخلافة سنة ١٠١ هـ فاستعمل يزيد بن أبي مسلم على إفريقية ، ولكن الوالي أجمع أن يصنع بأهل إفريقية ما صنع الحجاج بأهل المراق فقتلوه سنة ١٠٢ هـ . انظر الجبشاري : ٥٧ -

٣ - الخبر في زهر الآداب للحصري : ٨٥ / ٣ -

٤ - زيادة من زهر الآداب

وما أصف نفسي عجباً ، بل شكراً ، وقد قال ﷺ : « أنا سيد<sup>(١)</sup> ولد آدم ولا فخر ! » فجهر بالشكر ، وترك الاستطالة بالكبر .

### هـ - كاتب آخر للحجاج

[٨] || روى العُثَبي في ( كتاب الجواهر )<sup>(٢)</sup> له ، عن اسماعيل بن ابي أويس ، ما تلخيصه وإيجازه : أن كاتباً للحجاج - ولم يُسمَّه - علق جارية كانت تقف عليه ، وتمرت بين يديه ، وعلقتة ، فكانت تسلم عليه بحاجبها إذا غفل الحجاج ، فكتب يوماً بين يديه كتاباً إلى عامل له ، ومرّت الجارية ولم تسلم ، خوفاً أن يفتن الحجاج ، فأحدثت في نفس الكاتب ما أذهله ، حتى كتب عند فراغه من الكتاب : « مرّت ولم تسلم ! » وختمه بخاتم الحجاج على العادة ، فلما ورد الكتاب على العامل أجاب عن فصوله [ كلها ]<sup>(٣)</sup> ولم يدر ما معنى قوله « مرّت ولم تسلم » وكره أن يدع الجواب عنه ، ثم رأى أن يكتب : « دعها ولا تُبال ! » وأنفذه إلى الحجاج ، فأنكر ذلك لما وقف عليه ، ودعا الكاتب فقال : لا أدري ! ؛ وكان إذا صدق لم يعاقب بشدته ، فقال : أينفني عندك الصدق أيها الأمير ؟ قال : نعم ، فأخبره الخبر ، ودعا الحجاج بالجارية فسألها ، فصدقته أيضاً ووافقته ، فغفا عنهما ، ووهبها له .

١ - كذا في الأصول ، وفي زهر الآداب : أشرف ، وهو جزء من حديث رواه أحمد والترمذي وابن ماجه : « أنا سيد ولد آدم يوم القيامة ولا فخر ... » الجامع الصغير للسيوطي : ٣٦٣/١

٢ - لم يصل إلينا

٣ - زيادة من (س) و (ر)

٦ - الأبرش الكلي<sup>(١)</sup>

ذكر ابن عبدوس<sup>(٢)</sup> أن هشام بن عبد الملك لما أفضت إليه الخلافة بعد أخيه يزيد ، وهو في ضيعته بالرصافة<sup>(٣)</sup> ، ومعه جماعة من أصحابه ، فيهم سعيد بن الوليد الكلي الأبرش ، وكان كاتباً له وغالباً عليه ، فلما قرأ هشام الكتاب ، سجد وسجد من كان معه من أصحابه ، خلا الأبرش ، فقال له هشام : لم لا تسجد كما سجد أصحابك ؟ فقال : وعلام أسجد ؟ على أنك كنت معي فطرت [فصرت<sup>(٤)</sup>] في السماء ! قال [له<sup>(٥)</sup>] : فإن طيرنا بك<sup>(٦)</sup> معنا ؟ قال : الآن طاب السجود<sup>(٧)</sup> . قال : وأنكر هشام عليه شيئاً بعد ذلك ، واشتد غضبه فشتمه ، فقال الأبرش : استحييت لك ، ليس بينك وبين الله واسطة ، وأنت خليفة في عبادته وأرضه ، تقول يا بن الفاعلة ! والله لو قال هذا عبد من عبيدك لآخر مثله لكان قبيحاً ! . فاستحيا هشام منه وقال : فاقصصني وقل لي كما قلت لك ، فقال : إذن أكون سفياً مثلك ! قال له : هبهالي ، فقال : قد فعلت ، فقال هشام : والله لا أعود إلى مثلاً أبداً .

- ١ - اسمه سعيد بن الوليد بن عمرو بن جبلة الأبرش الكلي ، ويكنى أبا مجاشع ، وقد أورد الجبشاري طرفاً من أخباره مع هشام بن عبد الملك في خلافته : الجبشاري : ٥٩ - ٦٠
- ٢ - هو محمد بن عبدوس الجبشاري صاحب كتاب الوزراء والكتاب ، والخبر فيه ص : ٥٩ ، وهو بشكل آخر في البيان والبيان : ١ / ٣٣٠ والقد : ٣ / ٤٠
- ٣ - ومضافة هشام بن عبد الملك في غربي الرقة ، كان يسكنها في الصيف . معجم البلدان : ٣ / ٤٧ - ٤٨
- ٤ - زيادة من الجبشاري
- ٥ - الجبشاري : طبرناك
- ٦ - نسبت هذه القصة إلى عبد الحميد الكاتب مع مروان الجعدي : انظر شرح العيون لابن نباتة : ص ١٢٧

ومن هذا النَّحْوِ قولُ الحجاجِ وقد ظفر بعمران بنِ حِطَّانَ الشاري<sup>(١)</sup> :  
 اضربوا عُنُقَ ابنِ الفاجرة ! فقال : بئس ما أدَّبَكَ به أهلُكَ يا حجاج ! كيف  
 أَمِنْتَ أَنْ أُجِيبَكَ بِمِثْلِ ما لَقِيتَنِي به ، أبعَدَ الموتِ منزلةً أَصانِعُكَ عليها ! فأطرق  
 الحجاجُ استحياءً وقال : خلّوا عنه<sup>(٢)</sup> ! فخرج إلى أصحابه فقالوا : والله ما أطلقكَ  
 إلَّا الله ، فارجعْ إلى حربهِ معنا ، فقال : هيهات ! غلَّ يداً مُطْلِقُها ، واسترقَّ  
 رَقَبَةً مُعْتَقُها ، ثم قال<sup>(٣)</sup> :

<p>أَأَقَاتِلُ الْحَجَّاجَ عَنْ سُلْطَانِهِ          إِنِّي إِذَا لَأَخُو الدَّنَاءَةِ وَالَّذِي          ॥ مَاذَا أَقُولُ إِذَا وَقَفْتُ مُوَازِيًا          وَتَحَدَّثَ الْأَكْفَاءُ أَنَّ صَنَائِعًا          أَأَقُولُ جَارَ عَلِيٍّ ، إِنِّي فِيكُمْ<sup>(٤)</sup>          تَالَهُ لَا كِدْتُ الْأَمِيرَ بِآلَةٍ          وَجَوَارِحِي وَسِلَاحُهَا آتَاهُ</p>	<p>يَدٍ تُقِرُّ بِأَنَّهَا مَوْلَاتُهُ          عَفَّتْ عَلَى عِرْفَانِهِ جَهْلَاتُهُ          فِي الصَّفِّ وَاحْتَجَّتْ لَهُ فَعَلَاتُهُ          غُرِسَتْ لَدَيَّ فَحَنَظَلْتُ نَحْلَاتُهُ<sup>(٥)</sup>          لَأَحَقُّ مِنْ جَارَتِ عَلَيْهِ وُلاَتُهُ          [ ٩ ]</p>
--	--

١ - عمران بن حطان الخارجي ( - ٨٤ هـ ) : رأس القعدة من الصفرية وخطيبهم وشاعرهم ، هرب من

وجه الحجاج وعبد الملك إلى أن مات في عمان : الأعلام : ٥ / ٢٣٣ والمعلقة الإسلامية : ٢ / ٥٠٦

٢ - انظر الخبر في ( المستجد من فعات الأجواد ) للتونخي : ص ٢٤٥

٣ - الأبيات من الكامل وقد وردت في ( أخبار أبي تمام ) الصولي ص ٢٠٦ والموازنة للأمدي : ص ٦٢

وزهر الآداب للحصري : ٣ / ١٦٩ - ١٧٠

٤ - حنظلت الشجرة : صار ثمرها مراً كالحنظل

٥ - كذا في الأصول كلها وزهر الآداب وفي المصادر الأخرى :

أأقول جار علي ؟ لا ! إني إذا لأحق من ....

ذكرُ عمرانَ بنِ حِطَّانٍ في هذه الحكاية وَهَمُّهُ ؛ وكذا وقعت في (زهر الآداب) للحصري ، وفي غيره ، لأن عمران كان من القعدة ، ولم يكن يحضر القتال ، وإنما هو عامرٌ أخو عمران<sup>(١)</sup> .

### ٧ - سالم مولى هشام بن عبد الملك<sup>(٢)</sup>

كان يتقلد له ديوان الرسائل ، وهو يمتن نبه بالكتابة ؛ حكى أبو بكر الصولي<sup>(٣)</sup> أن أبا سلمة الخلال<sup>(٤)</sup> ، وزير أبي العباس السفاح ، أنكر شيئاً بلغه عن أبي العباس في وقت ، فأنكر أبو العباس [السفاح<sup>(٥)</sup>] ذلك ، وسكن من أبي سلمة وقال له : إن هشام بن عبد الملك حمل على مولاه وكاتبه سالم ، وسُعي به إليه ، فقال له<sup>(٦)</sup> :

يُذِرُونَنِي عَنْ سَالِمٍ وَأَذِيرُهُمْ  
وَجِلْدَةٌ بَيْنَ الْعَيْنِ وَالْأَنْفِ سَالِمٌ  
وَأَنْتَ جِلْدَةٌ وَجْهِي كُلُّهُ .

١ - مما يقوي حجة ابن الأثير هنا أن الصولي يورد الخبر دون أن يذكر اسم عمران بن حطان : « اني بمجاعة من الخوارج من أصحاب قطري ، وفيهم رجل كان له صديقاً ، فأمر بقتلهم ، وعفان ذلك الرجل ، ووصله وخلص سبيله ، ففنى إلى قطري فقال قطري : عاود قتال عدو الله الحجاج ؛ فقال : هيات .. إلخ .. » أخيار أبي تمام : ص ٢٠٥

٢ - ويكنى أبا العلاء ، وكان ختن عبد الحميد ، وهو أحد النصحاء البلقاء ( الفهرست : ١٧١ )  
٣ - لعليّ ابن الأثير ينقل الخبر من كتاب ( الوزراء ) للصولي ، ولم يصل إلينا هذا الكتاب ؛ انظر الفهرست : ٢١٥

٤ - هو حفص بن سليمان ( ٨١٣٢ - ) أول من لُقب بالوزارة في الاسلام ، ويُعرف بالخلال لسكنه بدرب الخلائين بالكوفة : الأعلام : ٢ / ٢٩١

٥ - زيادة من (س)

٦ - البيت من الطويل ، ويحدثنا ابن الأثير بعد قليل عن صاحبه

وأورد أبو العباس المبرّد في (الكامل) من تأليفه ، رسالة هشام بن عبد الملك إلى خالد بن عبد الله القسري ، وفي آخرها : « وكتب عبد الله بن سالم سنة تسع عشرة ومائة <sup>(١)</sup> » ، فلعله ابن له ، وكتباً جميعاً لهشام ، والمعروف منها سالم ، وأراه الذي كتب لعبد الملك بن مروان ؛ ذكره ابن عبد ربه <sup>(٢)</sup> وغيره . والبيت لأبي الأسود الدؤلي <sup>(٣)</sup> في سالم مملوكه ، وبعده بيتان ، ولذلك قصة محكية . وقيل إنه لعبد الله بن معاوية الفزاري في ابنه سالم بن عبد الله ؛ ولعله تمثّل به كما تمثّل هشام . وفي (الأمالي <sup>(٤)</sup>) لأبي علي البغدادى أن عبد الملك بن مروان كتب إلى الحجاج : « أنت عندي كسالم » يريد هذا البيت <sup>(٥)</sup> .

## ٨ - إبراهيم بن أبي عبلة <sup>(٦)</sup>

حكى ابن عبدوس <sup>(٧)</sup> أن هشام بن عبد الملك أحضره - قال : وتقلّد

١ - انظر ( الكامل ) للمبرّد : ٣ / ١٢٨٣

٢ - انظر ( المقد ) : ٤ / ٢٤٩

٣ - هو نظام بن عمرو الدؤلي الكتاني (- ٦٩ هـ) له ديوان شعر مطبوع ، وهو واضع علم النحر : الأعلام : ٣ / ٣٤٠

٤ - انظر أمالي القاضي : ١ / ١٥

٥ - وكتب عمرو بن مسعدة إلى بعض أصحابه في حق شخص يمزّ عليه : « أما بعد فوصل كتابي إليك سالم ، والسلام » وأراد قول الشاعر : يديروني عن سالم ... ( انظر ابن خلكان : ٣ / ١٤٧ )

٦ - مات سنة ١٥٢ هـ ، انظر إسماعيل المبطّل للسيوطي : ١٨٢ وحلية الأولياء : ٥ / ٢٤٣ - ٢٥٠ والجيشياري : ١٣٧

٧ - ابن هذا الخبر فيما طبع من (كتاب الوزراء والكتاب) لابن عبدوس الجيشياري ، وهو في (الفرج بعد الشدة) للتتوخي : ٨٥ - ٨٦

الحاتم لمروان بن محمد بعدُ — فقال له : إنا عرفناك صغيراً ، وخبرناك<sup>(١)</sup> كبيراً ، وأريد أن أخطبك بحاشيتي ، وقد وليتك خراج مصر ، فأبى عليه ، وقال : ليس الخراج من عملي ولا أبصره<sup>(٢)</sup> ! فغضب هشام ، فأمسك عنه حتى حبس غضبه ، ثم قال أتكلّم يا أمير المؤمنين ؟ فقال له : قل ، فقال : يقول الله عز وجل ﴿ إِنَّا عَرَضْنَا الْأَمَانَةَ عَلَى السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ وَالْجِبَالِ ... ﴾ الآية<sup>(٣)</sup> ، فوالله ما أكرهها ، ولا نسخط عليها ، فقال : أبئت إلّا دفعاً ! وأعفاه ورضي عنه .

وروى أبو نعيم الأصبهاني<sup>(٤)</sup> الحافظ هذا الخبر بإسناده إلى إبراهيم بن أبي عبلة فقال : بعث إليّ هشام بن عبد الملك فقال [ لي<sup>(٥)</sup> ] : يا إبراهيم إنا عرفناك صغيراً واختبرناك كبيراً فرضينا سيرتك وحالك ، وقد رأيت أن أخطبك بنفسى [ وخاصتي<sup>(٥)</sup> ] وأشركك في عملي ، وقد وليتك خراج مصر ، قال : فقلت : أمّا الذي عليه رأيك يا أمير المؤمنين ، فالله يجزيك ويثيبك ، وكفى بك جازياً ومثيباً ، وأمّا الذي أنا عليه ، فمالي بالخراج بصراً ، ومالي عليه قوة ! قال : فغضب حتى اختلج وجهه ، وكان في عينيه قبل<sup>(٦)</sup> ، فنظر إليّ نظراً منكراً ،

١ - رواية (ق) و (س) ، وفي (د) جرّبتك

٢ - كذا في الأصول ، وفي (الفرج) : ولالي بصريته

٣ - آية : ٧٢ من سورة الأحزاب

٤ - انظر حلية الأولياء لأبي نعيم الأصبهاني : ٥ / ٢٤٤

٥ - زيادة من حلية الأولياء

٦ - القبّل في العينين هو إقبال سواد كلٍ منهما نحو الأخرى



ثم قال : لَتَلَيْنَ طَائِعاً أَوْ لَتَلَيْنَ كَارِهاً ؛ فأمسكتُ عن الكلام ، حتى رأيتُ غضبه قد انكسر ، وسورته قد طَفِئَتْ ، فقلت : يا أمير المؤمنين ، أتكلمُ ؟ قال : نعم ؛ قلت : إن الله — سبحانه وبحمده <sup>(١)</sup> — قال في كتابه ﴿ إِنَّا عَرَضْنَا الْأَمَانَةَ عَلَى السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ وَالْجِبَالِ — إِلَى — مِنْهَا ﴾ فوالله يا أمير المؤمنين ما غضب عليهن إذ أبين ، ولا أكرههن إذ كرهن ، وما أنا بحقيقٍ أَنْ تَغْضَبَ عليَّ إذ أبيت ، ولا تُكْرِهني إذ كرهتُ ! قال : فضحك حتى بدت نواجذه ، ثم قال : يا إبراهيم قد أبينتَ إلا فقهاً ! قدرضينا عنك وأعتبناك .

وابراهيم هذا شامي تابعي ، لمالك عنه حديثٌ واحد في (الموطأ <sup>(٢)</sup>) وإرساله كما وردَ أصحُّ من إسناده .

#### ٩ — خالد بن برمك <sup>(٣)</sup>

كان في أول أمره يختلف إلى محمد بن علي <sup>(٤)</sup> ، ثم إلى إبراهيم بن محمد الإمام <sup>(٥)</sup> بعده ، فلما استخلف أبو العباس السفاح ، أدناه محمد بن صول محمولاً ، لعلّه كانت

١ — كذا في الأصول ، وفي ( حلية الأولياء ) : سبحانه

٢ — انظر إسقاط البطال السيوطي : ٢٨٢

٣ — والد البرامكة ( ٩٥ - ١٠٦٣ ) وانظر الأعلام : ٣٣٤ - ٣٣٥ وابن خلكان : ٢٩٥ - ٢٩٦ في ترجمة جعفر بن يحيى .

٤ — محمد بن علي بن عبد الله بن عباس ، أول من قام بالدعوة العباسية ( ٦٢ - ١٢٥ هـ ) وهو والد السفاح وال منصور ، ولي إمامة الهاشمين سراً في أواخر أيام الدولة الأموية ، انظر الأعلام : ٧ / ١٥٣

٥ — إبراهيم الإمام ( ٨٢ - ١٣١ هـ ) هو ولد محمد بن علي المتقدم ذكره ، زعيم الدعوة العباسية قبل ظهورها ، حبسه مروان بن محمد ثم قتله . الأعلام : ١ / ٥٤

لخالد ، فبايعه ، وأعجبته فصاحته ، وظنه من العرب ، فقال : بمن الرجل ؟ فقال : مولاك يا أمير المؤمنين ! قال بمن أنت يرحمك الله ؟ قال : من العجم ، أنا خالد بن برمك ، وإني وأهلي في موالاتكم والجهاد لَكُمْما قال الكُميت<sup>(١)</sup> :

ومالي إلا آل أحمدَ شيعَة ومالي إلا مشعبَ الحقِّ مشعبُ

فأعجب به أبو العباس ، وأقره على ما كان يتقلده من الغنائم ، ثم جعل إليه بعد ذلك ديوان الخراج ، وديوان الجند ، فكثر حامده وحسن أثره<sup>(٢)</sup> . وما زالت الحال تتراقى به إلى أن صار وزيراً لأبي العباس ، بعد أبي سامة الخلال ، فكان يعرض الكتب عليه ، ويكتب عنه ، وينظر في أعمال أصحاب الدواوين .

وحكى الجاحظ في رسالته ( في الوعد والإنجاز<sup>(٣)</sup> ) قال : وحدثت عن خالد بن برمك — وكان كاتباً لأبي العباس — أنه كتب في أول ما أنشئت الكتب إلى العمال : « وكتب في سنة الخير » يعني أنه خير للإسلام وأهله في إفضاء الخلافة إلى أهلها ؛ وكان بعض أصحاب رسول الله صلى الله عليه وسلم ، يؤرخُ بسنة الحزن ، وهي السنة التي قتل فيها عمر بن الخطاب رضي الله عنه ، فقليل لخالد : لو تركت هذا التاريخ ورجعت إلى ما عليه الناس ! فقال : إني رأيت الناس قد

١ - انظر هامشيات الكُميت : ٣٣ والبيت من الطويل

٢ - الخير بالفاظ مغايرة في الجشباري : ٨٩

٣ - طبع من هذه الرسالة صفحات بمنوان « من رسالته في استنجاز الوعد » وهي لا تحوي ما ينقله ابن

الأبار . انظر مجموعة رسائل الجاحظ - طبعة السامي : ١٧٣ - ١٧٧

قتلهم خلف المواعيد — يريد في آخر دولة بني أمية — فأجبت أن يسكنوا إلى هذا التاريخ ، وترجع إليهم نفوسهم !

قال الصولي<sup>(١)</sup> : وتوفي أبو العباس ، وخالد وزيره ، وتمادى على ذلك صدرأ من خلافة المنصور ، ثم استوزر أبا أيوب المورياني<sup>(٢)</sup> ، وبقي خالد والياً لديوان الخراج فقط ؛ ويقال إنه أول من وليه ، ثم ولي حرب فارس وخراجها ، وتصرفت به الولايات إلى أن توفي المنصور ، وخالد على الموصل ونواحيها ، فأقره المهدي عليها ، وزاده ثم ولاه فارس وأعمالها ، فأخرج خالد يحيى ابنه إليها . وسعى به إلى المهدي فطالبه بمال عظيم رُفع إليه ، فباع أكثر ما يملك فيه ، ثم بلغته حقيقة أمره ، فأسقط عنه البقية ، وأشخصه مع الرشيد إلى الغزو ، فانصرف عيلاً ، فوجه المهدي إليه ابنه الهادي يعود .

## ١٠ — كتاب المنصور

ذكر أبو الحسن الماوردي<sup>(٣)</sup> : أن أبا جعفر المنصور بلغه عن جماعة من كتاب دواوينه<sup>(٤)</sup> أنهم زوروا فيها وغيروا ، فأمر بإحضارهم ، وتقديم بتأديبهم<sup>(٥)</sup> .

١ — النقل عن كتاب ( الوزراء ) له .

٢ — مات سنة ١٥٣ هـ . انظر الجياري : ٩٧ وابن خلكان : ١٤٣ / ٢ - ١٤٤

٣ — انظر ( الأحكام السلطانية ) له : ٧٧

٤ — رواية ( س ) ، وفي ( ق ) و ( ر ) ديوانه

٥ — أمر بتأديبهم

فقال حَدَّثَ مِنْهُمْ وَهُوَ يُضْرَبُ<sup>(١)</sup> :

أَطَالَ اللَّهُ عُمرَكَ فِي صَلَاحٍ      وَعِزِّ يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ  
بِعُفُوكَ نَسْتَجِيرُ فَإِنْ تُجَرِّئْنَا      فَإِنَّكَ عِصْمَةٌ لِلْعَالَمِينَ  
وَنَحْنُ الْكَاتِبُونَ وَقَدْ أَسَانَا      فَهَبْنَا لِلْكَرَامِ الْكَاتِبِينَ  
فَأَمْرٌ بِتَخْلِيَتِهِمْ ، وَوَصْلَ الْفَتَى وَأَحْسَنَ إِلَيْهِ .

وقال ابنُ عبد ربه<sup>(٢)</sup> : عتب أبو جعفر المنصورُ على قومٍ من الكتَّابِ ،  
فأمر بحبسهم ، فرفعوا إليه رقعة ليس فيها إلا هذا البيت :

وَنَحْنُ الْكَاتِبُونَ وَقَدْ أَسَانَا      فَهَبْنَا لِلْكَرَامِ الْكَاتِبِينَ  
فَعَفَا عَنْهُمْ ، وَأَمْرٌ بِتَخْلِيَةِ سَبِيلِهِمْ .

وذكرتُ بهذا الشعر قولَ أبي نواس ، وهو في حبس الرشيد يستعطفه<sup>(٣)</sup> :

بِمَدْلِكَ بَلْ بِجُودِكَ عُدْتُ لِأَبْلِ      بِحُبِّكَ<sup>(٤)</sup> يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ  
فَلَا يَتَعَذَّرُنَّ عَلَيَّ عَفْوٌ      وَسِعَتْ بِهِ جَمِيعَ الْعَالَمِينَ  
فَإِنِّي لَمْ أَخُنْكَ بِظَهْرِ غَيْبٍ      وَلَا حَدَّثْتُ نَفْسِي أَنَّ أَخُونَا

١ - الأبيات من الوافر ، ، وهي والخبر في الجبشيارى (ص ١٣٦ ) نقلًا عن كتاب (الحلفاء) للعارف بن أبي أسامة .

٢ - انظر المقدم : ٤ / ٢٦٥ ، والخبر نفسه في ( أدب الكتاب ) للصولي : ٢٤

٣ - ديوان أبي نواس (طبعة الغزالي) : ٤٠٢ والأبيات من الوافر .

٤ - رواية الديوان : بفضلك

بَرَكَ اللهُ لِلْإِسْلَامِ عِزًّا وَحَصَنًا دُونَ يَبُضَّتِهِ حَصِينًا  
 ۥ فَقَدْ أَوْهَنْتَ أَهْلَ الشَّرِّ حَتَّى تَرْكَبَهُمْ وَمَا يَتَرَمَّرُمُونَا<sup>(١)</sup>  
 تَزُورُهُمْ بِنَفْسِكَ كُلِّ عَامٍ زِيَارَةً وَاصِلِينَ لِقَاطِعِينَا<sup>(٢)</sup>  
 وَلَوْ شِئْتَ اسْتَرَحْتَ إِلَى نَعِيمٍ وَقَاسَى الْأَمْرَ دُونَكَ آخِرُونَا  
 فَشَفِّعْ حُسْنَ وَجْهِكَ فِي أَسِيرٍ يَدِينُ بِمُحِبَّتِكَ الرَّحْمَنَ دِينَا  
 إِذَا مَا الْهُونُ حُلَّ بِمُسْتَجِيرٍ<sup>(٣)</sup> فَلَيْسَ لِحَارِ يَتَكَ أَنْ يَهُونَا

فأطلقه الرشيدُ بشفاعَةِ الفضل ، كما أطلقه بشفاعته أيضاً الأَمِينُ ، وقد قال  
 يستعطفه إِذْ حُبِسَ ثَانِيَةً<sup>(٤)</sup> :

تَذَكَّرَ أَمِينَ اللهَ وَالْعَهْدَ يُذَكِّرُ مَقَامِي وَإِنْشَادِيكَ وَالنَّاسُ خُضَّرُ  
 وَنَثَرِي عَلَيْكَ الدُّرَّ يَا دُرَّ هَاشِمٍ فَمَنْ ذَا<sup>(٥)</sup> رَأَى دُرًّا عَلَى الدَّرِّ يُنْثَرُ  
 مَضَتْ لِي شُهُورٌ مَذْ حُبِسْتُ ثَلَاثَةَ كَأَنِّي قَدْ أَذْنَبْتُ مَا لَيْسَ يُغْفَرُ  
 فَإِنْ كُنْتُ لَمْ أَذْنَبْ فَفِيمَ تَعَنَّتِي<sup>(٦)</sup> وَإِنْ كُنْتُ ذَا ذَنْبٍ فَعَفُوكَ أَكْبَرُ

١ - ترسم : حرك فاه للكلام ولم يتكلم ، وفي الديوان : يتذمرون

٢ - رواية الديوان : واصل لقاطعينا

٣ - رواية الديوان : .. الهول حل بدار قوم فليس لجار مثلك ..

٤ - ديوان أبي نواس ( طبعة الفزالي ) : ٤٢٦ والآيات من الطويل

٥ - رواية الديوان : فيامن

٦ - رواية الديوان : حبستي

١١ - كاتب الحسن بن زيد<sup>(١)</sup>

روى أبو سليمان الخطابي في (المعالم<sup>(٢)</sup>) له : أن الحسن بن زيد — وهو زيد ابن الحسن بن علي بن أبي طالب ، وكان أمير المدينة من قبل أبي جعفر المنصور — عتب على كاتب له ، فحبسه وأخذ ماله ، فكتب إليه من الحبس<sup>(٣)</sup> :

أشكروا إلى الله ما لقيتُ      أحببتُ قوماً بهم شقيتُ<sup>(٤)</sup>  
لا أشتُمُ الصالحينَ جهراً      ولا تشيَّعتُ ما بقيتُ  
أمسحُ خُفي بطنِ كُفي      ولو على جيفةٍ وطيئتُ

قال : فدعا به من الحبس ، فرد عليه ماله وأكرمه .

قال الخطابي : والعجبُ من الروافض ، تركوا المسحَ على الخُفين ، مع تظاهر الأخبار فيه عن النبي صلى الله عليه وسلم ، واستفاضة علمه<sup>(٥)</sup> على السنة الأمة ؛ قال : ثم اتخذوه شعاراً حتى إنَّ الواحد من غلاتهم ربما تألَّى فقال : برئتُ من ولاية أمير المؤمنين ومسحتُ على خفي إن فعلتُ كذا ...

١ - الحسن بن زيد ( ٨٣ - ١٦٨ هـ ) أمير المدينة خمس سنوات للمنصور ، وهو شيخ بني هاشم في زمانه .

الأعلام : ٢ / ٢٠٠ والملة الإسلامية : ٢ / ٢٩٤

٢ - ( معالم السنن ) لمحمد بن محمد الخطابي : ١ / ٥١

٣ - الأبيات من مَخْلَع البسيط

٤ - رواية المعالم : بُليت

٥ - رواية المعالم ، وفي الأصول : عمه

## ١٢ — أمية بن يزيد

أبوه يزيد مولى معاوية<sup>(١)</sup> بن الحكم، ودخل أمية الأندلس في طاعة بلج ابن بشر بن عياض<sup>(٢)</sup> القشيري<sup>(٣)</sup>، سنة ثلاث وعشرين ومائة من الهجرة، في آخر [١٣] خلافة هشام بن عبد الملك، فلاصقه بنفسه خالد بن زيد، كاتب يوسف بن عبد الرحمن الفهري<sup>(٤)</sup> أمير الأندلس، وكان كاتباً معه، فلما تغلب عبد الرحمن بن معاوية على يوسف، واستقرت بدار الملك قرطبة، صار خالد إلى كتابته أياماً، ثم نفر عن القرار بالأندلس وسأل الإذن بالخروج إلى المشرق. وقد ضم عبد الرحمن بن معاوية أمية بن يزيد إليه، واشتمل عليه لكونه من مواليه، فأمر لخالد بكتاب سراح، فتحامى أمية الكتاب بين يدي خالد وقال: معلمي وولي الإحسان قبلي يكون أول شيء يجري له على يدي الكتاب بخروجه عن أهله وماله! وامتنع من ذلك؛ فأمر عبد الرحمن خالدًا بالكتاب لنفسه، فكتب إلى عامل الجزيرة: «أما بعد، فأخرجنا خالدًا بقضيه وقضيضه، فإنها الراحة له والراحة منه، والسلام!»

١ — هو معاوية بن هشام بن عبد الملك بن مروان (١١٩ هـ - ١٤١ هـ)، جد أمراء الأندلس من بني أمية. الأعلام: ٨ / ١٧٥

٢ — قائد دمشقي شجاع، أرسله هشام بن عبد الملك إلى الرقبة على رأس جيش للقضاء على ثورة البربر، ثم دخل الأندلس ومات فيها (١٢٤ هـ - ١٢٥ هـ). الأعلام: ٢ / ٥٠ والمجلة الإسلامية: ١ / ٦٣٠

٣ — يوسف الفهري (٧٢ - ١٤٢ هـ) آخر ولاة الأندلس، وأحد القادة الدهاة الفصحاء، حكم الأندلس قرابة عشر سنين ثم قُضِيَ عليه عبد الرحمن الداخل. الأعلام: ٩ / ٣١١ - ٣١٢ والبيان المغرب:

٢ / ٣٥ - ٣٨ وتاريخ إسبانيا الإسلامية: ١ / ٥١ - ٥٣

وكان عبد الرحمن عظيم الهيبة مخوف البادرة ، لا يقدم على رد ما يصدر عنه ، فما ثرَّب<sup>(١)</sup> على أُميَّة في ذلك ، بل أثره بعدُ وأحظاه ، وكان في عداد من يشاوره من خاصته ونقباء دولته ، ويفضّل آراءه ، ثم توارث عقبه شرف الكتابة للمروانيين بالأندلس ، واتصلت النباهة فيهم دهرًا طويلًا<sup>(٢)</sup> .

### ١٣ — أبو عبيد الله مولى الأشعرين<sup>(٣)</sup>

كتب للمهدي قبل الخلافة ، وتجاوز حدّ الكتابة ، لأنه ربّاه وكفّله ، واستقبل به الأمور فكان يُكرمه ولا يخالفه في شيء يُشير به عليه ، إلى أن ولّي الخلافة فاستوزره . وحكي أنه عزله بعد ذلك عن الدواوين ، فكتب إليه : «لَمْ يُنْكَرْ أمير المؤمنين حالي في قرب الموانسة وخصوص الخلطة من حالي عنده قبلُ ، في قيامي بواجب خدمته التي أدتني من نعمته ، ووطدت لقدمي في مهاد كرامته ، فلم أُبدّل — أعزّ الله أمير المؤمنين — حال التباعد ، ويُقرَّب لي محل الإقصاء ، وما يعلم الله مني فيما قلته ، إلّا ما يعلم أمير المؤمنين ! فإب رأى — أكرمه الله — أن يعارض قولي بعمله ، بدءًا وعاقبة ، فعل إن شاء الله ! » . فلما قرأ الكتاب شهد بتصديقه قلبه ، وقال : ظلمنا أبا عبيد الله فليُردّ إلى حاله .

١ - ثرَّبه وثرَّب عليه : لامه وفتح عليه فعله

٢ - انظر الحلة السبراء ( دوزي ) : ٩٤ - ٩٥

٣ - اسمه معاوية بن عبيد الله بن يار الأشعري ( ١٠٠ - ١٧٠ هـ ) أصله من طبرية ؛ كتب للمهدي ووزله ، وكان أحد الناس في عصره حذقًا وخبرة . الكتابة . الأعلام : ٨ / ١٧٤ وتاريخ بغداد :

١٣ / ١٩٧ والملة الإسلامية : ١ / ١١٤



وذكر أبو الفرج الأصبهاني قال<sup>(١)</sup> : دخل أبو عبيد الله على المهدي ، وكان قد وجد عليه في أمر بلغه عنه ، وأبو العتاهية حاضر<sup>(٢)</sup> [ المجلس<sup>(٣)</sup> ] ، فجعل المهدي يشتم أبا عبيد الله ويتغيط عليه ، ثم أمر به فجرتوا برجله وحُبس ، ثم أُطرق المهدي طويلاً ، فلما سكن أنشده أبو العتاهية<sup>(٤)</sup> :

|| أرى الدنيا لمن هي في يديه عذاباً كلما كثرت لديه [١٤]  
تهين المكرمين لها بصغيرٍ وتكرم كل من هانت عليه  
إذا استغنيت عن شيء فدعه وخذ ما أنت محتاج إليه

[ فتبسم<sup>(٥)</sup> ] المهدي ، وقال لأبي العتاهية : أحسنت ! فقام أبو العتاهية ثم قال :  
والله يا أمير المؤمنين ، ما رأيتُ أحداً أشد إكراماً للدنيا ، ولا أصون<sup>(٦)</sup> لها ، ولا أشحَّ عليها ، من هذا الذي جُرَّ برجله الساعة ، ولقد دخلتُ على أمير المؤمنين ، ودخل هو ، وهو أعزُّ الناس ، فما برحتُ حتى رأيتُه أذلَّ الناس ، ولو رضي من الدنيا بما يكفيه ، لاستوت أحواله<sup>(٧)</sup> ، ولم تتفاوت ! فتبسم المهدي ودعا بأبي عبيد الله ف رضي عنه ، فكان أبو عبيد الله يشكر ذلك لأبي العتاهية .

١ - انظر الأغاني : ٣ / ١٥٣ - ١٥٤

٢ - زيادة من الأغاني

٣ - انظر ديوان أبي العتاهية : ٢٨٨ ، وعن الشاعر انظر الملة الإسلامية : ١ / ٨١

٤ - زيادة من (س) و (ر) والديوان والأغاني

٥ - رواه الأغاني ، وفي الأصول الثلاثة : أسدق

٦ - رواية الأغاني ، وفي الأصول : حاله

ولما قتل المهدي ابنه عبيد<sup>(١)</sup> الله بن أبي عبيد الله على الزندقة<sup>(٢)</sup>، قال له : لا يَمْنَعُكَ ما سبق به القضاء في ولدك ، من ثلجِ صدرك ، وتقديمِ نُصْحِكَ ، فإني لا أعرض لك رأياً على تهمة ، ولا أؤخر لك قدماً عن مرتبة ! فقال : يا أمير المؤمنين ، إنما كان ابني حسنةً ، من نبت إحسانك أرضه ، وتفقّدك سماؤه ، وأنا طاعةُ أمرك وعبدُ نهيك ، وبقيةُ رأيك لي أحسن الخلف عندي . . . ويقال : إن المهدي قال له : إنه لو كان في صالح خدمتك ، وما تعرفناه من طاعتك ، ما يجب بمثله الصفح عن ولدك ، ما تجاوز أمير المؤمنين ذلك إلى غيره ، ولكنه نكص على عقبه ، وكفر بربه ! فقال أبو عبيد الله : رضانا عن أنفسنا ، وسخطنا عليها يا أمير المؤمنين موصول برضاك وسخطك ، ونحن خدّمُ نعمتك ، تُثبِننا على الإحسان فنشكر ، وتعاقبنا على الإساءة فنصبر ! فاحتال الربيع بن يونس<sup>(٣)</sup> حتى غير عليه المهدي ، وزين له استعمال يعقوب بن داود<sup>(٤)</sup> ، فجعلت حال أبي عبيد الله تتناقض ، وحال يعقوب تتزايد ، إلى أن سماه المهدي أخاً في الله ووزيراً ، وأخرج بذلك توقعاتٍ ثبتت في الدواوين ، فقال في ذلك سلّمُ الخاسر<sup>(٥)</sup> :

- ١ - اسمه في (ر) والجيشياري : عبد الله ، وفي الملة الإسلامية : محمد ( ١١٤ / ١ ) .
- ٢ - تفصيل ذلك في الجيشياري : ١٥٣ .
- ٣ - هو حاجب المهدي ، وانظر في سبب تغييره قلب المهدي : الجيشياري : ١٥١ - ١٥٣ .
- ٤ - يعقوب بن داود ( ١٨٧ هـ ) - استوزره المهدي سنة ١٦٣ فتاب على الأمور كلها . الأعلام : ٢٥٨ / ٩ - ٢٥٩ وتاريخ بغداد : ١٤ / ٢٦٢ والملة الإسلامية : ٧٦ / ١ - ٧٧ .
- ٥ - البيتان في الجيشياري : ١٥٥ وهما من البسيط ، وسلم الخاسر شاعر ماجن من تلامذة بشار . توفي سنة ١٨٦ هـ . انظر ابن خلكان : ٩٥ / ٢ - ٩٧ .

قُلْ لِلإِمَامِ الَّذِي جَاءَتْ خِلاَفَتُهُ      تُهْدَىٰ إِلَيْهِ بِحَقِّ غَيْرِ مُرَدُّودٍ  
نِعَمَ الْمَعِينُ عَلَى الدُّنْيَا أَعْنَتْ بِهِ <sup>(١)</sup>      أَخُوكَ فِي اللَّهِ يَعْقُوبُ بْنُ دَاوُدَ  
وصرف أبا عبيد الله عن الوزارة ، وقال أستحي منه لقتلي ولده ؛ واقتصر به  
على ديوان الرسائل ، وكان يصل إليه على رسمه .

#### ١٤ - كاتب الهادي <sup>(٢)</sup>

|| قال ابن عبدوس <sup>(٣)</sup> : حُكي لنا أن موسى الهادي سخط على بعض كتّابه ، [١٥]  
ولم يُسمَّ لنا [الكاتب <sup>(٤)</sup>] ، فجعل يُقرّعه بذنوبه ، ويتهدّده ويتوعده ، فقال له :  
يا أمير المؤمنين ، إن اعتذاري مما تُقرّعني به ردُّ عليك ، وإقراري بما بلغك يوجب  
ذنباً عليّ لم أجنيه ، ولكنني أقول [شعراً <sup>(٥)</sup>] :  
فَإِنْ كُنْتَ تَرْجُو فِي الْعُقُوبَةِ رَاحَةً <sup>(٦)</sup>      فَلَا تَزْهَدْ عِنْدَ الْمُعَافَاةِ فِي الْأَجْرِ  
فأمر بالآلِ يُعرَضَ له ، وصفح عنه وأحسن إليه .

١ - رواية (س) والجيشياري ، وفي (ق) و (ر) بها

٢ - الخليفة المباسي الهادي موسى بن محمد ( ١٤٤ - ١٧٠ هـ ) : الأعلام : ٢٧١ / ٨

٣ - الجيشياري : ١٦٩ وانظر أيضاً ( الفرج بعد الشدة ) : ٦٨ / ١ والمقد : ١٩ / ٢

٤ - زيادة من (ر) والجيشياري

٥ - زيادة من ( الفرج بعد الشدة ) ، والبيت من الطويل

٦ - رواية الأصول ، وفي الجيشياري : رحمة ، وفي الفرج : تشفياً

١٥ - يوسف بن الحجاج الصيقل الكوفي<sup>(١)</sup>

كان كاتباً ظريفاً ، يُغْنَى في كثيرٍ من أشعاره . ذكر ذلك أبو الفرج  
الأصبهاني ؛ واختص بالهادي إلى أن تُوفي ، وضاع فلماً ورد الرشيدُ الرقة خرج  
يوسف هذا<sup>(٢)</sup> ، وكن له في نهرٍ جافٍ على طريقه ، وكان للرشيد خدماً صغاراً  
يُسميهم النمل ، يتقدمونه ، بأيديهم قسيُّ البندق<sup>(٣)</sup> ، يرمون بها من يُعارضه في  
طريقه ، فلم يتحرك يوسف حتى وافت قبته على ناقةٍ ، فوثب إليه [ يوسف<sup>(٤)</sup> ] ،  
وأقبل الخدم الصغار يرمونه ، فصاح بهم الرشيد : كفوا عنه ! فكفوا ، وصاح  
به يوسف [ يقول<sup>(٤)</sup> ] :

أَغِيثاً تَحْمِلُ الناقَةَ أُم [ تَحْمِلُ<sup>(٤)</sup> ] هَارُونَا  
أُم الشَّمْسِ أُم البَدْرِ أُم الدُّنْيَا أُم الدِّينَا  
أَلَا كُلَّ الَّذِي عَدَّدْ م ت قَدْ أَصْبَحَ مَقْرُونَا  
عَلَى مَفْرَقِ هَارُونَا فِدَاهِ الْآدَمِيُّونَا

١ - ابن الصيقل ( - نحو ٢٠٠ هـ ) وأخباره في الأغاني : ٩٣ / ٢٠ - ٩٦ وانظر الأعلام :

٢٩٧ / ٩ - ٢٩٨

٢ - انظر الخبر في الأغاني : ٢٠ / ٩٤

٣ - رواية (ق) و (س) والأغاني ، وفي (ر) النبيل

٤ - زيادة ليست في (ق) ، والأبيات من المزج

فدّ الرشيدُ يده إليه ، وقال : مرحباً بك يا يوسف ، كيف كنت<sup>(١)</sup> بعدي ؟  
ادُنْ مني ، فدنا ، وأمر له بفرسٍ فركبه ، وسار إلى جانب قَبْتِه يُنشدُه والرشيد  
يضحك ، وكان طيّبَ الحديث ، ثم أمر له بمالٍ ، وأمر بأن يُغْنَى في الأبيات .

### ١٦ - أبان بن عبد الحميد اللاهقي<sup>(٢)</sup>

خرج<sup>(٣)</sup> من البصرة يطلب الاتصال بالبرامكة ، وكان الفضل بن يحيى<sup>(٤)</sup>  
غائباً ، فقصده وأقام بيباه [ مدة<sup>(٥)</sup> ] مديدة ، لا يصل إليه ، فتوسل<sup>(٦)</sup> إلى بعض  
بني هاشم ممن شخّص مع الفضل في أن يوصل إليه شعراً ، وقال فيه<sup>(٧)</sup> :

يا غَزِيرَ<sup>(٨)</sup> الندى ويا جوهرَ الجوهر من آلِ هاشمٍ في البطاح<sup>(٩)</sup>  
|| إِنَّ ظَنِّي وَلَسْتُ تُخَافُ<sup>(١٠)</sup> ظَنِّي بك [ في<sup>(١١)</sup> ] حاجتي سبيلُ نَجَاحي [ ١٦ ]

- ١ - رواية (ق) و (س) والأغاني ، وفي (ر) أنت
- ٢ - أبان اللاهقي ( ٢٠٠ هـ - ٢٥٠ هـ ) شاعر بصري ، مكث ، انتقل إلى بغداد واتصل بالبرامكة وأكثر من مدحهم ، وخص بالفضل بن يحيى . الأعلام : ١ / ٢٠ - ٢١ والمطلة الإسلامية : ١ / ٤ - ٥ ، وله أخبار كثيرة في ( الأوراق ) للصولي .
- ٣ - انظر الخبر في الأوراق ( قسم أخبار الشعراء ) للصولي : ٢ - ٣ والأغاني : ٢٠ / ٧٥
- ٤ - الفضل بن يحيى بن خالد البرمكي ( ١٤٧ - ١٩٣ هـ ) وزير الرشيد وأخوه من الرضاة ، مات في سجن الرشيد بالرقعة . الأعلام : ٥ / ٣٥٨
- ٥ - زيادة من ( الأوراق )
- ٦ - رواية (س) والأوراق والأغاني ، وفي (ق) و (ر) : فتوصل
- ٧ - الأبيات من الحنيفة ، وفي الأوراق أبيات أخرى بعدها
- ٨ - رواية الأصول ، وفي الأوراق والأغاني : يا غَزِيرَ
- ٩ - رواية (ق) و (ر) ، وفي المصادر الأخرى : البطاح
- ١٠ - رواية الأصول ، وفي المصادر الأخرى : وايس يخلف ... سبيل النجاح
- ١١ - زيادة ليست في (ق)

إِنَّ مِنْ دُونِنَا<sup>(١)</sup> لَمُصَنِّتَ بَابٍ أَنْتَ مِنْ دُونِ قُفْلِهِ مِفْتَاحِي  
فَقَالَ لَهُ : هَاتِ مِدْيَحَكَ ، فَأَعْطَاهُ شِعْرًا فِي الْفَضْلِ فِي هَذَا الْوِزْنِ وَقَافِيَتِهِ ،  
مِنْهُ (٢) :

أَنَا مِنْ بُغْيَةِ الْأَمِيرِ وَكَنْزُ مَنْ كَنْزِ الْبَيَانِ<sup>(٣)</sup> ذُو أَرْبَاحٍ  
كَاتِبُ حَاسِبٍ خَطِيبُ أَدِيبٍ نَاصِحٌ زَائِدٌ عَلَى النَّصَّاحِ  
شَاعِرٌ مُفْلِقٌ أَخْفُ مِنَ الرَّيْشَةِ مِمَّا يَكُونُ تَحْتَ الْجَنَاحِ  
لَوْ دَعَانِي الْأَمِيرُ أَبْصَرَ مَتَّى شِمْرِيًّا كَالْجُلْجُلِ الصَّبَّاحِ<sup>(٤)</sup>  
فَدَعَا بِهِ وَوَصَلَهُ ، وَقَدَّمَ مَعَهُ .

وَحَكَى ابْنُ عَبْدِ رَبِّهِ<sup>(٥)</sup> ، عَنْ إِبْرَاهِيمَ بْنِ مُحَمَّدٍ الشَّيْبَانِيِّ أَبِي الْيُسْرِ الْكَاتِبِ<sup>(٦)</sup>  
قَالَ : رَفَعَ [ أَبَانُ<sup>(٧)</sup> ] بْنُ عَبْدِ الْحَمِيدِ اللَّاحِقِيِّ إِلَى الْفَضْلِ بْنِ يَحْيَى بْنِ خَالِدٍ رُقْعَةً

١ - رواية الأصول ، وفي المصادر الأخرى : درنِهَا

٢ - الأبيات من الخفيف وهي في الأوراق (قسم أخبار الشعراء) للصولي : ٤٣ و ٤٤ والمقدد الفريد : ٢٨٩/٤ والأعاني : ٧٥ / ٢٠

٣ - رواية الأصول ، وفي المصادر الأخرى : الأمير

٤ - رواية الأصول ، وفي المصادر الأخرى :

إِنْ دَعَانِي الْأَمِيرُ عَيْنِ مَتَّى شِمْرِيًّا كَالْبَلْبَلِ الصَّبَّاحِ

والشمري : الماضي في الأمور المجرَّبُ والمجد ، والجلجل : الجرس الصغير ، والخفيف الروح النشط في عمله .

٥ - انظر المقدد : ٢٨٩/٤ - ٢٩١

٦ - يعرف بالرياضي الكاتب ( ٢٢٣ - ٢٩٨ هـ ) بنداوي سكن القيروان وترأس ديوان الإنشاء لبني الأغلب ثم لفاطمين . الأعلام ١٠ / ٥٧

٧ - ساقطة من (ق) وهي في المصادر الأخرى

بأبيات له ، وذكر منها ما تقدم وزاد<sup>(١)</sup> :

لست بالضخم في رؤاي ولا الفد  
م ولا بالمجدر الدحداح<sup>(٢)</sup>  
حية كثة وأنف طويل<sup>(٣)</sup> واتقاد كشعلة البصباح  
لست بالناسك المشمر ثويني<sup>(٤)</sup> ولا الفاتك الخليع الوقاح  
فدعا به ، فلما دخل عليه ، أتاه كتاب من أرمينية ، فرمى به إليه ، وقال له :  
أجب عنه ! فأجابني غرضه ، فأمر له بألف [ألف<sup>(٥)</sup>] درهم ، وكان أول داخل  
وآخر خارج ، وإذا ركب فركابه مع ركابه ، قال : فبلغ هذا الشعر أبا نواس  
فقال<sup>(٥)</sup> :

إن أولى بقلة الحظ مني      للمسمى بالجلجل الصباح  
لم يكن فيك غير شيتين مما      قلت [في<sup>(٦)</sup>] نعت خلتك الدحداح

١ - الأبيات في الأوراق ( قسم أخبار الشعراء ) : ٥

٢ - المذني القصير

٣ - في الأوراق : ووجه جميل

٤ - زيادة من (س) و (ر) والمقد

٥ - الأبيات في الأوراق ( قسم أخبار الشعراء ) : ٢٢ - ٢٣ ، وهي مروية بالفاظ كثيرة مغيرة :

المسمى بالبلبل الصباح	إن أولى بقلة الحظ مني
غير خائق مدحدح دحداح	لم يكن فيك من صفاتك شيء
وانشاء عن النقي والصلاح	حية مطة وأنف قصير
ق ويطو بالسيد الججاج	فيك ما يحمل الملوك على الحر
والذي قلت ذاهب في الرياح	والذي قلت فيك باقي صحيح

٦ - ساقطة من (ق) ، وهي في (س) و (ر)

حيةٌ كثَّةٌ وأنفٌ طويلٌ      وسوى ذاكَ ذاهبٌ في الرياحِ  
فيك ما يَحْمِلُ المُلُوكَ عَلَى السُّخْرِ      فِ وَيُزْرِي بالمَاجِدِ الجُحْجَاحِ  
باردُ الظرفِ مُظْلِمُ الكَذِبِ تَيًّا      هُ مَعِيدُ الحَدِيثِ سَمِجُ المُزَاحِ

فبعث إليه أبانٌ : لاتذعما وخذ [ الألف<sup>(١)</sup> ] ألف درهم ، فبعث إليه  
أبو نواس : لو أعطيتني مائة ألف [ الف<sup>(٢)</sup> ] ما كان بُدٌّ من إذاعتها ! فيقال<sup>(٣)</sup>  
إن الفضل بن يحيى لما سمع شعراي نواس قال : لا حاجة لي في أبان ، قد رُمي  
بخمسة في بيت ، لا يقبله على واحدة منهن إلا جاهلٌ ! ف قيل له : كذب عليه !  
فقال : قد قيل ذلك ، فأقصاه . كذا قال الشيباني<sup>(٤)</sup> ، فإن يكُ صحيحاً ، فقد أعتبه ،  
وعاود فيه مذهبه .

قال أبو الفرج الأصبهاني<sup>(٥)</sup> ، وذكر أبان : خُص بالفضل وقدم معه ،  
فقرب من قلب يحيى بن خالد ، وصار صاحب الجماعة ، وذا<sup>(٦)</sup> أمرهم ؛ ويقال  
[ ١٧ ] إنه عاتب<sup>(٧)</sup> البرامكة || على تركهم إيصاله إلى الرشيد وإيصال مديحه إليه ،  
فقالوا له : وما تريد من ذلك ؟ قال : أريد أن أحظى منه بمثل ما حظي به مروانُ

١ - زيادة من العدد

٢ - رواية (س) و (ر) والمقد ، وفي (ق) فقال

٣ - الأغاني : ٢٠ / ٧٥ - ٧٦ وانظر الأوراق ( قسم أخبار الشعراء ) : ٣ ، ١٤ ، ١٥ -

٤ - في الأوراق والأغاني : وزمأم أمرم

٥ - رواية الأوراق والأغاني ، وفي الأصول : عتب



ابن أبي حفصة<sup>(١)</sup>، فقالوا: إن لذلك مذهباً في هجاء آل أبي طالب وذمهم، به يحظى، وعليه يُعطى، فاسلكه حتى نفعل، قال: لا أستحل ذلك، قالوا: فما تصنع؟ لا يجيء طلب الدنيا إلا بفعل ما لا يحل! فقال أبان من قصيدة<sup>(٢)</sup>:

نَشَدْتُ بِحَقِّ اللَّهِ مَنْ كَانَ مُسَامًا      أَعْمُ بَمَا [قَدْ<sup>(٣)</sup>] قَلَّتْهُ الْمُجَمَّ وَالْعَرَبُ  
أَعْمُ رَسُولِ اللَّهِ أَقْرَبُ زُلْفَةً      إِلَيْهِ أَمِ ابْنُ الْعَمِّ فِي رُتْبَةِ النَّسَبِ  
وَأَيُّهُمَا أَوْلَى بِهِ وَبِعَهْدِهِ      وَمَنْ ذَا لَهُ حَقُّ التَّرَاثِ بَمَا وَجَبَ  
فَإِنْ كَانَ عَبَّاسٌ أَحَقَّ بِتِلْكَكُمْ      وَكَانَ عَلِيٌّ بَعْدَ ذَلِكَ عَلَى سَبَبِ  
فَأَبْنَاءُ عَبَّاسٍ هُمْ يَرِثُونَهُ      كَمَا الْعَمُّ لَابْنِ الْعَمِّ فِي الْإِرْثِ قَدْ حَجَبَ

فقال له الفضل: ما يبرّد اليوم على أمير المؤمنين أعجب من أبحاثك! وركب فأنشدها الرشيد، فأمر لأبان بعشرين ألف درهم، واتصل مدحه للرشيد بعد ذلك وخصّ به.

وأما هجاء أبي نواسٍ لأبان، فإن يحيى بن خالدٍ كان قد جعل أمر الشعراء وامتحان أشعارهم وترتيبهم في الجوائز إلى أبان، فلم تُرضِ أبا نواس المرتبة

١ - مروان بن سليمان بن يحيى بن أبي حفصة (١٠٥-١٨٢ هـ) شاعر عجمي، مدح الهادي والرشيد ومن ابن زائدة، وكان يتقرّب إلى الرشيد بهجاء العلوية. الأعلام: ٩٥/٨ وتاريخ بغداد: ١٣/١٤٢ -

١٤٥ والفلاكة والمفلوكون: ٨٠ - ٨١

٢ - الأبيات من الطويل وبعدها أبيات كثيرة في (الأوراق) للصولي

٣ - سائطة في (ق) وهي في المصادر الأخرى.

التي جعله فيها ، فقال يهجوّه من أبيات<sup>(١)</sup> :

جالستُ يوماً أباناً لا درّ درّ أبانٍ

فجاوبه أبانٌ بما أقذع فيه<sup>(٢)</sup> .

ولم يذكر أبو الفرج فيما أورد من أخباره تغيّر البرامكة عليه ، ولا إحالة عندهم لحاله ، بل حكى<sup>(٣)</sup> أن مروان بن أبي حفصة شكّا إلى بعض إخوانه تغيّر الرشيد عليه وإمساكه يده عنه ، فقال له : ويحك أتشكو الرشيد بعد ما أعطاك وأغناك ! قال : ويحك أتعجب من ذلك ، هذا أبانُ اللاحق قد أخذ من البرامكة بقصيدة قالها واحدة ، مثل ما أخذته من الرشيد في دهري كله ، سوى ما أخذه منهم ومن أشباههم بعدها .

وكان أبانُ نقل للبرامكة كتاب (كليلة ودمنة) فجعله شعراً ليسهل حفظه عليهم ، وهو معروف ، فأعطاه يحيى عشرة آلاف دينار ، وأعطاه الفضل خمسة آلاف دينار . قال الصولي<sup>(٤)</sup> : فتصدق أبان بثلث المال ، [خمس ألف دينار<sup>(٥)</sup>] لأنه كان حسن السريرة حافظاً للقرآن .

١ - الأبيات من المبحث ، وهي في ديوان أبي نواس (طبعة الفزالي) : ٤٣ .

٢ - الأبيات وردت أبان عليها في الأوراق (قسم أخبار الشعراء) : ١١-١٢ والأغاني : ٧٣/٢٠ - ٧٤ .

٣ - الحكاية في الأغاني : ٧٣ / ٢٠ والأوراق للصولي : ٦ .

٤ - الأوراق : ٢ .

٥ - زيادة من (س) .

## ١٧ — عبد الله بن سوار بن ميمون

كان يكتب ليحيى بن خالد<sup>(١)</sup>؛ قال<sup>(٢)</sup> : فدعاني يوماً لأكتب ، فقال لي<sup>(٣)</sup> :  
اجلس فاكتب ، فقلت : ليس معي دواة ، فقال لي : [أ<sup>(٣)</sup>] رأيت صاحب صناعة  
تفارقه آتته ، وأغلظ لي في حرفٍ أراد به || حضي على الأدب ، ثم دعا بدواة [١٨]  
فكتبتُ بين يديه كتاباً إلى الفضل ، في شيء من أموره ، ففطن<sup>(٤)</sup> أني متثاقل عن  
الكتاب بسبب تلك المخاطبة ، فأراد إزالة ذلك عني ، فقال لي : [أ<sup>(٣)</sup>] عليك  
دين ؟ فقلت : نعم [قال : كم ؟ قلت<sup>(٣)</sup> :] ثلاث مائة ألف درهم ، فأخذ الكتاب  
ووقع فيه بخطه<sup>(٥)</sup> :

وَكُلِّكُمْ قَدْ نَالَ شِبَعًا لِبَطْنِهِ      وَشَبَّعَ الْفَتَى لَوْثُمْ إِذَا جَاعَ صَاحِبُهُ  
إِنَّ عَبْدَ اللَّهِ ذَكَرَ أَنْ عَلَيْهِ دِينًا يُخْرِجُهُ مِنْهُ ثَلَاثُ مِائَةِ أَلْفِ دِرْهَمٍ ، فَقَبَّلَ  
أَنْ تَضَعَ هَذَا الْكِتَابَ مِنْ يَدِكَ ، فَأَقْسَمْتُ عَلَيْكَ لَمَّا حَمَلْتُ ذَلِكَ إِلَى مَنْزِلِهِ ،  
مَنْ أَحْضَرَ مَالِي قَبْلَكَ ، إِنْ شَاءَ اللَّهُ ! قَالَ : فَحَمَلَهَا الْفَضْلُ [إِلَى<sup>(٣)</sup>] وَمَا عَلِمْتُ  
لَهَا سَبِيحاً غَيْرَ تِلْكَ الْكَلِمَةِ .

- ١ — يحيى بن خالد البرمكي ( ١٢٠ - ١٩٠ هـ ) معلم الرشيد ومربيه ، وصاحب خاتمه بعد الخلافة ، وهو  
والد جعفر والفضل . الأعلام : ١٧٥ / ٩ - ١٧٦
- ٢ — الخبر في الجشباري : ١٩٨ - ١٩٩
- ٣ — زيادة من الجشباري .
- ٤ — في الجشباري : فطن
- ٥ — البيت من الطويل ، وهو لبشر بن القيرة بن المهلب بن أبي صفرة . انظر الجشباري : ١٩٩

## ١٨ - حجر بن سليمان

حكى يزيدُ المهلبي أن يحيى بن خالد رقي إليه عن حُجر بن سليمان الكاتبِ الحرّاني أموراً، فكان عليه لها مغیظاً، فلما وجه الرشيد يحيى إلى حرّاتٍ ليقْتلَ من هنالك من الزنادقة، ضاقَ بحُجرٍ منزله، فكتب إلى يحيى: «أما بعدُ فإنك لما حللت بأرضنا، وقرب مزارك منا، اعتلج بقلبي أمران؛ أما أحدهما فالاستسارُ منك وخفضُ الشخص في عسكرك؛ وأما الآخر فالإصحار لك والرضا بحكومتك، فاعتلى الرجاء لعفوك الخوفَ من بادرتك، وعلمتُ أني لم أعجزك فيما مضى من سالف الأيام، ولأنت أعظمُ شأنًا من الذي لم تعدد قدرته الحيرة، إذ يقول له النابغة<sup>(١)</sup> :

فإنك كالليل الذي هو مُدركي وإن خلت أن المتأني عنك واسع  
فأنا أسالك مسألة، يُعظمُ الله عليها أجرك، ويُجزل عليها ذُخرك، وأسالك بحق نِعَمِ الله إلّا بَلَلتَ ريقِي بعفوك، وفَرَجَت الضيقة التي لَزمتني بعطفك». فكتب إليه يحيى بالأمان له والعفو عنه.

وفي (الكتاب المُعرب عن المُعرب<sup>(٢)</sup>)، أن حُجر بن سليمان هذا، كان من أفصح الناس، مع أدب الكتابة وظرفها، فلما ولي يزيدُ بن مَزِيد الشيباني<sup>(٣)</sup>

١ - ديوان النابغة : ٧٧ والبيت من الطويل

٢ - يذكر بروكلمان (في الملحق : ١ / ١٩٤) كتاباً بهذا الاسم لأن هلال العسكري، وقد وصلت إلينا نسخة خطية منه (مكتبة عاشر أفندي باستانبول : ٤٣٣ ، ٣ )

٣ - انظر ما تقدم من : ٤٦ ، حاشية : •

أرمينية ، بعث إليه ، فأمر فشقت ثيابه ، وقال : والله لأزيلن لحك وعصبك عن عظمك ، لا والله ما طلبت ولاية أرمينية إلا لأشفي نفسي منك ! فقال : لا تعجل أيها الأمير ، فإن تكن يدك عالية علينا فيد الله أعلى ، فانظر إلى من فوقك ، ولا تنظر إلى من تحتك ، فكل رب من العباد مرهوب لذي القوة المتين الذي ينتقم إذا شاء في عاجل ! أعيذك بالله أيها الأمير أن تساعد غضبك فتندم وخذ الفوز في الدين والدنيا بالعفو ، فإن الله يقول : ﴿ وَلْيَعْفُوا وَلْيَصْفَحُوا أَلَا تُحِبُّونَ أَنْ يَغْفِرَ اللَّهُ لَكُمْ وَاللَّهُ غَفُورٌ رَحِيمٌ ﴾<sup>(١)</sup> . قال عوانة بن الحكم الكلبي والد عياض بن عوانة : شهادته يتكلم بهذا الكلام ، وهو مبتل الربق ، سهل الكلام ، [ سالم<sup>(٢)</sup> ] من السقط ، كأنما يقرأ في صحيفة ، فقال يزيد : أستغفر الله ، والله إنا لمربوبون للرب العظيم ، وإنه ينبغي لنا إذا أطللنا على من دوننا أن نذكر من فوقنا ، خلوا عنه وهاتوا له كسوة ! يا حجير بن سليمان قد أعدناك إلى مرتبتك .

### ١٩ - سهل بن هارون<sup>(٣)</sup>

كتب ليحيى بن خالد ، وكان منه بكان ، ولزمه إلى حين القبض عليه .

١ - آية : ٢٢ من سورة النور

٢ - زيادة من (س) و (ر)

٣ - سهل بن هارون ( - ٢١٥ هـ ) كاتب بانيغ حكيم ، خدم الرشيد ، وكان معروفاً بشعوبيته ، والجاحظ شديد الإعجاب به . الأعلام : ٣ / ٢١١ والمطلة الإسلامية : ٤ / ٦٤ - ٦٥ وأمرأه البيان :

١٩٠ - ١٥٩/١

حكى عنه قال <sup>(١)</sup> ، : إني لأحمل <sup>(٢)</sup> أرزاقَ العامة بين يدي يحيى بن خالد في فِئانه داخلَ سُراده ، وهو مع الرشيد بالرقّة ، وهو يعقدها جُملاً بكفه ، إذ غشيته سامةً ، وأخذته سنةً فغلبته عيناه ، فقال : ويلك يسهلُ ، طرق النومُ شَفْري <sup>(٣)</sup> ، وأكلتِ السنةُ خاطري ، فما ذاك ؟ قلتُ : ضيفُ كريم ، إن قرّيته رَوَّحَكَ ، وإن منَعته عَنَّتَكَ ، وإن طردته طلبَكَ ، وإن أقصيته أدركَكَ وإن غالبته غلبَكَ ! قال : فسامَ أقلَّ من فَوَاقٍ بِكِيّةٍ <sup>(٤)</sup> ، أو نزع ركية ، ثم اتبه مذعوراً ، فقال : يسهلُ لأمرٍ ما كان ، ذهبَ والله ملكنا ، وذَلَّ عزنا ، [ وانتقضت أيامُ دولتنا <sup>(٥)</sup> ] قلتُ : وما ذاك ، أصلح الله الوزير ؟ قال : رأيتُ كأنَّ مُنشداً أنشدني <sup>(٦)</sup> :

كأنَّ لم يكن بين الحُجُونِ إلى الصفا أنيسٌ ، ولم يَسْمُرْ بمكةَ سامرُ  
فأجبتُه على غير روية ، ولا إجابة فكرة :

بلى نحنُ كُنّا أهلها فأزالنا <sup>(٧)</sup> صُروفُ اللَّيالي والحدودُ العوائِرُ  
قال : فوالله ما زلتُ أعرفها منه ، وأراها ظاهرةً فيه ، إلى الثالث من يومه

١ - الخبر في القعد : ٥ / ٣٣٩ - ٣٤١

٢ - رواية الأصول ، وفي القعد : لأحمل

٣ - الشفر والجمع أشفار : أصل مثبت شعر الجفن

٤ - الفَوَاق والفَوَاق : ما بين الحلبتين من الوقت ، والبكية : الناقة الغيلة الابن .

٥ - زيادة من القعد

٦ - قصة أخرى حول هذين البيتين في الجشباري : ٢٥٣ وهما من الطويل

٧ - رواية الأصول ، وفي الجشباري والقعد : فأبادنا

ذاك ، فإنني لفي مقعد<sup>(١)</sup> ي بين يديه ، أكتب توقعات في أسفل كتبه لطلاب  
 الحوائج إليه ، قد كلفني إكمال معانيها بإقامة الوزن فيها ، إذ وجدت رجلاً سعى  
 إليه<sup>(٢)</sup> ، حتى أوفى مكباً عليه ، فقال : مهلاً ويحك ، ما اكتبتم خيرٌ ، ولا  
 استتر شرٌ ! قال : قتل أمير المؤمنين الساعة جعفرأ ! قال : أو [قد<sup>(٣)</sup>] فعل ؟ [قال :  
 نعم<sup>(٤)</sup>] ! [قال : فما زاد على أن رمى القلم من يده [و<sup>(٥)</sup>] قال : هكذا تقوم  
 الساعة بغتة ! قال سهل : فلوانكفات السماء على الأرض ما زاد : تبرأ منهم الحميم ،  
 واستبعد عن نسبهم القريب ، وجحد ولأهم المولى ، واستعبرت لفقدهم الدنيا ، فلا  
 لسان يحظى بذكرهم ، ولا طرف [ناظر<sup>(٦)</sup>] يشير إليهم ؛ وضم يحيى بن خالد ،  
 وقته ذلك<sup>(٧)</sup> ، والفضل ومحمد وخالد ، بنوه وبنوهم ، مع بني جعفر بن يحيى ، ومن  
 لف لفهم ، أو هجس بصدده أمل فيهم ؛ وبعث في الرشيد ، فوالله لقد أعجلت [٢٠]  
 عن النظر ، فلبست ثياب إحرامي وأعظم رغبتني إلى الله في الإراحة بالسيف ،  
 وألاً يُعبث في عبث جعفر<sup>(٨)</sup> ، فلما دخلت عليه ، ومثلت بين يديه ، عرف  
 الذعر في بجرض ريتني ، وشخوصي إلى السيف المشهور ببصري ، فقال :  
 إيهأ يا سهل ، من غمط نعمتي ، وتعدى وصيتي ، وجانب موافقتي ، أعجلته  
 عقوبي ! قال : فوالله ما وجدت جوابها حتى قال لي : ليفرخ روعك ،

١ - زيادة من المقد

٢ - رواية المقد ، وفي الأصول : وجب رجلاً ساع إليه !

٣ - في المقد : وبقية ولده

٤ - في المقد : وإلاً نُعبث في نمي جعفر

ويسكن جأشك ، وتطيب نفسك ، وتطمئن حواسك ، فإن الحاجة إليك قرّبت منك ، وأبقت عليك ما يبسط منقبضك ، ويطلق معقولك ، وأشار إلى مصرع جعفر وقال <sup>(١)</sup> :

من لم يؤدّبهُ الجميـلُ ففي عُقوبته صلاحُهُ

فقال سهل : فوالله ما أعلم أني عيّيتُ عن جواب آخر قط ، غير جواب الرشيد يومئذ ، فما عوّلتُ في الشكر إلا على تقبيل باطن رجله ! . . ثم قال : اذهب قد أحللتك محلّ يحيى ، ووهبت لك ما ضمتهُ أبنيتهُ وحواه سُرادقه ، فاقبض الدواوين ، وأحض جياء جعفر لنأمرَكَ بقبضه إن شاء الله . قال سهل : فكنتُ كمن نُشر من كفنٍ وأُخرج من حبس .

ثم جلّت حال سهل عند الرشيد وخص به ، فدخل عليه يوماً وهو يضاحك ابنه المأمون ، فقال <sup>(٢)</sup> : اللهم زِدْهُ من الخيرات ، وابسط له في البركات ، حتى يكون كل يوم من أيامه مؤفياً على أمسه ، مقصراً عن غده ! فقال الرشيد : ياسهل ، مَنْ روى من الشعر أحسنه وأجوده ، ومن الحديث أصحّه وأبلغه ، ومن البيان أنصحّه وأوضحّه ، إذا رام أن يقول لم يُعجزه ، فقال : يا أمير المؤمنين :

البيت من مجزوء الكامل ، وذكره الجاحظ في ( المعاد والمماش ) انظر مجموع رسائل الجاحظ ، نشر

كراوس والهاجري : ١٦

الخبر في العقد : ١٣ / ٢



ما ظننت أن أحداً تقدّمني إلى مثل هذا المعنى ! قال : بلى ، أعشى همدان حيث يقول <sup>(١)</sup> :

رَأَيْتُكَ أَمْسٍ خَيْرَ بَنِي لُؤَيٍّ      وَأَنْتَ الْيَوْمَ خَيْرُ مَنْكَ أَمْسٍ  
وَأَنْتَ غَدًا تَزِيدُ الْخَيْرَ ضِعْفًا      كَذَلِكَ تَزِيدُ سَادَةَ عَبْدِ شَمْسٍ

واستثقل المأمون سهل بن هارون <sup>(٢)</sup> ، فدخل عليه يوماً والناس على منازلهم ، فتكلم المأمون بكلام ذهب فيه كل مذهب ، فلما فرغ أقبل سهل على ذلك الجمع فقال : ما لكم تسمعون ولا تعون ! وتشاهدون ولا تفهمون ، وتفهمون ولا تعجبون ، وتعجبون ولا تنصفون ! أما والله إنه ليقول ويفعل في اليوم القصير مثل ما قالت وفعلت بنو مروان في الدهر الطويل ، عربهم كعجمهم وعجمهم كعبيدهم ، ولكن كيف يعرف الدواء من لا يشعر بالداء ! فرجع المأمون فيه إلى الرأي الأول .

وهذا كاستثقال الحجاج زياد بن عمرو العتكي <sup>(٣)</sup> ، فلما وفد على عبد الملك ابن مروان ، والحجاج حاضر ، قال : يا أمير المؤمنين ، إن الحجاج سيفك الذي لا ينبو ، وسهمك الذي لا يطيش ، وخادمك الذي لا تأخذه فيك لومة لائم ؛ فلم يكن بعد ذلك أحد أخف عليه منه .

١ - البيتان من الوافر ، وذكرهما الجاحظ في رسالته ( كتاب السمر وحفظ اللسان ) انظر مجموع رسائل الجاحظ ( كراوس والهاجري ) : ٣٨

٢ - الخبر في البيان والتهيين : ١ / ٣١٨ - ٣١١ والمقد : ٢ / ١٣ - ١٤

٣ - الخبر في المقد : ٢ / ١٤

[٢١]

وشية ثناء زياد على الحجاج ثناء أبي ذؤلف العجلي<sup>(١)</sup> || على عبد الله بن طاهر<sup>(٢)</sup> عند المأمون، حين دخل عليه بعد الرضا عليه، فسأله عن عبد الله بن طاهر، فقال: خلّفته يا أمير المؤمنين أمين غيب، نصيح جيب، أسداً فينا قائماً على برائته، يسعد به وليك، ويشقى به عدوك، رحب الفناء لأهل طاعتك، ذابأس شديد لمن زاغ عن قصد محبتك، قد فقهه الحزم وأيقظه العزم، فقام في بحر الأمور، على ساق التسمير، يرماها بأيده وكيده، ويفلأها بجده وجده، وما أشبهه في الحرب إلا بقول عباس بن مرداس<sup>(٣)</sup>:

أَكْثَرُ عَلَى الْكُتَيْبَةِ لَا أَبَالِي      أَحْتَفِي كَانَ فِيهَا أَمْ سِوَاهَا

والمأمون في خلفاء بني العباس اغزهم علماً، وأشهرهم حِلماً، وكان يقول:  
لو علم الناس لذتنا بالعمو لتقرّبوا إلينا بالجرائم! وقال لعمه إبراهيم بن المهدي<sup>(٤)</sup>:  
لقد حببت إليّ العمو حتى خفتُ ألا أُوجرَ عليه!

١ - هو القاسم بن عيسى (- ٢٢٦ هـ) أمير جواد شجاع، من قادة جيش المأمون، والشعراء فيه أماديغ. الأعلام: ١٣/٦

٢ - عبد الله بن طاهر (- ٢٣٠ هـ) أمير خراسان ومن أشهر الولاة في العصر العباسي، وكان المأمون كثير الاعتدال عليه، ويُقال إنه كان تبنّاه ورياء. الأعلام: ٤/٢٢٦

٣ - البيت من الوافر، والعباس بن مرداس شاعر مخضرم، أسلم قبيل فتح مكة ومات في خلافة عمر. الأعلام: ٤/٣٩

٤ - إبراهيم بن المهدي (- ٢٢٤ هـ) عم المأمون، انتهز فرصة اختلاف الأمين والمأمون فدعا إلى نفسه وبايحه كثيرون في بغداد، فطلبه المأمون فاخفى ثم استسلم له فمعا عنه. الأعلام: ١/٥٥ - ٥٦، وابن خلكان: ١٩/٢٣

فلو تقدم عصر مولانا الذي فضّل العصور الحالية ، وأحال على العطلّ الملوك الحالية ، لقلتُ إياه تقيّل ، معارف وعوارف ، وعلاه تسرّب ، من تواليد وطوارف <sup>(١)</sup> ، وإلاّ فهنا مع الاصطناع الظاهر ، والاستشفاع بالنجل المبارك الطاهر ، كالذي قال للحسن بن سهل <sup>(٢)</sup> ، وقد أتى ما أتيت عن جهل <sup>(٣)</sup> :  
 ذنبي أعظم من السماء ، وأوسع من الهواء ، وجُرّمي أكثر من الماء ! فقال له الحسن : على رسلك ، [ قد <sup>(٤)</sup> ] تقدّمت لك طاعة ، وحدّثت منك توبة ، وليس للذنوب بينهما مكان ، وما ذنبك في الذنوب بأعظم من عفو أمير المؤمنين في [ العفو <sup>(٥)</sup> ] ! وفيه يقول الحسن بن رجاء الكاتب <sup>(٥)</sup> :

صَفُوحٌ عَنِ الْإِجْرَامِ حَتَّى كَأَنَّهُ      مِنْ الْعَفْوِ لَمْ يَعْرِفْ مِنَ النَّاسِ مُجْرِمًا  
 وَلَيْسَ يُبَالِي أَنْ يَكُونَ بِهِ الْأَذَى      إِذَا مَا الْأَذَى لَمْ يَنْقُشَ بِالْكَرَةِ مُسْلِمًا

وقد تضمنت هذه الرسالة من أنبائه ، ما يدل على كماله ، ويجلو للأحداق صور مكارم الأخلاق في سماحه واحتماله .

١ - جمع تليد وطريف

٢ - الحسن بن سهل ( - ٢٣٦ هـ ) وزير المأمون وأحد كبار القادة والولاة في عصره ، ووالد بوران زوجة المأمون . الأعلام : ٢ / ٢٠٧

٣ - انظر المقد : ٢ / ٣٠ ، والفاصل هو نعيم بن حازم

٤ - زيادة من ( ر )

٥ - البيتان من الطويل ، وقد وردا في ( الفرج بعد الشدة ) : ٨٤ ، والحسن بن رجاء ممدوح أي قام ، وهو من كبار كتاب الدولة العباسية ، وابن الأتار يخصص له ترجمة في ( الإعتاب ) : الترجمة رقم : ٤٦

٢٠ - كُثُوم بن عمرو العتّابي<sup>(١)</sup>

كان ممن جُمع له البيان والخطابة والشعر الجيد والرسائل الفاخرة .  
قال ابنُ عبد ربه<sup>(٢)</sup> : بلغني أنَّ صديقاً لكُثُوم العتّابي أتاه يوماً فقال له :  
اصنع لي رسالة ؛ فاستمدَّ مِدَّةً ، ثم علّقَ القلم ، فقال له صاحبه : ما أرى بلاغتك  
إلا شاردة [ عنك<sup>(٣)</sup> ] فقال له العتّابي : إني لما تناولتُ القلم تداعت عليّ المعاني  
من كل جهة ، فأحببتُ أن أترك كلَّ معنى حتى [ يرجع إلى موضعه ثم<sup>(٤)</sup> ] أجتني  
لك أحسنها .

[ ٢٢ ] وهذا كما رُوي أنَّ ابن المقفع كان كثيراً ما يقف قلمه ، فقليل له في ذلك فقال :  
إن الكلام يزدهم في صدري ، فيقف قلمي لتخيره !  
وسُعي بالعتّابي إلى الرشيد فخافه ، فهرب إلى بلاد الروم<sup>(٥)</sup> ، فقال يعتذر ،  
وهو مُشبه في حسن الاعتذار بالناطقة الذبياني<sup>(٦)</sup> :

- ١ - العتّابي ( - ٢٢٠ هـ ) شاعر شامي مجيد ، وكاتب حسن الترسيل ، مدح الرشيد والبرامكة ، وصحب  
طاهر بن الحسين : الأعلام : ٨٩ / ٦ - ٩٠ وطلقات ابن المعتز : ١٢٣ - ١٢٤ والأغاني :  
١٢ / ٢ - ١٠ ، وانظر مقالة مفصلة في حياته وأدبه لطلح الحاجري في مجلة الكاتب المصري ( المجلد  
السابع ، العدد : ٢٨ ، يناير ١٩٤٨ )
- ٢ - انظر العدد : ٤ / ٢٥٩ - ٢٦٠
- ٣ - زيادة من العدد
- ٤ - زيادة من (س)
- ٥ - انظر سبب غضب الرشيد عليه في ( الجشيري ) : ٢٣٣ ، وفيه أن هربه كان إلى اليمن ، وانظر زهر  
الآداب ( مبارك ) : ٤٢ / ٣
- ٦ - الأبيات من الطويل ، وهي في زهر الآداب ( مبارك ) : ٤٢ / ٣

جعلتُ رجاءَ المغفور عذراً وشبته  
وكنْتُ إذا ما خفتُ حادثَ نبوةٍ  
فأنزلَ بي هجرانك اليأسَ بعدما  
أظُلُّ ومرعائي الجديدُ مكانهُ  
ولم يثني عن نفسي الردى غير أنها  
هي النفسُ محبوسٌ عليك رجاؤها  
وتحت ثياب الصبرِ متي ابنُ لوعةٍ  
فني ظفرتُ منه الليالي بزلّةٍ  
حنانيك إني لم أكن بعثُ عِزةً  
فقد سمّتي المهجرانَ حتى أذقتني  
فها أنا مُقصي في رضاك وقابضُ  
ومنتزحُ عما كرهتُ وجاعلُ

بهيمةٍ إنا غافرٍ أو معاقبِ  
جعلتك حصناً من حذارِ النوائبِ  
حللتُ بوادٍ منك رجبَ المشاربِ  
وآوي إلى حافاتٍ أكردرُ ناضبِ  
تثوبُ لباقي من رجائك ثائبِ  
مقيدةُ الآمالِ دونَ المطالبِ  
يظلُّ ويُسي مُستكين<sup>(١)</sup> الجوانبِ  
فأقلعنَ منه داميّاتِ المخالبِ  
بذلٍ، وأحرزتُ المني بالمواهبِ  
عقوبةً زلاتي وسوءِ مناقبي  
على حدٍّ مصقولٍ الغرارينِ قاضِ  
هواك مثلاً بين عيني وحاجبي

وقال أيضاً<sup>(٢)</sup> :

رحلَ الرجاءَ إليك مُقترباً  
حُشدت عليه نوائبُ الدهرِ

١ - رواية (ق) و (س) ، وفي (ر) مستكين ، وفي زهر الآداب : مستكين

٢ - الأبيات من الكامل

ردت إليك ندامتي أُملي      وثني إليك عنانه سُكري  
وجعلتُ عتبك عتبَ مَوْعِظَةٍ      ورجاءَ عفوك مُنتهى عُذري

فعفا عنه الرشيدُ ؛ ومن جيدِ مدحه فيه <sup>(١)</sup> :

إمامٌ له كَفٌّ يَضُمُّ بَنَانَهَا      عصا الدين ممنوعاً من البرِّي عودُها  
وعينٌ مُحِيطٌ بالبريةِ طَرَفُها      سواءٌ عليها قُرْبُها وبَعِيدُها  
وله فيه أيضاً <sup>(٢)</sup> :

رعى أُمَّةَ الإسلامِ فهو إمامُها      وأدَّى إليها الحقَّ فهو أَمِينُها  
مُقيمٌ بِمُسْتَنَ <sup>(٣)</sup> العُلاحيثُ تلتقي      طوارقُ أبكارِ الخطوبِ وعونها  
ومن بديعِ الاعتذار قولُ إبراهيم بن المهدي للأُمون <sup>(٤)</sup> :

|| يا خَيْرَ مَنْ وَخَدَتْ بِهِ شَدَنِيَّةٌ <sup>(٥)</sup>      بعد الرسولِ لَآيسٍ أَوْ طامِعٍ  
لم أَذِرْ أَنَّ لِمِثْلِ جُرْحي غافِراً      فظَلَلْتُ أَرْقُبُ أَيَّ حَتَفٍ صَارِعٍ  
واللهِ يَعلَمُ ما أَقولُ فَإِنَّهَا      جَهدُ الأَلِيَّةِ مِنْ مُقَرِّ باخِعٍ  
ما إِنْ عَصَيْتُكَ وَالْعَوَاةُ تَمُدُّني      أسبابُها إِلَّا بِنِيَّةٍ طامِعٍ

[٢٣]

١ - البيتان من الطويل ، وهما في البيان والتبيين : ٣ / ٢٨٨ وزهر الآداب ( مبارك ) : ٣ / ٤١

٢ - البيتان من الطويل ، وهما في زهر الآداب ( مبارك ) : ٣ / ٤١ - ٤٢

٣ - مستن الطريق : حيث وضعت .

٤ - الأبيات من الكامل ، وهي من قصيدة مشهورة . انظر مروج الذهب : ٧ / ٦٤

٥ - الإبل الشدنية : منسوبة إلى شدن وهو موضع باليمن ، وقيل : فعل باليمن .

وقوله <sup>(١)</sup> :

ذنبِي إِلَيْكَ عَظِيمٌ      وَأَنْتَ أَعْظَمُ مِنْهُ  
فَخُذْ بِحَقِّكَ أَوْ لَا      فَاصْفَحْ بِفَضْلِكَ عَنْهُ  
إِنْ لَمْ أَكُنْ فِي فَعَالِي      مِنْ السَّكِرَامِ فَكُنْهُ

وقولُ إِسْحَاقَ بْنِ إِبْرَاهِيمَ الْمَوْصِلِيِّ <sup>(٢)</sup> لِلْمَأْمُونِ أَيْضاً <sup>(٣)</sup> :

لَا شَيْءَ أَعْظَمُ مِنْ جُرْمِي وَمَنْ أَمَلِي      لِحُسْنِ عَفْوِكَ عَنْ جُرْمِي وَعَنْ زَلَلِي  
فَإِنْ يَكُنْ ذَا وَذَا فِي الْقَدَرِ قَدْ عَظُمَا      فَأَنْتَ أَعْظَمُ مِنْ جُرْمِي وَمَنْ أَمَلِي  
وقولُ عَلِيِّ بْنِ الْجَهْمِ لِلْمَتَوَكِّلِ <sup>(٤)</sup> ، وَقَدْ تَمَثَّلَ بِهِ جَعْفَرُ بْنُ عُثْمَانَ الْمُصْحَفِيُّ  
فَنُسِبَ إِلَيْهِ وَهَمًّا <sup>(٥)</sup> :

عَفَا اللَّهُ عَنْكَ أَلَا حُرْمَةٌ <sup>(٦)</sup>      تَعَوَّذُ بِعَفْوِكَ أَنْ أَبْعَدَا  
لَنْتَنَ جَلَّ ذَنْبٌ وَلَمْ أَعْتَمِدْهُ      فَأَنْتَ أَجَلُّ وَأَعْلَى يَدَا  
أَلَمْ تَرَ عَبْدًا عَدَا طَوْرَهُ      وَمَوْلَى عَفَا وَرَشِيدًا هَدَى

- ١ - الأبيات من المبحث وهي في ( المستجاد من فترات الأجواد ) : ٨١ و ( الفرج بعد الشدة ) : ٤٤/٢ ؛
- ٢ - ابن النديم الموصلي ( - ٢٣٥ هـ ) من أشهر ندماء الخلفاء ، شاعر عالم بالفناء والموسيقى . الأعلام : ٢٨٣/١ وابن خلكان : ١٨٢/١ - ١٨٤ ؛
- ٣ - اليتان من البسيط
- ٤ - الأبيات من المتعارف وهي في ديوان علي بن الجهم : ٧٧ - ٧٨ ، من قصيدة كتب بها الشاعر إلى المتوكل وهو مجبوس . وانظر ترجمة الشاعر في مقدمة الديوان ، والمطبعة الإسلامية : ٢٨٧/١ - ٢٨٨ ؛
- ٥ - الأبيات منسوبة إلى جعفر المصحفي في المصادر التالية : نفع الطيب : ١٢٦/٢ والمطبع : ٦ والبيان المغرب : ٢٦٨/٢ ؛
- ٦ - في نفع الطيب : رجة

وَمُفْسَدَ أَمْرِ تَلَا فَيْتَهُ      فَمَادَ فَأَصْلَحَ مَا أَفْسَدَا  
 أَقْلَنِي أَقَالَكَ مَنْ لَمْ يَزَلْ      يَقِيكَ وَيَصْرِفُ عَنْكَ الرَّدَى  
 وما أحسن قول أبي بكر بن عمار<sup>(١)</sup> للمعتمد محمد بن عباد رحمه الله<sup>(٢)</sup> :  
 سَجَايَاكَ إِنِّ عَافَيْتَ أُنْدَى وَأَسَجَحُ      وَعُذْرَكَ إِنِّ عَاقَبْتَ أَجْلَى وَأَوْضَحُ  
 وَإِنْ كَانَ بَيْنَ الْخُطَّائِينَ مَزِيَّةٌ      فَأَنْتَ إِلَى الْأَدْنَى مِنَ اللَّهِ أَجْنَحُ  
 ويُشبه قول العتّابي :

رَدَّتْ إِلَيْكَ نَدَامَتِي أَمْلِي      الْبَيْت ...

ما كتب به سعيد بن حميد<sup>(٣)</sup> إلى بعض الرؤساء معذراً ، وقد نسب ذلك  
 أبو اسحق الحصري إلى ابن مكرم وأتى به مختصراً : « نَبَتُ بِي عَنْكَ غَرَّةُ  
 الْحَدَاثَةِ فَرَدَّتْنِي إِلَيْكَ الْخَنَكَةُ ، وَبَاعَدْتَنِي مِنْكَ الثِّقَةُ بِالْأَيَّامِ ، فَأَدَّتْنِي إِلَيْكَ الْضَرُورَةُ ،  
 فَسَدْتُ فَلَمْ أَصْلَحْ لَغَيْرِكَ ، وَبَجَسْتُكَ مَعْرِفَكَ فَلَمْ أَهْنَأْ ظَلَمَكَ ، || وَهَآنَا قَدْ أَلْقَيْتُ  
 [٢٤] يَدَيَّ إِلَيْكَ لَمَّا ضَاقَتْ عَلَيَّ الْمَذَاهِبُ ، وَتَقَطَّعَتْ بِي السُّبُلُ ، وَأَدْرَكْتَنِي عَاقِبَةُ  
 مَا أَسْلَفْتُ ، وَارْتَهَنْتُ بِسُوءِ النِّيَّةِ مَا قَدَّمْتُ ، فَتَرَكْتُ مَا أَنْكَرَ ، وَانْصَرَفْتُ إِلَى  
 مَا أَعْرِفُ ، ثِقَةً بِإِسْرَاعِكَ إِلَيَّ وَإِنْ أَبْطَأْتُ عَنْكَ ، وَقَبُولِكَ الْمَعْذِرَةَ وَإِنْ قَصُرْتُ

١ - محمد بن عمار ( ٤٧٧ هـ ) شاعر أندلسي ، وزير المعتمد العبادي ومشير ، استنابه علي ( مرسية )

فقص بها ، فقبض عليه المعتمد وقتله . الأعلام : ٧ / ٢٠٠ والمجلة الإسلامية : ٢ / ٣٨٣

٢ - البتآن من الطويل وهما من قصيدة نجدها في ( نفع الطيب ) : ٧ / ١٠٨ - ١٠٩ والمعجب للبراكشي : ٨٨

٣ - سعيد بن حميد ( - نحو ٢٥٠ هـ ) كاتب وترسل شاعر ، قلده المستعين العباسي ديوان رسائله .

الأعلام : ٣ / ١٤٦



عن واجبك ، وإن كانت ذنوبي قد سدت عليّ مسالك الصّبح عني فراجع فيّ  
بجّدك وسؤددك ، وأي موقف هو أدنى من هذا الموقف ، لولا أن الاعتذار فيه  
إليك ، والمخاطبة بما ضمنته كتابي إليك ؟ أم أي خطة هي أزرى بصاحبها من خطة  
أناراكبها ، لولا أنها في طلب رضاك ، فإن رأيت أن تستقبل الصّنيعه بقبول العذر ،  
وتجدد النعمة بآطراح الحقد ، وتستأنف المنّة بنسيان الرّلة ، وتردني إلى  
موضعي في قلبك ، وإن كنت أعلم أني لم أدع إلى ذلك سيلاً ، فإننا رأينا قديم  
الحرمة وحديث التوبة يمحوان ما بينهما من الإساءة ويمسحانه ، فعلت ، فإن أيام  
القدرة وإن طالت قصيرة ، والمتعة بها وإن كثرت قليلة ، والمعروف — وإن  
أسدي عوداً على بدء إلى من يكفره — مشكور على كل حال بلسان غيره .

وكان العتّاي<sup>(١)</sup> أيام هارون الرشيد في ناحية المأمون ، وشيعه عند خروجه  
إلى خراسان ، حتى وقف معه على سندان<sup>(٢)</sup> كسرى ، فلما حاول ودّاعه قال له  
المأمون : سألتك بالله يا عتّاي إلا عملت على زيارتنا إن صار لنا من هذا الأمر  
شيء . . . ولما قدم المأمون بغداد يوم السبت متّصف صفر سنة أربع ومائتين ،  
توصل إليه العتّاي ، فتعذّر عليه لقاءه ، فتعرّض ليحيى بن أكرم<sup>(٣)</sup> [ فقال : أيها  
القاضي إن رأيت أن تذكر بي أمير المؤمنين<sup>(٤)</sup> ! ] فقال له يحيى : ما أنا بمجّاب !

١ - الخبر في زهر الآداب ( مبارك ) : ٣ / ٤٠ ، وعُظمه في المقد : ١ / ٣٢٤

٢ - كذا في الأصول وزهر الآداب ، وفي المقد : سندان . وانظر معجم البلدان : ٣ / ٢٦٥ - ٢٦٧ :  
سندان نهر فيما بين الحيرة إلى الأبلّة .

٣ - يحيى بن أكرم ( ٢٤٢ هـ ) قاضي القضاة ببغداد للمأمون والتوكل ، وغلب على المأمون حتى لم  
يتقدمه عنده أحد . الأعلام : ٩ / ١٦٧

٤ - زيادة من المقد وزهر الآداب

فقال العتّابي: قد علمتُ، ولكنك ذو فضلٍ، وذو الفضل معوان؛ قال: سلكتُ بي غيرَ طريقِي! فقال: إنَّ اللهَ ألحقك بجاهٍ ونعمةٍ، وهما مقيمان عليك بالزيادة إن شكرتَ، والتغيير إن كُفرتَ، وأنا اليوم خيرٌ منك لنفسك، أدعوك إلى ما فيه زيادةُ نعمتكِ، وأنت تأبى ذلك، ولكل شيءٍ زكاةٌ، وزكاةُ الجاه بذلُّه للمستعين! فدخل إلى المأمون فقال: يا أمير المؤمنين أجزني من العتّابي ولسانه، فلم يأذن له وشغل عنه، فلما رأى العتّابي جفاهه قد تمادى كتب إليه<sup>(١)</sup>:

ما على ذا كُنّا افترقنا بسندا      نَ ولا هكذا رأيتُ الإخاءَ  
لم أكن أحسبُ الخلافةَ يزدا      دُ بها ذو الصِّفاءِ إلّا صفاءَ  
تضربُ الناسَ بالمهتدة البُتْ      برِ على غدرهم وتنسى الوفاءَ!

يُعرّضُ بقتله لأخيه على غدره ونكثه لِمَا عقد الرشيد، فلما قرأ المأمون كتابه دعا به، فدنا منه وسلم بالخلافة، ثم وقف بين يديه، فقال: يا عتّابي [بلغتني<sup>(٢)</sup>] وفاتك فغممتني، ثم انتهت إليّ وفادتُك فسرّتني، وإني لحريٌّ بالغم لبُعدك والسرور بقُربك، فقال: يا أمير المؤمنين || لو قُسمَ هذا البر على أهل منى وعرفات لو سِعهم عدلاً، وأعجزهم شكراً، وإن رضاك لغايةُ المنى لأنه لا دينَ إلا بك، ولا دُنيا إلا معك! قال: سل حاجتك، قال: يدُك بالعطية أطلقُ من لسانِي بالمسألة؛ فأمر له بخمسين ألفاً.

[٢٥]

١ - الأبيات من الخفيف، وعزّاهما الصولي إلى أحمد بن يوسف. انظر الأوراق (تم أخبار الشراء): ٢١٥، ويذكر الصولي أنها منزوعة لأنّها النّهاية أيضاً.

٢ - زيادة من (د) وزهر الآداب

٢١ - الفضل بن الربيع<sup>(١)</sup>

قال ابن عبد ربه<sup>(٢)</sup> : كتب للرشيدي يحيى بن خالد بن برمك ، ثم الفضل بن الربيع ، ثم اسماعيل بن صبيح<sup>(٣)</sup> ، وللأمين الفضل بن الربيع . وقال في موضع آخر<sup>(٤)</sup> : ومن نبه بالكتابة بعد الحول الربيع والفضل بن الربيع ، وسمى معها جماعة .

وقال الصولي : لما قبض الرشيد على البرامكة استوزر الفضل ، وقد كان على حجابته ، وبقي ، فرجما استخلف من ينوب فيها عنه . ويحكى<sup>(٥)</sup> أنه دخل قبل ذلك على يحيى بن خالد فلم يؤسع له ، ولاهش ، ثم قال : ما جاء بك يا أبا العباس ؟ قال : رقاعٌ معي ! فردّه عن جميعها ، فوثب الفضل يقول<sup>(٦)</sup> :

عسى ولعلّ الدهر يثني عنانهُ  
بعثرة جدّ والزمان عثورُ

١ - الفضل بن الربيع بن يونس ( ١٣٨ - ٢٠٨ هـ ) حاجب المنصور ووزير الرشيد والأمين ، وكانت

نكبة البرامكة على يديه . الأعلام : ٥ / ٣٥٣ والملة الإسلامية : ٢ / ٣٨ - ٣٩

٢ - انظر المقد : ٤ / ٤٥٠

٣ - انظر الترجمة التالية : ص ١٠٢

٤ - المقد : ٤ / ٢٥٦

٥ - انظر الخبر في الجبشاري : ٢٥١ والفرج بعد الشدة : ١ / ٦٥ ونشوار المحاضرة : ٨ / ١١٦ وابن

خلكان : ٣ / ٢٠٦

٦ - البيتان من الطويل ، وهناك اختلاف كبير في رواية البيت في الجبشاري والتنوخي :

عسى وعسى يثني الزمان عنانه      بصريف حال والزمان عثور  
فتقفى لثانات وتشفى حسائك      وتحدث من بعد الأمور أمور

فَتَدْرَكَ آمَالَهُ وَتُقْضَى مَآرَبُهُ وَتُحَدَّثَ مَنْ بَعْدَ الْأُمُورِ أُمُورُهُ  
فَرَدَهُ وَوَقَعَ لَهُ بِمَا أَرَادَ.

واتصلت وزارته للرشيد ، إلى أن توفي بطوس<sup>(١)</sup> ، وهو معه ، فأخذ البيعة  
للأمين على القواد وسائر الطبقات ، وأجلَّ الناس ثلاثاً ، ثم قفل بهم إلى بغداد  
فقوّض الأمين إليه الأمر ، وجعله وزيره والأمر والناس في كل شيء . وكان  
يرى انهماك الأمين ونقصه فيسوءه ذلك ، وتبلغ به الحفيظة والنصيحة أحياناً إلى  
أن يُسمعه ما لا يُحتمل فيحلم عنه . وحكى ابن عبدوس<sup>(٢)</sup> : أن الأمين عزم يوماً  
على الاصطباح ، وأحضر ندماءه وأمر كل واحد منهم أن يطبخ قدراً بيده ،  
وأحضر المغنين ، ووُضعت الموائد ، فلما ابتدأ يأكل ، دخل إليه اسماعيل بن  
صبيح فقال : يا أمير المؤمنين هذا [ هو<sup>(٣)</sup> ] اليوم الذي وعدتني أن تنظر في أعمال  
الخراج والضيايع وجماعات العمال ، وقد اجتمعت عليّ أعمال منذ سنة ، لم تنظر في  
شيء منها ، ولم تأمر فيها ، وفي هذا دخول الضرر في الأعمال ؛ فقال له [ محمد<sup>(٤)</sup> ] :  
[ ٢٦ ] إن اصطباحي لا يحولُ بيني وبين النظر ، وفي مجلسي من لا أنقبضُ عنه ، من عم  
وابن عم ، وهم أهل هذه النعمة التي يجب أن تحاط ، فأحضر ما تريد عرضه ،  
فاعرضه عليّ وأنا آكل ، لأتقدّم فيه بما يحتاج إليه ، إلى أن يُرفع الطعام ، ثم  
أتمم النظر فيما يبقى ، ولا أسمع سماعاً حتى أتمم<sup>(٥)</sup> الباقي وأفرغ منه ؛ فحضر كُتّاب

١ - طوس : مدينة بخراسان بينها وبين نيسابور نحو عشرة فراسخ : معجم البلدان : ٤ / ٤٩

٢ - انظر الجشياري : ٢٩٩ - ٣٠٠

٣ - زيادة من الجشياري

٤ - رواية الأصول ، وفي الجشياري : حتى أبرم

الدواوين بأكثر [ما في<sup>(١)</sup>] دواوينهم، وأقبل اسماعيل بن صبيح يقرأ على الأمين، وهو يأمر وينهى أحسن أمر ونهي [وأسدّه<sup>(٢)</sup>]، وربما شاور من حوله في الشيء بعد الشيء، وكلما وقع في شيء وُضع بالقرب من اسماعيل بن صبيح، ورُفعت الموائد، ودعا بالنيذ، وكان لا يشرب في القدر أقل من رطل واحد، وأخذ في تميم العمل، ثم دعا بخادم له، فناجاه بشيء أسره إليه، فمضى ثم عاد، فلما رآه نهض واستنهض إبراهيم بن المهدي وسليمان بن علي، فامشوا عشرة أذرع، حتى أقبل جماعة من النفاطين، فضرموا تلك الكتب والأعمال بالنار، وكان الفضل بن الربيع حاضراً فلحق بالأمين و [قد<sup>(٣)</sup>] شق ثوبه، وهو يقول: الله أعدل من أن يرضى أن يكون مهدي<sup>(٤)</sup> أمة محمد نبيه [صلى الله عليه وسلم<sup>(٥)</sup>] من هذه أفعاله! وهو يضحك ولا ينكر قول الفضل.

ولما قتل الأمين استتر الفضل، وطال استخفاؤه، إلى أن دخل المأمون بغداد، فسأل عنه، فشفع فيه طاهر بن الحسين؛ وقد قيل إن المأمون وجده قبل الشفاعة ثم شفع فيه طاهر، فعفا عنه. ويقال: إن الفضل لقي طاهراً في موكبه، فثنى عنان فرسه معه، وقال: يا أبا الطيب ما ثنيتُ عناني مع أحدٍ قبلك قط، إلا مع خليفة أو ولي عهد! قال له طاهر: صدقت ولكن قل حاجتك، فقال: صفح أمير المؤمنين عني وتذكيره بحرمتي! فقال المأمون: قد صفحتُ عنه، على

١ - زيادة من الجشيري

٢ - زيادة من (ر) والجشيري

٣ - رواية الأصول، وفي الجشيري: مدبراً أمور

٤ - زيادة من (س) والجشيري

أَنْ تذكِره بجرمته ذنبٌ ثانٍ ؛ وكان الفضل قد أمسكه في حجره ، في حَوَلي رَضاعه ؛ وأمر يا حضاره ، فلما وقعت عينه عليه سجدَ وقال : إِنَّمَا سَجَدْتُ لِلَّهِ شُكْرًا بِمَا أَلْهَمَنِي مِنَ الْعَفْوِ عَنْهُ <sup>(١)</sup> ! ثُمَّ قَالَ <sup>(٢)</sup> : يَا فَضْلُ أَكُنْ فِي حَقِّي عَلَيْكَ وَحَقَّ آبَائِي أَنْ تَتَلَبَّنِي وَتَشْتَمَنِي وَتَحْرَضَ عَلَيَّ دُمِي ؟ أَتُرِيدُ أَنْ أَفْعَلَ بِكَ مَعَ الْقُدْرَةِ مِثْلَ مَا أُرَدْتُ بِي ؟ فَقَالَ الْفَضْلُ : يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ إِنْ عَذَرِي يُحَقِّدُكَ إِذَا كَانَ وَاضِحًا جَمِيلًا ، فَكَيْفَ إِذَا أَعْقَتَهُ الْعُيُوبُ ، وَقَبَحَتَهُ الذُّنُوبُ ، فَلَا يَضِقُّ عَنِّي مِنْ عَفْوِكَ مَا وَسِعَ غَيْرِي مِنْهُ ، وَإِنَّكَ كَمَا قَالَ الْحَسَنُ بْنُ رَجَاءٍ فَيْكَ :

ضَفُوحٌ عَنِ الْإِجْرَامِ حَتَّى كَأَنَّهُ      مِنْ الْعَفْوِ لَمْ يَعْرِفْ مِنَ النَّاسِ مُجْرِمًا  
وَلَيْسَ يَبَالِي أَنْ يَكُونَ بِهِ الْأَذَى      إِذَا مَا الْأَذَى لَمْ يَنْشَأْ بِالْكَرهِ مُسْلِمًا  
وَقَدْ تَقَدَّمَ إِنْشَادُهُمَا <sup>(٣)</sup> ؛ فَأَمْسَكَ عَنْ عَتَابِهِ ، وَأَذِنَ لَهُ فِي حُضُورِ بَابِهِ .

## ٢٢ - إسماعيل بن صبيح <sup>(٤)</sup>

|| [٢٧]

كتب للرَّشِيد ، وَخَصَّ بِهِ ، وَلَهُ يَقُولُ إِبْقَاءَ عَلَيْهِ ، وَإِيصَاءَ بِمَا يَحْفَظُ <sup>(٥)</sup> الصَّنِيعَةَ

١ - وَبُرُوِي أَنَّ الْمَأْمُونِ سَجَدَ أَيْضًا لِأَنَّ اللَّهَ أَلْهَمَهُ الْعَفْوَ عَنْ عَمِّهِ إِبْرَاهِيمَ بْنِ الْمُهَدِي . انظر المستجاد من

فنلات الأجواد : ٨٤

٢ - انظر الفرج بعد الشدة : ٨٤ / ١

٣ - انظر ما تقدم ، ص : ٩١

٤ - إسماعيل بن صبيح : أبوه مول عتاقة لِسالم الأقطس ، أعتقه سالم وجمله قيمًا لمسجد حرَّان ؛ ولا إسماعيل أخبار كثيرة في الجبشاري ( راجع فهرسه ) وكان أبو نواس مولاً بهجائه والتشجيع على بخله :

الجبشاري : ٣٠٠ - ٣٠١

٥ - رواية ( ر ) ، وفي ( ق ) يستحفظ المنعة ، وفي ( س ) يستحفظ النصيحة

لديه : إِيَّاكَ والدالة ، فإنها تُفسد الحرمة ، ومنها أتى البرامكة .  
ويُروى <sup>(١)</sup> أن أعرابياً دخل على الرشيد فأنشده أرجوزة مدحه فيها ،  
واسماعيل بن صبيح يكتبُ بين يديه كتاباً ، وكان من أحسن الناس خطاً وأسرعهم  
يداً ، فقال الرشيد للأعرابي : صف هذا الكاتب ! فقال :

رقيقُ حواشي الحلم <sup>(٢)</sup> [حين تشور <sup>(٣)</sup>] يُريك الهوينا والأم <sup>(٤)</sup> [ور <sup>(٥)</sup>] تطيرُ  
له قلماً بؤسٍ ونعمى كلاهما سحابتُهُ في الحالتين درورُ  
يُنْجِيكَ عَمَّا في ضميركَ خطُهُ <sup>(٦)</sup> ويفتحُ بابَ النجى وهو عسيرُ  
فقال الرشيد : قد وجبَ لك يا أعرابي عليه حقٌ كما وجب علينا ، يا غلام ادفع  
له ديةَ الحر ! فقال اسماعيل : وعلى عبدك ديةُ العبد .

ثم كتب للأمين في خلافته فسُعي به إليه ، وحُمِلَ على القبض عليه ، وقال  
في ذلك الحسن بن هانيء يخاطب الأمين مغرباً به <sup>(٧)</sup> :

أليس <sup>(٨)</sup> أمينَ الله سيفك نِقمةً إذا ماقَ يوماً في خلافك مائقُ  
فكيف بإسماعيلَ يسلمُ مثله عليك ولم يسلم عليك منافقُ  
أعيذك بالرحمن من شرِّ كاتبٍ له قلمٌ زانٍ وآخرُ سارقُ

١ - الخبر في ( أدب الكتاب ) للصولي : ٧٣ ، والآيات من الطويل

٢ - رواية الصولي ، وفي الأصول : العلم

٣ - زيادة ليست في ( ق )

٤ - رواية الأصول ، وعند الصولي : لحظه

٥ - ديوان أبي نواس ( الغزالي ) : ١٣ ، والآيات من الطويل

٦ - في الديوان : ألت

أَحْيِرَ عَادٍ إِنَّ لِّلسَيْفِ وَقْعَةً  
تَجَهَّزْ جِهَازَ الْبَرْمَكِيِّينَ وَارْتَقِبْ  
بِرَأْسِكَ فَانْظُرْ بَعْدَهَا مِنْ تَوَافُقِ  
بَقِيَّةِ لَيْلٍ صُبْحُهُ بِكَ لَاحِقُ  
وَقَالَ أَيْضاً <sup>(١)</sup> :

أَلَا يَا أَمِينَ اللَّهِ كَيْفَ تُحِبُّنَا  
فَمَا بَالُ مَوْلَاهُ لِسِرِّكَ مَوْضِعاً  
تَبَيَّنَ أَمِينَ اللَّهِ فِي لِحْظَاتِهِ  
وَقَالَ أَيْضاً يَتَوَعَّدُهُ <sup>(٢)</sup> :

أَلَا قُلْ لِإِسْمَاعِيلَ إِنَّكَ شَارِبٌ  
|| أَلَيْسَنُ أَوْلَادُ الطَّرِيدِ وَرَهْطُهُ  
وإنْ ذُكِرَ الْجَمْعِيُّ أَذْرَيْتَ عَبْرَةً  
وَتُخْبِرُ مَنْ لَا قِيَتَ أَنَّكَ صَائِمٌ  
بَكَاسٍ بَنِي مَرْوَانَ <sup>(٣)</sup> ضَرْبَةً لَا زِمَ  
يَاهُ زَالٍ <sup>(٤)</sup> [آلٍ] <sup>(٥)</sup> اللَّهُ مِنْ آلِ هَاشِمٍ  
وَقُلْتَ أَقَادَ <sup>(٦)</sup> اللَّهُ مِنْ كُلِّ ظَالِمٍ  
وَتَقْدُو بِفَرْجٍ مَفْطَرٍ غَيْرِ صَائِمٍ  
فَإِنْ يَسِرَّ إِسْمَاعِيلُ فِي فِجْرَاتِهِ  
فَلَيْسَ أَمِيرُ الْمُؤْمِنِينَ بِنَائِمٍ

[٢٨]

فَمَا غَيْرَ لَهُ الْأَمِينُ حَالاً ، وَلَا قَبْلَ فِيهِ مَقَالاً .

- ١ - ديوان أبي نواس ( النزال ) : ١٤٤ هـ والأبيات من الطويل
- ٢ - الناصي : جد مروان بن الحكم ، وصخر اسم أبي سفيان بن حرب بن أمية
- ٣ - ديوان أبي نواس ( النزال ) : ١٤٤ هـ والأبيات من الطويل
- ٤ - في الديوان : ماهان
- ٥ - رواية الديوان ، وفي الأصول : بأموال
- ٦ - زيادة ليست في ( ق )
- ٧ - رواية الأصول ، وفي الديوان : أَدَال ، والجمدي هو لقب مروان بن محمد آخر خلفاء بني أمية .



## ٢٣ - داود القيرواني

كتب لمحمد بن مقاتل العسكي<sup>(١)</sup>، ثم لابراهيم بن الأغلب<sup>(٢)</sup>، في إمارتهما على إفريقية من قبل هرون الرشيد، باستمراره على ولايته بعد عزله بابن الأغلب<sup>(٣)</sup>، وخاف بسبب ذلك من ابراهيم، عند اقتضاح الأمر واتضح ما تمألاً عليه من النكر، فاستخفى إلى أن كتب إليه مستعطفاً: «أما بعد» - أعز الله الأمير - فلو كان أحدٌ يبلغ بحر صه رضا بشر، بصره مودة وتفقد حق، وإيثار نصيحة لرجوت أن أكون، بما جبلي الله عليه، من تفقد ما يلزم من ذلك، أكرم الناس عند الأمير منزلة، وألطفهم لديه حالاً، وأبسطهم أملاً، ولكن الأمور تجري على خلاف ما يروي العباد في أنفسهم، وإن من ساعده الدهر حظي في أموره كلها، واستحسن القبيح منه، وأظهرت محاسنه، وسُترت مساوئه، ومن خالفه القضاء، وأعان عليه الدهر، لم ينتفع بحر صه، ولم يسلم من بغي، وقد كنت - إذا افتخر الناس بساداتهم - للأمير - أطل الله بقاءه - ذا كراً، ويومه مسروراً، ولغده راجياً، إلى أن أتانا الله من ذلك بما كنت أبسط له أمني، وأعظم فيه رجائي، وكان

١ - محمد بن مقاتل بن حكيم المكي ( - بعد ١٨٤ هـ ) ولي إفريقية سنة ١٨٠ فأنقذ بالقيروان، ولم يحدد سيرته قار عليه عامه بتونس، وتغلب عليه، لولا نجدة ابراهيم بن الأغلب عامل الزاب له، وانتهى الأمر بنزل المكي وتولية ابراهيم مكانه من قبل الرشيد . الأعلام ٧ / ٣٢٨

٢ - ابراهيم بن الأغلب بن سالم التميمي ( ١٤٠ - ١٩٦ هـ ) ثاني الأغالبة من ولاية إفريقية لبني العباس، وكان محمود السياسة والتدبير . الأعلام ١ / ٢٥ - ٢٦

٣ - جلة مضطربة، ولعل تصحيحها: فاستمر على ولائه له بعد عزله ...

مني في إجهاد نفسي بالقيام بما يلزمني من نصيحة الأمير — أيده الله — حسب الذي يحق علينا ، فيينا أنا مُشرف على إدراك كل خير ، وبلوغ نهاية كل فضل ، إذ رماني الدهر بفرقته ، ولزمني من ذلك ما كنت أشدّ الناس زرية <sup>(١)</sup> به ، فوجد أهل البغي والفرية إليّ سيلاً ، وقد صرتُ — أعزّ الله الأمير — لمكان الخوف الذي ملكني نازع أمكنة ، وغرض السنة ، فلو تحقّق الأمير سيء حالي ، وكُنْتُ العدو ، لأشفق عليّ ، ورثي لي ، وذني — أيده الله — عظيم ، وخناقي ضيق ، وحُجتي ضعيفة ، وعفو الأمير وطوّله أعظم من ذلك كله ، فإن تداركني الأمير بما أوّل فذاك الذي يشبه وينسب إليه وأرجوه منه ، وإن يُعاقب فبالذنب الذي اجترمته ، وهو أحقّ من انتشلي من زلتي ، وأقالني [ من <sup>(٢)</sup> ] عثرتي ، ورجا ما يرجوه مثله من أهل المنّة والطول من مثل ما عظمت المنّة عليه ، والأمير أولى بي ، وأنظر مني لنفسي ، وأعلى بما سألته ورغبت إليه || فيه عيناً ويداً ، والله ولي توفيقه [ ٢٩ ]

فما عزم عليه من ذلك ، وعليه التوكل لا شريك له ؛ وأنا أرجو — أطال الله بقاءه — [ أن أكون <sup>(٣)</sup> ] بمن يتعظّ بالتجربة ، ويقيس موارد أموره بمصادرها ، ولا يدعّ تصحيح النظر لنفسه ، فيما يستقبل منها إن شاء الله ، أتمّ الله على الأمير نعمه ، وهناه كرامته ، وألبسه أمانه وعافيته في الدنيا والآخرة . فأمنّه واستكتبه وكان يُشاوره في أموره .

١ - رواية (ق) و (س) ، وفي (ر) وزّية

٢ - زيادة من (ر)

٣ - زيادة من (س) و (ر)

حكى صاحب كتاب (المعرب عن المغرب<sup>(١)</sup>) أن ابراهيم [بن<sup>(٢)</sup>] الأغلب شاور القواد في الخروج إلى ابن رستم الإباضي، فأشار عليه أكثرهم بالخروج، فشاور داود الكاتب، وقال يا أبا سليمان — وهو أول يوم كناه فيه — ما تقول؟ فقال له: هؤلاء الجند قد تجنبت عنهم وتحصنت منهم، فما يؤمنك من غدرهم إذا خرجت معهم! وإنما بينك وبينهم خرق المفازة؛ فتبين له الحق، فأقام وبعث ابنه أبا العباس عبد الله والجوش إلى طرابلس.

وقال محمد بن نافع لداود: إنما أنت صاحب قلم، فمالك ولهذا! فقال له: أنا أقتل بقلمى جلفاً مثلك! ثم كتب ابنه ابراهيم بن داود لمحمد بن [ابراهيم<sup>(٣)</sup>] ابن الأغلب، وبعده لابن أخيه أبي ابراهيم أحمد بن محمد بن الأغلب.

## ٢٤ — الحسن بن سهل<sup>(٤)</sup>

كتب للمأمون، هو وأخوه الفضل<sup>(٥)</sup> قبله، واستوزره بعد سنة ثلاث ومائتين، وقد كان وجهه من خراسان والياً على بغداد والكوفة والبصرة وما

١ — انظر ما تقدم: ص ٨٤ حاشية: ٢

٢ — زيادة من (ر)

٣ — الحسن بن سهل (١٦٦ - ٢٣٦ هـ) وزير المأمون ووالد زوجه (بوران) الأعلام: ٢٠٧ / ٢

وابن خلكان: ١ / ٣٩٠ - ٣٩١

٤ — الفضل بن سهل (١٥٤ - ٢٠٢ هـ) وزير المأمون وقائد جيشه (ولهذا يلقب بذي الراسين) قتله

جماعة بينما كان في الحمام، وقيل إن المأمون دسّم له وقد قتل عليه أمره. الأعلام: ٣٥٤ / ٥ والملحة

الإسلامية: ٢ / ٣٩

والاهما، ثم أصره إليه؛ وعدّهما ابنُ عبد ربه<sup>(١)</sup> في الناهين بالكتابة بعد الحول كالربيع وابنه الفضل ويحيى بن خالد وابنه جعفر وغيرهم؛ وكانا من البلاغة والسيادة بمكان.

كان الفضل إذا كتب عنه الكاتب فأحسن، شكره على رؤوس الملاء وأبلغ، وإذا أخطأ، وضع الكتاب تحت مُصلاّه، وسكت إلى أن يخلو به، فيريه الخطأ ويعرفه الصواب. وكان الحسن أيضاً على سنته في إشار كتابه وإكرامهم، وهو أشار على المأمون بأحمد بن يوسف بعده، فاستوزرهما؛ وأما كلماتهما وتوقعاتهما فمرويةٌ محفوظةٌ. وكتب الحسن إلى المأمون<sup>(٢)</sup>:

ما أحسنَ العفوَ من القادرِ      لا سيّما من غير ذي ناصرٍ  
إن كان لي ذنبٌ ولا ذنبَ لي      فما له غيرُك من غافرٍ  
أعوذُ بالودّ الذي بيننا      أن تُفسدَ الأوّلَ بالآخرِ

وحكى ابن عبدوس<sup>(٣)</sup>: أن المأمون شرب يوماً، والحسنُ معه، فقال له: يا أبا محمد لعلمك || تظنون أنني قتلتُ الفضلَ بن سهل، لا والله<sup>(٤)</sup> ما قتلته! فقال: بلى والله لقد قتلته؛ فقال المأمون: والله ما قتلته! قال الحسن: بلى والله لقد قتلته، ثلاثاً! فنام المأمون من مجلسه فقال: أف لكم! وانصرف الحسن إلى منزله،

[٣٠]

١ - انظر العقد ٤ / ٢٥٦

٢ - الأبيات من السريع

٣ - لا نجد هذا الخبر فيما طبع من كتاب الجشتياري

٤ - في (ق): لا والله (مكررة مرتين)

فاتصل الخبر بالمعلّي بن أيوب وغسان بن عباد<sup>(١)</sup>، وهما ابنا خالتي الحسن والفضل، فسارا إلى الحسن فعذلاه ووبّخاه وطالباه بالكوب والاعتذار إلى المأمون، وأتياه فقال له غسان: نحن عبيدك يا أمير المؤمنين وصنائعك، بك عرفنا، واصطناعك شرفنا، كنا أذلاء فرفعتنا، وكنا فقراء فأغنيتنا، فاعف خطيئة مسيئتنا لمحستنا؛ قال: ويحك ما أصنع، وحلفت له ثلاثاً؟ فقال المعلّي: يا أمير المؤمنين، أنستته<sup>(٢)</sup> فأنس، وسقيته فانتشى، فاغفر له هفوته؛ فقال المأمون: يا غلام سر إلى أبي محمد فقل له: إما تحيثنا وإما نحيثك!

## ٢٥ - أحمد بن أبي خالد<sup>(٣)</sup>

كتب للحسن بن سهل، ثم وزر للمأمون، وكان أכולاً نهماً ملتهب المعدة، لا يصبر على تأخير الغداء، فرفع إلى المأمون أن ابن أبي خالد يقتل المظلوم ويعين الظالم بأكلة، فأجرى عليه ألف درهم كل يوم لمائدته، ثم كان إذا وجهه في حاجة، أمره بأن يتغدى قبل ويأكل.

قال الصولي: ولي المأمون دينار بن عبد الله الجبيل، ثم صرفه ووجد عليه، فأرسل إليه أحمد بن أبي خالد، يعد ديونه<sup>(٤)</sup> ويطلب منه المال، وقال لياسر

١ - غسان بن عباد بن أبي الفرج (- بعد ٢١٦ هـ) والزم من ولاية المأمون، وفي الأعلام أنه ابن عم الفضل

ابن سهل . الأعلام : ٣١١/٥

٢ - أنستته وأنسته : ضد أوحشته

٣ - أحمد بن أبي خالد الأحول : توفي سنة ٢١٠ هـ . انظر المعلة الإسلامية : ١/ ١٩١ - ١٩٢

٤ - رواية (ر)، وفي (ق) و (س) : ذنوبه

الخادم : امضِ معه وانظر فإن تغدّى أحمدٌ عنده كان معه علينا ، وإن لم يتغدّ كان معنا عليه ! فلما أحسّ دينارٌ بمجيئه ، أعدّ له طعاماً ثم جاء ابنُ أبي خالد ، فأدى رسالة المأمون حتى كملت ، ثم حضر عشرون فرداً فأكلها ، ثم جيء بسمكٍ فما ترك منه شيئاً ، ولما توسط الأكل ، قال له دينار : مالكم عندي إلا سبعة آلاف ألف ، ما أعرف غيرُها ! فلما أكمل الأكل ، قال له أحمد : احملْ إلى أمير المؤمنين ما ضمنت ! فقال : ما عندي إلا ستة آلاف ألف ! فقال له ياسر : ما قلت إلا سبعة آلاف ألف ، وقد سمع ذلك أبو العباس ؛ فقال ابنُ أبي خالد : ما أحفظ ما كان ، ولكن قل الآن أسمع ! قال دينار : ما قلت إلا ستة آلاف ألف . [وسبق ياسرُ فأخبر المأمون ، وجاء أحمدُ فقال : إنه قد أقرّ بخمسة آلاف ألف<sup>(١)</sup>]. فضحك المأمون وقال : ما قام على أحدٍ غداءً بأعلى منا ! قام عليٌّ غداءً أحمد بن أبي خالد بألفي ألف درهم !

وكان المأمون قد استبطأ عمرو بن مسعدة<sup>(٢)</sup> ، وفي مجلسه علي وأحمد والحسن بنو هشام ، وأحمد بن أبي خالد ، فقال : يحسب عمرو أنني لا أعرف أخباره ، وما يجري إليه ، وما يعامل به الناس ! بلى والله ، ثم لعله لا يسقط عني منه شيء ! فصار أحمد ابن أبي خالد إلى عمرو بن مسعدة ، فخبّره بما جرى وأنسي أن يستكتمه ، فراح عمرو || إلى المأمون ، وطرح سيفه وقال : أنا عائدٌ بالله من سخط أمير المؤمنين ، [٣١]

١ - زيادة من (س) و (د)

٢ - ابن الأبار يخصّ له الترجمة ذات الرقم : ٢٧

أنا أقلُّ من أن يشكوني إلى أحد، وأن يُسرَّ عليَّ<sup>(١)</sup> ضغنًا، فقال له : ويحك وما ذلك ؟ فخبِّره بما بلغه ، ولم يُسم له من خبره ، فقال له : لم يكن الأمر كما بلغك ، إنما ذكرت جملةً من تفصيل كنت على إخبارك به وموافقتك عليه ، فجرى شيء من جنسه ، فليحسن ظنك ! ولم يزل يؤنسه ويسكنه حتى طابت نفسه ، وتحلل ما كان دخل عليه ، ثم ضمَّه وقبل عمرو يده وانصرف . قال أحمد بن أبي خالد : فغدوتُ على المأمون فقال : يا أحمد ما المجلسي حرمة ؟ فقلت : يا أمير المؤمنين [ وهل الحرمات<sup>(٢)</sup> ] إلا لما فضل من مجلسك ! فقال : ما أراكم ترضون بهذه المعاملة فيما بينكم ! فقلت له : وأيِّ معاملة ؟ فقال : ذهب بعض بني هشام ، فحكى لعمرو ما جرى أمس في المجلس ، فجاءني متنصلاً مظهرًا ماوجب أن يُظهره ، فاعتذرتُ إليه وتبين الخجل فيَّ ، كأني اعتذرتُ من شيء قلته ، ولقد أعطيته ما يقنعه مني أقله ، لما داخلني من الحياء منه .. فقلت : أعيذك بالله من سوء الظن يا أمير المؤمنين ، أنا أخبرته ببعض ما جرى ، [ لا بعض<sup>(٣)</sup> ] بني هشام ! قال : وما حملك على ذلك ؟ قلت : الشكرُ لك والنصحُ والمحبةُ لأن تم نعمتك على أوليائك وخدمك ، ولعلمي بأن أمير المؤمنين يُحب أن يصلح له الأعداء ، فضلاً عن الأولياء والأوداء ، لاسيما مثل عمرو في دنوه من الخدمة وموقعه من العمل ، ومكانه من رأي أمير المؤمنين ، فخبِّرتُه بما كان منه ليصلحه ، ويقيم من نفسه أودها لسيده ومولاه ، ويتلافى ما

١ - رواية (س) ، وفي (ق) و (د) : إلى

٢ - ساقط من (ق)

فرط منه ، ولا يفسد قلبه ويبطل الغناء الذي فيه ، وإنما كنتُ أكون غيباً لو  
أذعتُ سرّاً على الساطان فيه ندامٌ أو نقض تدير ، وأما هذا فما كان عندي إلا صواباً !  
فقال لي : أحسنت والله يا أحمد !... وأمر لي بمال كثير .

ولم يزل المأمون بسعة ذرعه وكرم طبعه يحتمله ، على نهمة وحدته وسوء  
خلقه وعبوس وجهه المضروب به المثل في زمانه . حكى الجاحظ <sup>(١)</sup> : أن بعض  
الكتاب سأل عبد الله بن طاهر [ حاجة <sup>(٢)</sup> ] ، فوعده قضاءها ، وطالت أيام مطاله  
الانجاز ، فكتب إليه : أما بعد ، فقد كان وعدك تلقائي [ مكتسباً <sup>(٣)</sup> ] بشاشة  
عمرو بن مسعدة ، وأرى إنجازه تأخر تأخر من خلع عليه عبوس أحمد بن  
أبي خالد ! وكتب في آخره <sup>(٤)</sup> :

ولقد علمتُ وإن نصبت لي المني	أنَّ الخصاصة لا تُداوى بالني
فلئن وفيت لأنهضن بشكركم	ولئن آيت لأحملن على القضا
النذل يلحف في السؤال ولا ترى	للحر إلحافاً ولو أكمل الثرى

فأنجزها عبد الله بن طاهر .

وقال الصولي : ركب أحمد بن أبي خالد يوماً إلى المأمون ، فكثر عليه الناس  
فنهزمهم ، فقال له رجل : عمري ، أشكر الله فقد أعطاك ما لم يعط نبيه ! قال :

١ - يبدو أن النقل هنا عن رسالة الجاحظ في الوعد والانجاز أيضاً ، وليس هذا النص فيما طبع من هذه  
الرسالة . انظر ما تقدم من : ٦٦ حاشية : ٣

٢ - ساقط من (ق) .

٣ - الأبيات من الكامل



وما هو؟ قال: إن الله يقول ﴿ولو كنْتَ فظاً غليظَ القلبِ لا نفَضُوا من حَوْلِكَ﴾<sup>(١)</sup> وهأتَ فظاً غليظَ القلبِ، ونحن تتكاثرُ عليك! فقال له: [٣٢] حاجتك؟ قال تُرتبني في دار أمير المؤمنين المأمون. قال: قد فعلتُ! قال: وتقضي ديني وهو ثلاثون ألفَ درهم! قال: قد نعتُ.

ثم إنه اعتلَّ من فساد مزاج، فتخلف عن المأمون إلى أن مات، فحضر المأمون جنازته، وصلى عليه، ووقف على قبره، فلما دُلِّي فيه قال: رحمك الله فلائتُ كما قال الشاعر<sup>(٢)</sup>:

أَخُو الْجَدِّ إِنَّ جَدَّ الرَّجَالِ وَشَمَّرُوا      وَذُو بَاطِلٍ إِنْ شئتَ أَلْهَاكَ بَاطِلُهُ

### ٣٦ - أحمد بن يوسف<sup>(٣)</sup>

وزر للمأمون بعد أحمد بن أبي خالد، وكانا جميعاً مع عمرو بن مسعدة من كتّاب الحسن بن سهل، وهو أشار على المأمون بهما، فقدّمها لوزارته، ولم يكن في زمن أحمد بن يوسف أكتب منه، وشعره يرتفع عن أشعار الكتّاب، وهو أحد من رأس يلاغته وبيانه<sup>(٤)</sup>.

١ - الآية: ١٥١ من سورة آل عمران

٢ - البيت من الطويل

٣ - أحمد بن يوسف الكاتب (٢١٣ هـ) كاتب ووزير من أهل الكوفة، ولي ديوان الرسائل للمأمون ووزر له. انظر الأعلام: ١/ ٢٥٧ - ٢٥٨ ومجمع الأدباء: ٥/ ١٦١ - ١٨٣ وأمرأه البيان:

٢٤٣ - ٢١٨/ ١

٤ - انظر المقدم: ٤/ ٢٥٦

وكان أول ظهوره وارتفاعه أن المخلوع محمد بن الرشيد لما قُتل ، أمر طاهر بن الحسين الكتاب أن يكتبوا إلى المأمون ، فأطالوا ، فقال طاهر : أريد أخصر من هذا ! فوصف له أحمد بن يوسف وموضعه من البلاغة ، فأحضره لذلك ، فكتب<sup>(١)</sup> : « أما بعد ، فإن المخلوع وإن كان قسيم أمير المؤمنين في النسب واللحمة ، فقد فرق بينهما حكم الكتاب [ والسنة<sup>(٢)</sup> ] في الولاية والحرمة ، لفارقتة عصمة الدين وخروجه عن الأمر الجامع للمسلمين ، ليقول الله عز وجل فيما اقتض علينا من نأ نوح : ﴿ يانوح إنه ليس من أهلك إنه عمل غير صالح ﴾<sup>(٣)</sup> ، ولا صلة<sup>(٤)</sup> لأحد في عصية الله ، ولا قطيعة ما كانت القطيعة في ذات الله ، وكتابي إلى أمير المؤمنين وقد قتل الله المخلوع ورداه رداء نكته ، وأحصد<sup>(٥)</sup> لأمر المؤمنين أمره ، وأنجز له ما كان ينتظره من سابق وعده ، والحمد لله رب العالمين ، الراجع إلى أمير المؤمنين معلوم حتمه ، الكائد له من<sup>(٦)</sup> ختر<sup>(٧)</sup> عهده ، ونقض عقده ، حتى رد الله به الألفة بعد فرقتها ، وجمع به الأمة بعد شتاتها ، وأحيا به أعلام الدين بعد دروسها ، وقد بعث إليك بالدينا وهي رأس المخلوع ، وبالأخرة

١ - وردت هذه الرسالة بأشكال مختلفة في المصادر التالية: الجبشاري : ٣٠٤ / ٢ وزهر الآداب : ٣٦ - ٣٧

ومجمع الأدباء : ٥ / ١٦٧ - ١٦٨ وأمرأ البيان : ١ / ٢٢٠ - ٢٢١

٢ - زيادة من الجبشاري

٣ - الآية : ٤٦ من سورة هود

٤ - رواية الأصول ، وفي المصادر الأخرى : طاعة

٥ - أحصد : أحكم

٦ - رواية زهر الآداب وأمرأ البيان : فين

٧ - ختر : غدر وخان أقبح الغدر والحيانة

وهي البردة والقضيب، والحمد لله الآخذ لأمير المؤمنين حقه، الراجع إليه ثراث آبائه الراشدين». فرضي طاهر ووصله، وشهر أمره، ولم يكن قبل مذكوراً. وكان المأمون يقول<sup>(١)</sup> بعد أن بلّاه واختبره، اذا وصفه له أحمد بن أبي

خالد: يا عجباً لأحمد بن يوسف كيف استطاع أن يكتّم نفسه!

قال أبو العيناء<sup>(٢)</sup>: كان أحمد بن يوسف الكاتب قد تولّى صدقات البصرة<sup>(٣)</sup>،

فجار فيها وظلم، وكثر الشاكي به والداعي عليه، ووافى باب أمير المؤمنين المأمون زهاء خمسين من جلة البصريين، فعزله المأمون وجلس لهم مجلساً خاصاً، وأقام

أحمد بن يوسف لمناظرتهم، فكان مما حفظ من كلامه أن قال || يا أمير المؤمنين لو [٣٣]

أن أحداً ممن ولي الصدقات سلم من الناس لسلم رسول الله صلى الله عليه وسلم، قال الله تعالى: ﴿وَمِنْهُمْ مَنْ يَلْمِزُكَ فِي الصَّدَقَاتِ، فَإِنْ أُعْطُوا مِنْهَا رِضًا، وَإِنْ لَمْ يُعْطُوا مِنْهَا إِذَا هُمْ يَسْتَفْخِمُونَ﴾<sup>(٤)</sup>. فأعجب المأمون جوابه، واستجزل مقامه<sup>(٥)</sup>، وخلقى سبيله.

وحكى الصولي<sup>(٦)</sup> خلاف هذا قال: شَغَبَ أَهْلُ الصَّدَقَاتِ عَلَى الْمَأْمُونِ

١ - انظر زهر الآداب : ٣٧ / ٢

٢ - هو محمد بن القاسم بن خلاد، صاحب النوادر والشعر والأدب. توفي سنة ٢٨٣ هـ ( ابن خلكان :

٣ / ٤٦٦ - ٤٧٠ )

٣ - الخبر في القصد : ٢ / ٢٠ وأمرأ البيان : ١ / ٢٢٥ - ٢٢٦

٤ - الآية : ٥٩ من سورة التوبة

٥ - في القصد : واستجزل مقاله

٦ - انظر الأوراق ( قسم أخبار الشعراء ) : ٢٠٨

ونأظروه ، فقال أحمد بن يوسف وهو إذ ذاك وزيره : إنهم ظالموا رسول الله ﷺ ، فكيف من بعده ! قال الله عز وجل : وتلا الآية ... فاستحسن ذلك المأمون .

### ٢٧ - عمرو بن مسعدة <sup>(١)</sup>

كان أعلى الكتاب منزلة عند المأمون ، ولم [ يكن <sup>(٢)</sup> ] وزيراً ، وقد تقدم إعتابُ المأمون إياه ، واعتذارُهُ إليه وماء الحياء يدور في وجهه ، واغتفاره لما أثار من وجده عليه ، في اسم ابن أبي خالد <sup>(٣)</sup> ، ومن توقعات المأمون في قصة مُتَظَلَّم منه : يا عمرو اعمر نعمتك بالعدك فإن الجور يهدمها <sup>(٤)</sup> ؛ ثم بلغ من حُظوته أنه كان في مجلس المأمون يقرأ عليه الرقاع ، فجاءته عطسة فردّها ، ولوى عنقه ، فرآه المأمون فقال : يا عمرو لا تفعل ، فإن ردّ العطسة وتحويل الوجه بها يورثان انقطاعاً في العنق . فشكر له ذلك بعض ولد المهدي وقال : ما أحسنها من مولى لعبده ، وإمام لرعيته ! فقال المأمون : وما في هذا ؟ إن هشام بن عبد الملك اضطربت عمامته ، فأهوى إليها <sup>(٥)</sup> الأبرشُ الكلي <sup>(٦)</sup> ليُصلحها ، فقال هشام :

١ - عمرو بن مسعدة ( - ٢١٧ هـ ) أحد الكتاب البقاء ، جعل منه بعض المصادر وزيراً للمأمون ، وفي كتب الأدب الكثير من رسائله وتوقعاته . الأعلام : ٥ / ٢٦٠ وابن خلكان : ٣ / ١٤٥ - ١٤٨ وتاريخ بغداد : ١٢ / ٢٠٣ وأمرأه البيان : ١ / ١٩١ - ٢١٧

٢ - ساقطة من (ق)

٣ - انظر ما تقدم ص : ١١٠ - ١١٢

٤ - انظر المقد : ٤ / ٣٠٤

٥ - رواية (ق) ، وفي (س) و (ر) : إليه

٦ - انظر ترجمته فيما تقدم ص : ٦٠

إِنَّا لَا نَتَّخِذُ الْإِخْوَانَ خَوَلَاءَ! فالذي فعل هشامُ أحسنُ مما فعلتُ! فقال عمرو:  
يا أمير المؤمنين إن هشاماً يتكلف ما طُبِعَ عليه، ويظلم فيما تعدل فيه، ليس له  
قرابتك من رسول الله ﷺ، ولا قيامك بحق الله، وإنك والملك كما قال النابغة  
الذياني<sup>(١)</sup>:

أَلَمْ تَرَ أَنَّ اللَّهَ أَعْطَاكَ سُورَةً      ترى كُلَّ مَلِكٍ دُونَهَا يَتَذَبَذَبُ  
فَإِنَّكَ شَمْسٌ وَالْمَلُوكُ كَوَاكِبُ      إِذَا طَلَعَتْ لَمْ يَبْدُ مِنْهُمْ كَوَكَبُ

### ٢٨ - علي بن الهيثم

كان المأمون يوماً جالساً وعنده أحمد بن الجنيدي الاسكافي، وجماعة من  
خاصته، إذ دخل عليُّ هذا، ويُعرف في الكتاب بجو نفا، فلم يقرب من  
المأمون قال: يا عدو الله لأفرقن بين<sup>(٢)</sup> لحك وعظمك، ولأفعلن بك<sup>(٣)</sup>...  
ثم سكن قليلاً؛ فقال أحمد بن الجنيدي: نعم والله يا أمير المؤمنين إنه وإنه... ولم<sup>[٣٤]</sup>  
يدع شيئاً من المكروه إلا ذكره، فقال المأمون وقد هدأ غضبه: يا أحمد متى  
اجترأت علي هذه الجرأة؟ رأيتني غضبتُ [هذه الغضبة<sup>(٤)</sup>] فأردت أن تزيد في

١ - ديوان النابغة الذياني: ٨٣ والبيتان من الطويل

٢ - رواية (س) و (ر)، وفي (ق): من

٣ - رواية (ر)، وفي (ق) و (س): ولأفعلن (مكررة مرتين)

٤ - زيادة من (س)

غضبي ، أما سأؤدبك وأؤدب غيرك ! يا عليّ قد صفحتُ عنك ، ووهبتُ لك كل ما كنت أطالبك به ! ثم رفع رأسه إلى الحاجب فقال : لا يبرح أحمد بن الجنيد من الدار حتى يحملَ إلى عليّ بن الهيثم مائة ألف درهم من ماله ليكون ذلك عقل<sup>(١)</sup> ؛ فلم يبرح حتى حملها .

وقال الصولي : كان علي بن الهيثم يكتب للفضل بن الربيع ؛ وخبره مع المأمون عن ابن عبدوس<sup>(٢)</sup> .

## ٢٩ - صالح بن علي

كان من وجوه الكتاب ، وكان يُعرف بالأضخم ، فطالت به العطلة في أيام المأمون ، والوزير إذ ذاك أحمد بن أبي خالد ، فحدث<sup>(٣)</sup> صالح أنه أضاق جداً واشتد اختلاله ، قال : فبكرت يوماً إلى أحمد بن أبي خالد مغلساً ، لأكلمه في أمري ، فخرج من بابه ، وبين يديه الشمع ، قاصداً إلى دار المأمون ، فلما نظر إليّ أنكر بكوري ، وعبسَ في وجهي ، وقال : في الدنيا أحدٌ يبكر هذا البكور ليشغلنا عن أمورنا ! قال : فقلتُ له : أصلحك الله ، ليس العجبُ مما تلقيتني به ، إنما العجبُ مني إذ سهرتُ ليلي ، وأسهرتُ جميعَ من في منزلي توقعاً

١ - المقل : الدية

٢ - لا نجد الخبر فيما طبع من كتاب الجيخاري .

٣ - الخبر في المستجد من فلات الأجواد : ١٩٨ - ٢٠٠

للصبح ، حتى أسير إليك ، أستعينك في أموري على صلاحها ، وعليّ وعليّ إن وقتتُ لك بياب أو سألتك حاجةً ، حتى تصيرَ إليّ معتذراً ! وانصرفتُ مغموماً لهما لقيني به ، مفكراً فيه ، متندماً على ما فرط مني من اليمين ، غيرَ شاكٍ في العطب ؛ فأنا كذلك إذ دخل عليّ بعضُ الغلمان فقال : الوزير أحمد بن أبي خالد مقبلٌ إليك في الشارع ! ثم دخل آخر فقال : قد دخل دربنا ؛ ثم دخل آخر وقال : قد قرب من الباب ؛ ثم تبادر أحد الغلمان بين يديه فقال : قد دخل ، فخرجتُ مستقبلاً له ، فلما استقر به المجلس قال لي : كان أمير المؤمنين قد أمرني بالكور إليه في بعض مهماته ، فدخلتُ إليه وقد غلبني البهر<sup>(١)</sup> مما فرط مني إليك حتى أنكر عليّ ، فقصصتُ عليه القصة فقال لي : قد أسأت بالرجل ، امضِ إليه معتذراً بما قلت ! فقلتُ : فأمضي إليه فارغَ اليدين ؟ قال : فتريد ماذا ؟ فقلتُ : تقضي دينه ، قال : وكم [ هو ؟ ف<sup>(٢)</sup> ] قلتُ : ثلاث مائة ألف درهم ؛ فأمرني بالتوقيع لك بها ، فوقعتها ، ثم قلتُ : فإذا قضى دينه يرجع إلى ماذا ؟ قال : فوقّع له ثلاث مائة ألف يصلح بها أمره ؛ فقلتُ : فولاية يشرف بها ؟ قال : وله مصر أو غيرها مما يشبهها ، فقلتُ : بمعونة يستعين بها على سفره ! فأمر بالتوقيع لك بمائة ألف ، وهذه || التوقيعاتُ لك بسبع مائة ألف درهم ، والتوقيع بمصر ؛ قال : فدفعها إلي [ ٣٥ ] وانصرف .

١ - البهر : الكرب والقر ، وفي المستجد : السهر والنعم

٢ - ساقطة من (ق)

## ٣٠ - علي بن عيسى القمي

ضمن للمأمون أعمال الضياع والخراج بيلده ، وبقيت عليه بقية مبلغها أربعون ألف دينار ، أنكر المأمون تأخيرها ، وألح في المطالبة بها ، فأحضره يوماً ، وتقدم إلى علي بن صالح حاجبه يأنظاره ثلاثة أيام ، فإن أحضر المال وإلاّ ضربه حتى يتلف ؛ وكانت بينه وبين غسان بن عباد عداوة <sup>(١)</sup> ، فانصرف من دار المأمون آيساً من نفسه ، لا يقدر على شيء من المال ، فقال له كاتبه : لو عرّجت على غسان ابن عباد فسلمت عليه ، وأخيرته أنا بين يديك بخبرك ، لرجوت أن يُعينك على بعض أمرك ! فحملته حاله على قبول ذلك ، ومضى إلى غسان ، فاستؤذن له عليه ، فأذن له ورحّب به ، وتلقاه ووفاه حق القصد ، وقصّ عليه الكاتب القصة ، فقال : أرجو أن يكفيه الله ! ونهض علي بن عيسى كلسف البال ، آيساً من نفسه ، نادماً على قصده ، فلما خرج من دار غسان قال لـ كاتبه : ما زدني بقصد غسان شيئاً غير تعجيل المهاتة والذل بقصد من كان يعاديني ! وعاد إلى منزله منصرفاً ، بعد أن تشاغل في طريقه مع بعض إخوانه ، فوافاه وبيابه بغال عليها أربعون ألف دينار مع رسول غسان ، فبلغه سلامه ، وعرفه غمه بما رفع <sup>(٢)</sup> إليه ، وتقدم إليه بحضور دار المأمون من غد ذلك اليوم مبكراً ، فلما

١ - الخبر في المستجاد من فعلات الأجواد : ١٥٦ - ١٥٩ والفرج بعد الشدة : ٦٣ / ٢ - ٦٤

٢ - رواية (ر) ، وفي (ق) و (س) : دفع



وصل الناس إلى المأمون ووصل فيهم علي بن عيسى ، مثل غسان بين يدي الصفيين  
وقال : يا أمير المؤمنين ، إن لعلي بن عيسى خدمةً وحرمةً وسالف أمل ، ولأمر  
المؤمنين عنده إحسان ، وهو أولى برّبه <sup>(١)</sup> ، وقد لحقه من الخسران في خيمانه ما قد  
تعارفه الناس ، وعليه من حدة <sup>(٢)</sup> المطالبة وشدةها ، والوعيد بضرب السياط ما قد  
حيره ، وقطعه عن الاحتيال فيما عليه ، فإن رأى أمير المؤمنين أن يُسعفني ببعض  
ما عليه ويضعه عنه فعل ! ولم يزل به إلى أن حطه إلى النصف مما عليه ، واقتصر به  
على عشرين ألفاً ، فقال غسان : على أن يُجدد له الضمان ، ويشرف بخلعة ،  
فأجاب المأمون : فقال : يأذن لي أمير المؤمنين أن أحمل الدواة ليوقع منها  
أمير المؤمنين بذلك ويبقى شرف حملها علي وعلي عقي ؟ قال : افعل ،  
ففعل ، وخرج علي بن عيسى والتوقيع معه بالاعتصار على النصف مما عليه ، وعقد  
بتجديد الضمان ، وعليه الخلع ، فلما وصل إلى منزله ردّ العشرين ألفاً الباقية  
إلى غسان وشكره <sup>(٣)</sup> ، فردّها إليه وقال : لم أستحطها <sup>(٤)</sup> لنفسي ، وإنما أحببت  
توفيرها عليك ، وليس والله يعود إليّ من هذا المال حبة واحدة أبداً ، وترك  
|| الجميع له .

[٣٦]

١ - أي بإصلاحه : ربّ الأمر أصله

٢ - رواية (س) ، وفي (ق) و (ر) : خدمة

٣ - رواية (س) ، وفي (ق) و (ر) : شكرها

٤ - استحطه الشيء : سأله أن يحطّه عنه

## ٣١ - كاتب طاهر بن الحسين

لما قتل طاهر بن الحسين<sup>(١)</sup> علي بن عيسى بن ماهان<sup>(٢)</sup> في خروجه إليه من بغداد<sup>(٣)</sup>، دعا بكاتبه ليكتب إلى الفضل [بن سهل<sup>(٤)</sup>] بخبره، فلم يكن في الكاتب فضل من إفراط الجزع وشدة الزمّع<sup>(٥)</sup>، مما شاهده، فكتب طاهر بيده إلى الفضل، وكان من عادته أن يخاطبه بالإمارة، فأسقط ذلك وكتب إليه: «أطال الله بقاءك، وكبت أعداءك، وجعل من يشنؤك فداءك، كتبت إليك ورأس علي ابن عيسى بين يدي وخاتمه في اصبعي، وعسكره تحت يدي، والحمد لله رب العالمين».

ثم لما ظفر بالأمين وأنفذ رأسه إلى المأمون، قال الفضل بن سهل<sup>(٦)</sup>: ما فعل بنا طاهر! سل علينا سيوف الناس وألسنتهم، أمرناه أن يبعث به إلينا أسيراً، فبعث به عقيراً.

وكان لطاهر كاتب يُعرف بعيسى بن عبد الرحمن<sup>(٧)</sup>، فأنفذه إلى الفضل بن

١ - طاهر بن الحسين (١٥٩ - ٢٠٧ هـ) قائد المأمون وماحب شرطته في بغداد ووالي خراسان له.

الأعلام: ٣ / ٣١٨ - ٣١٩ وابن خلكان: ٢ / ٢٠١ - ٢٠٦

٢ - علي بن عيسى ( - ١٩٥ هـ) من كبار القواد في عصر الرشيد والأمين، قاد جيش الأمين ضد المأمون

فقتل وانهزم جيشه. الأعلام: ٥ / ١٣٢

٣ - انظر الخبر في الجهبشاري: ٢٩٣

٤ - ساقطة من (ق)

٥ - الزمّع: الدهش والجزع وشبه الرعدة يعتري الإنسان

٦ - انظر الجهبشاري: ٣٠٤

٧ - انظر الخبر في الجهبشاري: ٣٠٩ - ٣١٠

سهل يظهر الإعتذار إليه ، ويتشفى بمخاطبته إياه ، وطاهرٌ مُقيمٌ بالجزيرة والفضل  
بخراسان ، وقد كان الشغب الذي حدث<sup>(١)</sup> بينهما ظاهراً ، فورد عسكرُ المأمون  
بمرو ، وكثيرٌ ممن بها من الوجوه عاتبٌ على الفضل ، فحضره وبحضرة عبد الله  
ابن مالك الخزاعي ، وهو أشدهم عتياً عليه ، فكلّمه بكلام كثير أغلظ له فيه ،  
وعرض له بكل ما يكرهه ، ثم قال له بعقبه : ولولا أنني رسول مأمونٌ ما قلتُ  
ما قلتُه ! فقال له الفضل : أما خشيتَ في تحمل مثل هذه الرسالة القتل ؟ فقال له  
عيسى : ما شككتُ في القتل ، إلا أنني ميّلت بين أن آبي على صاحبها تحملها ، وبين  
أن أقبلها ، فرأيتُ أنني إن لم أتحمّلها عجل لي القتل ، وحصل لي مذمة بمخالفتها ،  
وإن قبلتها كنتُ قد شكرت نعمته وأطعت أمره ، وعشت بينه وبين الأمير  
— أعزه الله — المسافة التي قد عشتها ، ثم لعلّي أن أكون قد وردتُ من فضل  
الأمير وعفوه على ما أرجو ألا أبعد عنه ! فقال له الفضل : لو أطعتُ فيك النصحاء  
لاسترحتُ منك ، ولم تك تُكلمني في مجلس أمير المؤمنين ودار الخلافة بما كُلمتني  
[ به<sup>(٢)</sup> ] ، فقال له عيسى : وما رأىُ النصحاء — أعزّ الله الأمير — ؟ فقال : أن  
كنتُ أضربُ عنقك قبل أن تصل إليّ ، وأردّ رأسك في مخلّة إلى صاحبك ،  
فأكون قد قطعت يده ولسانه ! فقال له عيسى : أنا يده ولسانه ؟ والله لو أن  
صاحبي أخرج يده من مضربه لوجد حوله سبعين بل سبع مائة بل سبعة آلاف كلهم

١ - رواية (س) و (ر) والجيشياري ، وفي (ق) يحدث

٢ - زيادة من الجيشياري

أغنى وأجزى<sup>(١)</sup> وأكفى مني ، ومن أنا فيمن عضده الله تعالى به ، وأعطاه من كفايته<sup>(٢)</sup> ؟ فبلغ هذا الكلام من الفضل كل مبلغ ، وتقام مغضباً به فوجه عبد الله بن مالك الخزاعي إلى عيسى أن مسيري إليك لو كان يستتر لسرت إليك ، ولكنني أحب أن تسير إليّ ، فسار إليه ، فلما رآه قال له : إني || أردت إتيانك لشيء أحب فعله ، قال : فليقل الأمير ما أحب ! فنهض إليه وقبل بين عينيه ، وقال : شفيتني من العالج في كل ما كلمته به ، ولكن الذي غاظه وبلغ منه غاية المساءة آخر كلامك ! : ثم انصرف مكرماً .

وكان الفضل مهيباً حليماً ، وقال لبعض من استحجبه : إنك قد صرت حاجي وتسمع مني السر والعلانية ، وربما ذكرت الرجل وأسات ذكره ، فلا يؤثرن ذلك فيك ، ولا تتغيرن له ، ففعل ذلك غاية عقوبتنا إيّاه .

## ٢٢ - ميمون بن إبراهيم

حكى الزبيدي في كتاب (طبقات النحويين<sup>(٣)</sup>) من تأليفه عن أبي العباس ثعلب<sup>(٤)</sup> ، عن ابن قادم<sup>(٥)</sup> أستاذه قال : وجه إليّ إسحق - يعني ابن إبراهيم

١ - في الجشيري : أجزأ

٢ - رواية الجشيري ، وفي الأصول : كفايته

٣ - انظر طبقات النحويين واللفويين : ١٥٢

٤ - ينقل الصولي الخبر عن ثعلب بشكل آخر . انظر أدب الكتاب : ١٢٩

٥ - محمد بن قادم - ويقال له أجد - أستاذ ثعلب ، كان يمايز المعتز قبل الخلافة . انظر طبقات النحويين واللفويين : ١٥١ - ١٥٣ ومعجم الأدباء : ٩/١٨ ٢

المصعبي<sup>(١)</sup> — يوماً ، فأحضرني ولم أدر ما السبب ، فلما قرُبْتُ من مجلسه ، تلقاني  
ميمونُ بن ابراهيم كاتبه على الرسائل ، وهو [ على<sup>(٢)</sup> ] غاية الهلع والجزع ، فقال  
لي بصوت خفي : إنه إسحق ! ! ومَرَّ غَيْرَ مُتَلَبِّثٍ وَلَا مُتَوَقِّفٍ ، حتى رجع إلى  
مجلس إسحق ، فراعني ذلك ، فلما مثلت بين يديه قال لي : كيف يُقال : « وهذا  
المال مالٌ » أو « هذا المال مالاً » ؟ قال : فعلمتُ ما أراد ميمون ، فقلت له : الوجه  
« وهذا المال مالٌ » ، ويجوز : « وهذا المال مالاً » ؛ فأقبل إسحق على ميمون  
بغلاظة وفضاظة ثم قال : الزم الوجه في كتبك ودعنا من يجوز ويجوز ! ورمى إليَّ  
بكتاب كان في يده ، فسألتُ عن الخبر ، فإذا ميمون قد كتب إلى المأمون وهو  
ببلاد الروم عن إسحق ، وذكر مالاً حمله إليه ، فكتب : « وهذا المال مالاً » ،  
فخط المأمون على الموضع من الكتاب ، ووقع بخطه في حاشيته : تُكاتبني بلحن !  
فقامت القيامة على إسحق ، فكان ميمون بعد ذلك يقول : لا أدري كيف أشكر  
ابن قادم ، بقى عليَّ رُوحِي ونعمتي . قال أبو العباس ثعلب : فكان هذا مقدار  
العلم ، وعلى حَسَبِ ذلك كانت الرغبة فيه ، والحذر من الزلل ، قال : « وهذا المال  
مالاً » ليس بشيء ، ولكن أحسن ابن قادم في التآني لخلاص ميمون .

ويشبه هذا الخبر ما حكى الجاحظ<sup>(٣)</sup> ، أن الحُصَيْن بن أبي الحرّ كتب إلى عمر

١ - إسحق المصعبي ( - ٢٣٥ هـ ) صاحب الشرطة ببغداد أيام المأمون والمنعم والواثق والمتوكل ، وكان  
ذا رأي وشجاعة . الأعلام : ١ / ٢٨٣ - ٢٨٤ والديارات للناشئي : ٢٢ وفيه طائفة كبيرة  
من أخباره

٢ - ساقطة من (ق)

٣ - انظر البيان والتبيين : ٢٢٠/٢

—رضى الله عنه — كتاباً ، فلحن في حرف منه ، فكتب إليه عمر أن قسّع كاتبك سوطاً . وفي كتاب ابن عبدوس<sup>(١)</sup> : أن عمر وجد في كتاب لآبي موسى الأشعري لحناً ، فكتب إليه بذلك . وخالف ابن عبدوس أبو جعفر بن النحاس فروى أن كاتباً لآبي موسى كتب إلى عمر : « من أبو موسى » ، فكتب إليه عمر أن اضربه خمسين سوطاً واعزله عن عملك ؛ إلا أن تكون القضيتان لكتاب واحد .

وقال المأمون لبعض ولده ، وسمع منه لحناً : ما على أحدكم أن يتعلم العربية فيقيم بها || أوده ويزين مشهده ، ويفلّ حُجج خصمه بمسكتات حكمه ، ويملك [٣٨] مجلس سلطانه بظاهر بيانه . أيسر أحدكم أن يكون لسانه كلسان أمته أوعبده فلا يزال الدهر أسير كلمته ! . وروى أنه كان يتفقد ما يكتب به الكتاب ، فيسقط من لحن ، ويحط مقدار من أقي بما غيره أجود منه في العربية ؛ وكان يقول : إيتاكم والشونيز<sup>(٢)</sup> في كتبكم ؛ يعني النقط والإعجام . وقال محمد بن عبد الله ابن طاهر ، وقد رُفعت إليه قصة أكثر صاحبها إعجامها : ما أحسن ما كتب إلا أنه أكثر شونيزها ! وكان سعيد بن حميد يقول : لأن يُشكل الحرف على القارىء أحب إليّ من أن يُعاب الكاتب بالشكل ، فإذا كرهوا الإعجام والشكل فما ظنك باللحن ! إلا أن ترك ذلك قد يُورث إشكالاً .

١ — ليس هذا الخبر فيما طبع من كتاب الجشيارى ، وللصولي رواية مشابهة له . انظر أدب الكتاب ١٢٩ :

٢ — الشونيز في الأصل : الحبة السوداء ، انظر أخباراً متفرقة عن كره العرب للنقط والإعجام في الكتابة :

المقد : ٢٠٨/٤ وما بعدها

حكى الماوردي<sup>(١)</sup> عن قدامة بن جعفر أن بعض كتاب الدواوين حاسب عاملاً لعبيد<sup>(٢)</sup> الله بن سليمان بن وهب، فشكاه إلى عبيد الله، وكتب رقعة يحتج فيها بصحة دعواه ووضوح شكواه، فوقع فيها عبيد الله: «هذا هدا» فأخذها العامل وظن أن عبيد الله أراد: «هذا هذا» إثباتاً لصحة دعواه، كما يُقال في إثبات الشيء: «هو هو» فحمل الرقعة إلى كاتب الديوان، وأراه خط أبي عبد الله وقال: إنه صدق قولي وصحح ما ذكرت! فخفي على الكاتب ذلك، وطيف به على كتاب الدواوين، فلم يقفوا على مراده، فشدد عبيد الله الكلمة الثانية<sup>(٣)</sup> وكتب تحتها: «والله المستعان!» استعظماً منه لتقصيرهم في استخراج مراده حتى احتاج إلى إيضاح مراده بالنقط والشكل.

وكان عبد الله بن طاهر يفرط في تفقد المخاطبات عنه وإليه، ويتوعد عليها، ويعاقب فيها. قال لكاتب له أمره بشيء يعمله: إحذر أن تخطيء فأعاقبك بكذا وكذا... وذكر أمراً عظيماً، فقال له الكاتب: أيها الأمير فمن كانت هذه عقوبته على الخطأ فما ثوابه على الإصابتة؟... وكتب إليه<sup>(٤)</sup> بعض عماله على العراق كتاباً صحائفه غليظة، فأمر عبد الله بإشخاص كاتب العامل إليه، فلما ورد عليه

١ - ليس الخبر في الأحكام السلطانية، والصولي يرويه بشكل آخر: انظر أدب الكتاب: ٥٩.

٢ - في (ق) و (د) عبد، والصحيح ما ذكرناه وهو عبيد الله بن سليمان بن وهب الحارثي (٢٢٦-٢٨٨هـ) وزير من أكابر الكتاب، استوزره المتشد والمتضد، وأبوه وزير وابنه وزير. الأعلام: ٣٤٩/٤.

٣ - أصبح التوقيع: «هذا هدا» كأنه ينبغي صاحب التوقيع إلى الهذيان

٤ - رواية (س)، وفي (ق) و (د): إل

قال له عبد الله : إن كان معك فأس فاقطع حزم كتابك ثم ارجع إلى عملك ، وإن عدت إلى مثلها عدنا إلى إشخاصك لقطعها .

وقد أوصى عبد الملك بن مروان أخاه عبد العزيز ، حين وجهه إلى مصر فقال : تفقد كاتبك وحاجبك وجليستك ، فإن الغائب يُخبره عنك كاتبك ، والمتوسم يعرفك بحاجبك ، والخارج من عندك يذكرك بجليستك !

### ٣٣ - أبو بكر بن سليمان الزهري

[٣٩] || أرادته زيادة<sup>(١)</sup> الله بن إبراهيم بن الأغلب أمير إفريقية على كتابته ، وكان عالماً أديباً شاعراً مترسلاً ، مع دين وصيانة ، فأبى عليه واستغفاه ، فلم يُعفه ، فاشتراط عليه ثلاثة شروط ، قال زيادة الله : وما هي ؟ قال : لا أخلع ردائي ، وأجلس في مجلسك بغير إذن ، أنا شيخٌ ومجلسك لا يُجلس فيه إلا بإذتك ، ولا أكتب في دم أحدٍ ولا ماله ! قال : لك ذلك ، ووفى له بهذه الشروط .

وروي أنه قال له يوماً : يا زهري أصلية أنت أم مولى ؟ فقال : صلبني القدم أعز الله الأمير ! فقال زيادة الله : إني لأسر بصدقه مني بعلمه .

ومر به زيادة الله [ يوماً<sup>(٢)</sup> ] وهو يصلي فناداه : يا زهري يا زهري ! فلم

١ - زيادة الله الأغلي (١١٢-٨٢٠٣) رابع الأغالة من ولاية إفريقية وجاءه التعليل من قبيل المأمون .

الأعلام : ٩٣ / ٣ - ٩٤

٢ - ساقطة من (ق)



يُجِبُهُ ، وتمادى في صلاته ، فغضب عليه وعاتبه وقال : دعوتك فلم تُجِبني ! فقال :  
كنت بين يدي من هو أعظمُ منك ! قال : صدقت !  
ورشبه هذا ما حدث به عبدُ الصمد بن المُعَذَّل<sup>(١)</sup> قال : ركب أبي إلى  
الأمير عيسى بن جعفر<sup>(٢)</sup> وكان على البصرة ، فوقف ينتظره ، فلما أبطأ عليه أقبل  
يُصَلِّي ، وكان المُعَذَّلُ إذا دخل في الصلاة لم يقطعها ، فجعل عيسى يصيح : يا مُعَذَّلُ !  
يا أبا عمرو .. والمُعَذَّلُ على صلاته لم يرج عليه ، فغضب عيسى ومضى ، فلما أتمَّ  
صلاته لحق عيسى وأنشأ يقول<sup>(٣)</sup> :

يا أيُّها القمرُ المنيرُ	قد قلتُ إذ هتف الأميرُ
وأجابَ دعوتك الضميرُ	حَرَّمَ الكلامُ فلم أجِبْ
ني إذ دعوتَ ولا أُحيرُ	فلو أنْ نفسي طاوَعَتْ
بأناملٍ ولها السرورُ	لباك كلُّ جوارحي
ولكِدْتُ من فريحٍ أطيرُ	شوقاً إليك وَحَقَّ لي

فرضي عنه عيسى ، وأمر له بعشرة آلاف درهم . وروى هذه القصة أبو علي  
البغدادي في نواته<sup>(٤)</sup> عن أبي بكر الأباري عن أبيه عن عبد الصمد بن المُعَذَّل ،  
وينها خلاف يسير .

- ١ - ابن المُعَذَّل ( - نحو ٢٤٠ هـ ) من شعراء الدولة العباسية ، بصري هجاء سكير خثير . الأعلام : ٤ / ١٣٤
- ٢ - عيسى بن جعفر بن المنصور العباسي ( - نحو ١٨٥ هـ ) قائد من أمراء بني العباس ، وهو ابن عم الرشيد وأخو زوجته زبيدة . الأعلام : ٢٨٥ / ٥
- ٣ - الأبيات من مجزوء الكامل ، وهي في أمالي القاضي مع تغيير في بعض الكلمات
- ٤ - انظر كتاب الأمالي للقالي : ١٤٢ / ٢

٣٤ - الفضل بن مروان<sup>(١)</sup>

كان في أيام الرشيد على ديوان الخراج، ثم كتب للمعتصم قبل خلافته، وتولى أخذ البيعة له عند وفاة المأمون، والمعتصم إذ ذاك غازٍ معه، وكان الفضل في ذلك الوقت خليفةً على بغداد للمأمون، فأعطى الجند رزق أربعة أشهر، ثم ورد المعتصم || يوم السبت مستهل رمضان سنة ثمان عشرة ومائتين، فاستوزره يوم وروده، ورد الأمر كله إليه، فغلب عليه لتربيته إياه.

ولما ظهر بين إبراهيم بن المهدي والفضل بن مروان من العداوة ما ظهر، قصده العباس وعليّ ابنا المأمون، وعبد الوهاب بن علي، وأعلموه أنهم قد عملوا على ذكر مساوئ الفضل للمعتصم، وسألوه معاوتتهم والشهادة بتصديقهم، فلم يستوف كلامهم ولا أجابهم، حتى جاءهم رسول المعتصم فطلبهم، فساروا إليه، فابتدأ العباس بكل قبيح، وتكلم عبد الوهاب وعلي بأقبح وأشنع منه، وأقبل علي بن المأمون على إبراهيم، فقال له: مالك يا عم لا تتكلم، وما أحد ركب الفضل بأكثر مما ركبك به؟ فقال له إبراهيم: ليس كل ما ركبني به الفضل يُعرف، وإن أياديه السود عندي لكثيرة، إلا أن مجالس الملوك لا يُغضب فيها لغيرها.. ثم أقبل على المعتصم فقال له: يا أمير المؤمنين قد رفعت الفضل إلى مرتبة لم ترفع الخلفاء

١ - الفضل بن مروان (١٧٠ - ٢٠٠ هـ) استوزره المعتصم نحو ثلاث سنوات وخدم قبله وبعده عدداً من الخلفاء. الأعلام: ٣٥٨/٥ وابن خلكان: ٢١٣/٣ ٢١٤

إليها أحداً ، ولا تكون محطته إلا لإحدى ثلاث خصال : إما خيانة [ في <sup>(١)</sup> ] نفس المملكة ، وإما خيانة في حرمة ، وإما خيانة في نفسه بإفشاء سر يعود بضرر ، ولا يعتد الفضل ذنباً يُعادي به بني العباس ، فيحاول نقل الخلافة منهم إلى غيرهم ، فقد سلم من الخيانة في المملكة ، وليس الفضل بمستتر يجرّم نفسه بإفشاء سر يعود منه ضرر وهو آمنٌ منه ، لأن المعروف منه أن يؤثر دُنْيا أهير المؤمنين على دنيا نفسه وعلى آخرته أيضاً ؛ فقال علي بن المأمون : فقد ظهرت خيانة الفضل في الأموال ! فقال إبراهيم : ليس من خان أمير المؤمنين مالا يُعدّ عدواً ، لأن الناس كلهم — إلا من عصم الله — يرغبون في الأموال ، ويقوى بها على خدمة السلطان ، ومن بلغ منزلة الفضل لم يُسأ به الظن ! فاستحسن المعتصم ما كان من إبراهيم ، وشكره له الفضل بن مروان ، وندم على ما كان أسلفه من المكروه .

قول إبراهيم بن المهدي : « لا تكون محطته إلا [ لـ <sup>(١)</sup> ] إحدى ثلاث خصال » من قول المأمون : يحتمل الملوك كل شيء إلا ثلاثة : القدر في الملك وإفشاء السر والتعرض للحرم .

ثم اتصلت مطالبة الفضل والسعاية به ، وقيل للمعتصم : إنه يفعل وأنت خليفة كما كان يفعل وأنت أمير ، لا يهابك ! فنكبه ، وكان يقول : عصى الله وأطاعني فسأطني الله عليه ؛ ومما قيل في نكبته <sup>(٢)</sup> :

١ - ساقطة من (ق)

٢ - الأبيات من البيط ، وقد ورد البيت الثالث منها في مروج الذهب للمسعودي (٢٨٠/٧) منسوباً إلى الحسين بن الضحّاك مع بيت آخر ، من قصيدة يرثي بها المنوكل والفتح بن خاقان :

إن البالي لم تحن . . . . .

أما رأيتَ خطوب الدهر ما ملكت . . . . .

بالهاشمي وبالفتح بن خاقان !

لا تنبطنَ أخت الدنيا بمقدرةٍ      فيها وإن كان ذا عزٍ وسلطانٍ  
يكفيك من غير الأيتام ما صنعت      حوادثُ الدهرِ بالفضلِ بنِ مروانٍ  
إنَّ اللياليَ لم تُحسنِ إلى أحدٍ      إلَّا أساءتْ إليه بعدَ إحسانٍ  
والعيشُ حلٌّ ومرٌّ لا بقاءَ له      جميعُ ما الناسُ فيه زائلٌ فانٍ

[٤١] || وندم المعتصمُ على عزله ، فكان يقول : إذا نُصر الهوى بطل الرأي !  
وترك أمواله لم يُنفق منها شيئاً ، وقال : لا أستحلها ! ثم استقل بعد ذلك وتصرف  
للوائق والمتوكل وغيرهما ، وكان ابن الزيات <sup>(١)</sup> يُعاهده ، فوقف يوماً في وزارته  
للوائق على باب ديوان الخراج ، ودعا بالفضل وقال [ له <sup>(٢)</sup> ] : إن أمير المؤمنين  
يقول : يابن الفاعلة لأسفكن دمعك ، وآخذن مالك ! قال : وأمرُك بسماع  
الجواب ؟ قال [ له <sup>(٣)</sup> ] : لا ، ولكن قل له ! قال : لا .. ثم انصرف ، وأمر ونهى  
ما تبيّن منه شيء ، ثم بكر إلى دار الخلافة ، فحُجب ، وفعل فعله بالأمس كذلك  
ثلاثة أيام ، ثم أدخل بعدُ إلى اللوائق ، فبكى وقال : الله في دمي وقد بلغت  
السبعين ، وما ذنبي غير حيي للمعتصم وغلمانه ، فضلاً عن ولده ! ومالك ول  
جمعه غيري ، فقد سقطت هيبتني عمن يحمله إليّ ، فإن ابن الزيات قال كذا وكذا ،  
قال له : أو كلمك به على رؤوس الناس ؟ قال : نعم ! قال : والله لأدفعنه إليك  
فتستصفي ماله ! فانصرف الفضلُ إلى مكانه ما ظهر عليه شيء من السرور . وكان

١ - محمد بن عبد الملك الزيات : انظر الترجمة القادمة : ص ١٣٣ - ١٣٨

٢ - ساقطة من (ق)

الفضل عاقلاً داهياً جزلاً، يُذكر عنه أنه ما ظهر عليه سرور بفرح قط ولا حزن بمصيبة .

وتلاحى هو وأحمد بن المدبر<sup>(١)</sup> يوماً بين يدي المتوكل — قال الصولي: وكان الخلفاء لا يُسكرون تنازع الكتاب بين أيديهم — وابن المدبر يلي في ذلك الوقت أمر دار المتوكل كله ، المطابخ والفرش وغير ذلك ، وفي المجلس مرفقة قد جعلت لأمر ولم تُرفع ، فضرب الفضل بيده على المرفقة ضرباً شديداً ، فقام منها غبار كثير ، فقال له أحمد : أَتُغَبِّرُ بين يدي أمير المؤمنين ؟ أما لك أدب ! أما خدمت الملوك ! فضحك الفضل وقال : من خدمتي للملوك فعلتُ هذا . ليرى أمير المؤمنين قلة كفايتك في فرشه ، وأنتك لا تهتم بنفضها ، ويعلم كيف يكون فيما يبعد عنه ، ولولا خوفاً من سوء الأدب حقاً لضربتُ البساط فيرى ما هو أعظم من هذا ! فبهت أحمد ، وجعل يعتذر ، فامضت إلا أيام حتى عزل عن الدار .

### ٣٥ — محمد بن عبد الملك الزيات<sup>(٢)</sup>

كتب للمعتصم ووزر له ولابنه الواثق بعده خلافتَه كلها وأياماً يسيرة من خلافة المتوكل ، وهو أحد من رَأَسَ بعلمه وبيانه وبلاغته<sup>(٣)</sup> . ولما استقصر المعتصم

١ — أحمد بن محمد بن المدبر : انظر الترجمة ذات الرقم : ٤١

٢ — ابن الزيات (١٧٣ - ٢٣٣ هـ) وزير أديب كاتب شاعر ، نكبه المتوكل وعذبه إلى أن مات ببغداد .  
الأعلام : ١٢٦/٧ - ١٢٧ والعلامة الإسلامية : ٧١٢/٣ - ٧١٤ وأمرء البيان : ٢٧٨/١ - ٣٠٦

٣ — انظر المقد : ٢٥٦/٤

[٤٢] أحمد بن عمار المزاري ، وسأله عن الكلاً فلم يعرفه ، قال : إنا لله وإنا إليه راجعون ! خليفة أمي ، وكاتب أمي !! فعرف مكانة ابن الزيات من الأدب ، فأمر بإدخاله عليه ، وقال له : ما الكلاً ؟ فأجابه بما هو مشهور عنه <sup>(١)</sup> ، فاستحسن المعتصم ذلك ، وقال لابن عمار : انظر في الدواوين والأعمال ، وهذا يعرضُ عليّ [ الكتب <sup>(٢)</sup> ] ، فلم ير أطراح ابن عمار لقصوره ، ولا بنخس ابن الزيات حق منظومه ومنشوره .

وحكي أن المعتصم شاور بعض خاصته في محمد بن عبد الملك الزيات ، فأشار به ، فعزم عليه ، ثم ورد فتح بابك على المعتصم ، فسرَّ به وأحب أن ينشأ فيه كتاب يبقى ذكره ، فأشار ابن أبي دؤاد <sup>(٣)</sup> عليه بتكليفه ابن الزيات ، ففعل ذلك ، فكتب فيه كتاباً مشهوراً ، أبرَّ فيه على كل نسخة عُمِلت في ذلك الفتح ، ثم قلَّده وزارته ، وكان حاقداً عليه قبل إفضاء الخلافة إليه ، لقصة ذكرها ابن عبدوس <sup>(٤)</sup> ، وهي أن المعتصم أمر محمد بن عبد الملك أن يعطي الوثائق عشرة آلاف ألف درهم <sup>(٥)</sup> ، يستعين بها على أموره ويصلح بها ما يحتاج إلى إصلاحه ، فدافعه بذلك مدافعة متصلة ، أحوجت الوثائق إلى أن شكاه إلى المعتصم ، فأنكر عليه تأخير المال عن

١ - انظر الفخري : ١٧٥ وان خلكان : ١٨٢ / ٤

٢ - زيادة من الفخري

٣ - أحمد بن أبي دؤاد الإبادي ( ١٦٠ - ٢٤٠ هـ ) فاضل القضاء المتزلي المشهور . الأعلام : ١ / ١٢٠

وان خلكان : ١ / ٦٣ - ٧٥

٤ - في القسم الضائع من كتاب الجشياري

٥ - انظر بعض الأخبار في سوء معاملة ابن الزيات الوثائق قبل الخلافة في نشوار المحاضرة : ٨ / ١٤ - ١٥

الوائق، فقال : يا أمير المؤمنين، العدلُ أولى بك وأشبه بعقلك ، ولك عدة أولاد، أنت في أمرهم بين خلتين : إما أن تسوي بينهم في العطية فتجحف بيت المال ، وإما أن تخص بعضهم فتحيف على الباقي ! فقال له : قد رهنْتُ لساني بشيء ، فماذا أصنع فيه ؟ قال : تأمر لباقي أولادك بأشياء أخر من إقطاعات وصلات ، وتطلق لهارون صدرًا من المال وتُدافعه بياقيه ، وتتسع أنت قليلًا ، وتُدبر الأمر بعد ذلك بما يراه أمير المؤمنين ! قال : فقال له وفقك الله ، فما زلت أتعرف الخيرات في رأيك والسداد في مشورتك ، وتأدي الخبر الى هارون ، فحلف بعقود عدة<sup>(١)</sup> من عبيده ، وبجس عدة خيل ، وبوقف عدة ضياع ، وبصدقة مالٍ جليل ، أنه إذا ظفر بمحمد بن عبد الملك قتله ، وكتب اليمين بنخطه<sup>(٢)</sup> في رقعة وجعلها في دُرُجٍ ، وأودعه دايتَه ، فلما توفي المعتصم ، وأفضى الأمر إلى الواثق ، وكان ذا أناة ، كره أن يُعاجله فيقول الناس إنه بادر بشفاء غيظه ، ثم عزم على الإيقاع به ، فتقدم بأن يُجمع له من وجوه كتاب الدواوين من يصلح لولاية الدواوين والوزارة ، فجمع له عشرة نفر ، فأثبت أسماءهم وجلس الواثق ودعا بواحد منهم ، وقال له : اكتب في كذا ، في أمر رسمه<sup>(٣)</sup> له ، فاعتزل وكتب ، وعرض الكتاب عليه ، فلم يجده صنع شيئًا ، ثم دعا بآخر وأمره أن يكتب كتابًا في معنى أمره به ، فاعتزل وكتب ، وعرض الكتاب [ عليه<sup>(٤)</sup> ] ، فلم يرضه ، حتى امتحن العشرة ، فلم يرض

١ - رواية (س) و (ر) ، وفي (ق) : عبيدة

٢ - رواية (س) و (ر) ، وفي (ق) : في خط

٣ - رواية (ق) و (س) ، وفي (ر) : رسمه

٤ - زيادة من (س)

[٤٣] ما كتبه كل واحد منهم ، فأقبل على حاجيه فقال : أدخل من المُلْكُ مضطرب إليه ، وهو محمد بن عبد الملك الزيات ، فجيء به وهو واجم متغير مضطرب ، فلما وقف بين يديه قال : اكتب إلى صاحب خراسان في كذا ، فأخرج من كُمه قصباً ومن خُفه دواة ، وأبدأ فكتب بين يديه ، حتى فرغ من الكتاب وأصلحه ، وتقدم فناوله إياه ، وقد أتى فيه على جميع ما في نفسه ، فلما قرأه أُعجب به جداً ، وقال له : امضه ، فأخرج من الخريطة طيباً فوضعه عليه ، وناوله الخاتم ، فختمه وأنفذه من حضرته ووقف بين يديه ؛ فقال الواثق لخدام بين يديه : امض إلى دايي وقل لها توجّه إليّ بالدرج الفلاني ، فضى الخادم ، فوافى به ، ففتحه وأخرج الرقعة ، فدفعها إلى محمد فقرأها وقال : يا أمير المؤمنين ، أنا عبدٌ من عبيدك ، فإن وفيت يمينك فأنت محكم ، وإن عفوت وصفحت كان أشبه بك ! فقال : لا والله ، لا يمنعني من الوفاء يميني إلا النفاسة أن يخلو المُلْكُ من مثلك ! وأمر بعق العبيد الذين حلف بعقهم ، وبوقف الضياع وحبس الخيل وصدقة المال . وكثرت في أيام الواثق نكبات الكتاب ، كسليمان بن وهب ، وأحمد ابن الحُصيب<sup>(١)</sup> وغيرهما ، بسعاية ابن الزيات ، فقال إبراهيم بن العباس الصولي<sup>(٢)</sup> في ذلك يخاطبه من أبيات<sup>(٣)</sup> :

١ - أحمد بن الحُصيب : وزر المتصر والمستعين إل أن تفاء المتعين واستعفى أمواله ، وكان مقعراً في عمله ، مطعوناً عليه في عقله . الفخري : ١٧٨ - ١٨٠ والأغاني : ٢١ / ٢٥٣ والطبري : ٣ /

١٤٧١ - ١٤٧٣

٢ - انظر الترجمة ذات الرقم ٨ -

٣ - الأبيات من المنسرح ، وهي في الأغاني : ٢١ / ٢٥٠ وفي ديوانه : انظر الطرافف الأدبية :

١٥٩ - ١٦٠



إليه<sup>(١)</sup> أبا جعفرٍ وللدَّهْرِ كَرَّمْ    اتَّ وعما يَرِيبُ مُتَّسِعُ  
أرسلتَ ليشاً على فرائسه    وأنتَ منها فانظر متى تَقَعُ  
لَمَظَّتْهُ<sup>(٢)</sup> قوته وفيكَ له    إذا تَقَضَّتْ أَقْوَاتُهُ شَبَعُ

وقد كان أحمد بن أبي دُوَادٍ حمل الواثق على الإيقاع بابن الزيات<sup>(٣)</sup>، وأمر  
علي بن الجهم فقال فيه أرجوزة<sup>(٤)</sup> :

هارونُ يا بنَ سيدِ الساداتِ    أما ترى الأمورَ مَهْمَلاتِ  
تشكو إليك عدمَ الكفاةِ !

فهم الواثقُ بالقبض عليه وقال : لقد صدق قائلُ هذا الشعر ، ما بقي لنا  
كاتبٌ ! فطرح نفسه على إسحق بن إبراهيم ، وكانا مجتمعين على عداوة ابن أبي  
دُوَادٍ ، فقال للواثق : أمثلُ ابن الزيات مع خدمته<sup>(٥)</sup> وكفايته يُفَعِّلُ به هذا ، وما  
جنى عليك ولا خانك ، وإنما ذلك على خونة أخذت ما اختانوه فهذا ذنبه ! وبعد ،  
فلا ينبغي لك أن تعزل أحداً حتى تُعَدَّ لمكانه جماعة يقومون مقامه ، فمن لك بمن  
يقوم مقامه ؟ فمحا ما كان في نفسه عليه ورجع له .

١ - في الديوان والأغاني : إيراً

٢ - رواية الديوان ، ومعنى لَمَظَّتْهُ قوته : أذنته وأطعته إياه ، وما في الأصول قريب من هذا الرسم ( هُجَّجَتْهُ  
قوته ) ويُقال : لهج القوم : أطعهم اللُّهْجَة ، أي ما يُتَمَلَّ به قبل الفداء ، وفي الأغاني :  
لاكنه قوته !!

٣ - انظر الخبر في الأغاني : ٢١ / ٢٥٥

٤ - انظر ديوان علي بن الجهم : التكملة : ١١٩

٥ - رواية الأغاني ، وفي الأصول : حرمت

وحكي أن الواثق أصلح بين ابن الزيت وابن أبي دؤاد ، فكف محمد عن ذكر ابن أبي دؤاد ، وجعل هو يخلو بالواثق فيغريه ، وكان فيما أبلغه عنه أنه قد عزم على الفتك به والتدبير عليه ، إلى أن قبض على ابن الزيت ، ثم أطلقه بعد مدة [٤٤] وأعاده إلى حاله ، وقبض<sup>١</sup> الواثق عليه ليس بمشهور ، لأنه من خلفاء العباسيين الذين لم ينكبوا وزيراً ، وهم قليل كالهادي والأمين قبله ، والمعتضد والمكشفي بعده .

### ٣٦ - سليمان بن وهب<sup>(١)</sup>

لم يكن في دار المأمون حدث أحسن خطأ من سليمان ، ولا آدب من أخيه الحسن<sup>(٢)</sup> ، وكتب لإيتاخ التركي في أيام المعتصم ، فكان السبب في عتقه ، فتبرك به وفوض إليه أمره كله . وما زال يعلو بعلوه ، فسعى ابن الزيت إلى الواثق به وبأحمد بن الخصيب ، وكان يكتب لأشناس التركي ، ورفع قصيدة نسبها إلى بعض أهل العسكر ، وقيل إنه صنعها في الإغراء بهما ، من أبياتها<sup>(٣)</sup> :

١ - سليمان بن وهب : ( ٨٢٧٢ - ) وزير من كبار الكتاب ، بغدادي ، كتب للمأمون وهو ابن أربعة عشر عاماً ، وولي الوزارة للمعتدي ثم للمعتد . حبه الموفق ومات في حبسه ، وكان من مفاخر عصره أدباً وعقلاً وعلماً ، وهو ممدوح أبي تمام والبحري . الأعلام : ٣ / ٢٠١ وابن خلكان : ٢ / ١٤٤ - ١٤٧ والمطلع الإسلامية : ٤ / ٥٦٠

٢ - الحسن بن وهب ( - نحو ٨٢٥٠ ) شاعر كاتب للخلفاء ، له أخبار مع أبي تمام والبحري ، ولم يظفر ابن خلكان بتاريخ وفاته ليفرد له ترجمة . انظر ابن خلكان : ٢ / ١٤٥ وفوات الوفيات : ١ / ٢٦٧ - ٢٦٩ والأغاني : ٢٠ / ٥٤ - ٥٥ وأخبار أبي تمام : ١٨٣ - ٢١٠ والأعلام : ٢ / ٢٤١ وله ترجمة مفردة في آخر الجزء العشرين من معجم الأدباء ( تراجم إضافية : ص ٣٤ - ٣٦ )

٣ - القصيدة من البسيط ، وهي في الأغاني : ٢١ / ٢٥٤ ، وديوان الوزير محمد بن عبد الملك الزيت المطبوع لا يحويها .

وَلَيْتَ أَرْبَعَةً أَمْرَ الْعَبَادِ مَعًا      وَكُلُّهُمْ حَاطِبٌ<sup>(١)</sup> فِي حَبْلِ مُحْتَبِلٍ  
كَأَنَّهُمْ فِي الَّذِي قَسَمْتَ بَيْنَهُمْ      بَنُو الرَّشِيدِ زَمَانُ الْقِسْمِ لِلدُّوَلِ  
حَوَى سَلِيمَانُ مَا كَانَ الْأَمِينُ حَوَى      مِنْ الْخِلَافَةِ وَالتَّبْلِيغِ لِلْأَمَلِ  
وَأَحْمَدُ بْنُ خَصِيبٍ فِي إِمَارَتِهِ      كَالْقَاسِمِ بْنِ الرَّشِيدِ الْجَامِعِ السُّبُلِ  
سُمِّيتَ بِاسْمِ الرَّشِيدِ الْمُرْتَضَى فِيهِ      قَسِ الْأُمُورَ الَّتِي تُنْجِي مِنَ الزَّلَلِ  
عِثَ فِيهِمْ مِثْلَ مَا عَاشَتْ يَدَاهُ مَعًا      عَلَى الْبِرَامِكِ بِالتَّهْدِيمِ لِلْقَلَلِ  
فَلَمَّا قَرَأَ الْوَائِقَ الشَّعْرَ غَاظَهُ وَبَلَغَ مِنْهُ ، وَنَظَرَ بِعَقَبِ ذَلِكَ إِلَى أَحْمَدَ بْنِ الْخَصِيبِ  
يَمْشِي فِي دَارِهِ فَتَمَثَّلَ<sup>(٢)</sup> :

مِنْ النَّاسِ إِنْسَانَانِ دَيْنِي عَلَيْهِمَا      مَلِيَّانِ<sup>(٣)</sup> لَوْ شَاءَ لَقَدْ<sup>(٤)</sup> قَضَيَانِي  
خَلِيلِي أَمَّا أُمُّ عَمْرٍو فَمِنْهُمَا      وَأَمَّا عَنْ الْأُخْرَى فَلَا تَسْلَانِي  
فَبَلَغَ ذَلِكَ سَلِيمَانَ بْنَ وَهْبٍ فَقَالَ : إِنَّا لِلَّهِ ، أَحْمَدُ بْنُ الْخَصِيبِ وَاللَّهُ أُمُّ عَمْرٍو ،  
وَأَنَا الْأُخْرَى ! فَتَكَبَّيْهَا بَعْدَ أَيَّامٍ<sup>(٥)</sup> ؛ وَالْبَيْتَانِ مِنْ أَشْعَارِ الْغَنَاءِ ، وَهُمَا مِنْ قَصِيدَةٍ  
طَوِيلَةٍ لِكَعْبِ الْقَيْسِيِّ الْمَعْرُوفِ بِالْمُخْبِلِ<sup>(٦)</sup> ، ذَكَرَ ذَلِكَ أَبُو الْفَرَجِ ، وَمِنْهَا :

- ١ - يُقَالُ : هُوَ يَحْطُبُ فِي حَبْلِ فَلَانِ أَيْ يَعِينُهُ وَيَنْصُرُهُ ، وَالْمُحْتَبِلُ مَنْ احْتَبَلَ الصَّيْدَ أَيْ أَخَذَهُ بِالْحَبَالَةِ
- ٢ - الْبَيْتَانِ مِنَ الطَّرِيقِ وَهُمَا فِي الْأَغَانِي : ٢١ / ٢٥٢ وَابْنُ خُلِكَانَ : ٢ / ١٤٧
- ٣ - الْمَلِيَّ وَالْمَالِيَّةُ : الْفَنَى الْمَقْتَدِرُ
- ٤ - رَوَايَةُ (ق) وَ (س) وَابْنُ خُلِكَانَ وَالْأَغَانِي ، وَفِي (ر) : قَضَا
- ٥ - يَذْكُرُ التَّنَوُّخِي أَنَّ الْوَائِقَ أَطْلَقَ سَلِيمَانُ بْنُ وَهْبٍ مِنْ حَبْسِ ابْنِ الزُّبَيْرِ . انْظُرِ الْفَرَجَ بَعْدَ الشَّدَةِ :
- ٦ / ٤٥ - ٤٦
- ٦ - كَتَبَ ابْنُ الْمُخْبِلِ مِنْ شُعْرَاءِ الْعَصْرِ الْأُمَوِيِّ ، مِنْ أَهْلِ الْحِجَازِ ، كَانَ يَمُنُّ بِالشُّعْرِ بِالْعَشَقِ ، وَاسْمُهُ فِي الْأَصُولِ ( الْقَيْسِي ) وَفِي مَجْمَعِ الشُّعْرَاءِ لِلرُّزْبَانِيِّ ( الْقَيْسِي ) انْظُرِ الرُّزْبَانِي : ٣٤٥ وَالْأَعْلَامُ : ٦ / ٨٦

أَفِي كُلِّ يَوْمٍ أَنْتَ رَامٍ بِلَادَهَا      بِعَيْنَيْنِ إِنْسَانَاهُمَا غَرِقَانِ<sup>(١)</sup>  
 إِذَا غُرُورَتْ عَيْنَايَ قَالَ صَحَابَتِي      لَقَدْ أُولَعْتُ عَيْنَاكَ بِالْهَمَلَانِ  
 وَكُتِبَ الْحَسَنُ بْنُ وَهْبٍ إِلَى أَخِيهِ فِي نَكْبَتِهِ<sup>(٢)</sup> :

ادْبِرْ أَبَا أَيُّوبَ صَبْرًا يُرْتَضَى      فَإِذَا جَزَعْتَ مِنَ الْخُطُوبِ فَمَنْ لَهَا  
 [٤٥]      اللَّهُ يُفْرِجُ بَعْدَ ضَيْقِ كَرْبِهَا      وَاعْلَمْهَا أَنَّ تَنْجِيَّ وَلَعْلَهَا  
 وَكَانَ الْحَسَنُ آلَى الْآلَا يَذُوقُ طَعَامًا طَيِّبًا ، وَلَا يَشْرَبُ شَرَابًا حَتَّى يَتَخَلَّصَ  
 أَخُوهُ ، فَوَفَى بِذَلِكَ ، وَقَالَ سُلَيْمَانُ فِي نَكْبَتِهِ<sup>(٣)</sup> :

نَوَائِبُ الدَّهْرِ أَدَّبَتْنِي      وَإِنَّمَا يُوعَظُ الْأَرِيبُ<sup>(٤)</sup>  
 قَدْ ذُقْتُ حُلُومًا وَذُقْتُ مُرًّا      كَذَلِكَ عَيْشُ الْفَقْرِ ضُرُوبُ  
 مَا مَرَّ بُؤْسٌ وَلَا نَعِيمٌ      إِلَّا وَلِي مِنْهُمَا نَصِيبُ  
 كَذَا قَالَ الصُّوْلِيُّ وَغَيْرُهُ . وَقَالَ أَبُو الْحَسَنِ الْمَاورِدِيُّ<sup>(٥)</sup> ، عَنْ ثَعْلَبٍ قَالَ :  
 دَخَلْتُ عَلَى عُبَيْدِ اللَّهِ بْنِ سُلَيْمَانَ بْنِ وَهْبٍ ، وَعَلَيْهِ خِلْعُ الرِّضَى بَعْدَ النُّكْبَةِ ، فَلَمَّا  
 مَثَلَتْ بَيْنَ يَدَيْهِ ، قَالَ [لِي<sup>(٦)</sup>] : يَا أَبَا الْعَبَّاسِ [اسْمَعْ مَا أَقُولُ<sup>(٦)</sup>] :

نَوَائِبُ الدَّهْرِ أَدَّبَتْنِي  
 ....

- ١ - يروى هذا البيت لمروة بن حزام : الأغاني : ٢١ / ٢٥٣
- ٢ - البيتان من الكامل ، وهما في أدب الدنيا والدين للماوردي : ٢٣٤
- ٣ - الأبيات من غلغ البسيط ، وقد وردت في ( الفخري ) : ص ١٨٦ مزمومة لسليمان بن وهب أيضا .
- ٤ - رواية ( ر ) ، وفي ( ق ) و ( س ) والفخري والماوردي : الأديب
- ٥ - أدب الدنيا والدين : ٢٣١
- ٦ - زيادة من أدب الدنيا والدين

وذكر الأبيات ، وزاد رابعاً في آخرها :

كذلك مَنْ صاحب الليالي      تعرّوه في مرّها الخطوب<sup>(١)</sup>

قلتُ : لِمَنْ هذه الأبيات ؟ قال : لي .

ثم استقلّ سليمانُ وخلص من اعتقاله ، وتناهى بعد ذلك ارتقاء حاله ، فتقلّد الأعمال الجليلة ، وكتب لعظماء<sup>(٢)</sup> الدولة ، وولاه المتوكل مناظرة ابن الزيات لما سنّ خط عليه ؛ ثم وزر للمهدي في خلافته ، ثم المعتمد ، وذكر البحري في رثائه أنه أقام سبعين حولاً في التدبير<sup>(٣)</sup> .

واستقل ابن الخطيب أيضاً ، فكتب للمنتصر في حياة أبيه المتوكل ، ثم وزر له لما تقلّد الخلافة ، ووزر للمستعين بعده .

ومن عجيب ما اتفق لسليمان في نكبته مع ابن الزيات ، ما حكاه محمد بن داود ابن الجراح ، صاحب كتاب ( الورقة )<sup>(٤)</sup> ، قال<sup>(٥)</sup> : جلس عبيد الله بن سليمان يوماً

١ - في ( أدب الدنيا والدين ) : تفذوه من درّها الخطوب

٢ - رواية ( س ) و ( ر ) ، وفي ( ق ) : للماء

٣ - يشير إلى قول البحري : ( الديوان : ٢ / ٩٤ من الكامل )

هذا سليمان بن وهب بعدما      طالت مساعيه النجوم - موكا

وتنصف الدنيا يُدبر أهلها      سبعين حولاً قد غمن دكيكا

أغرّت به الأقدار بقت ملة      ما كان رسم حديثها مأفوكا

والحول الدكيك : التام .

٤ - طبع كتاب ( الورقة ) في سلسلة ذخائر العرب بدار المعارف بصر ، ولا يحوي المطبوع هذا النص ، وأمله من كتاب آخر لابن الجراح اسمه ( أخبار الوزراء ) إذا لم يكن كتاب الورقة المطبوع كاملاً .

انظر مقدمة الدكتور عبد الوهاب عزام : ص ١٠ ، ١٦

٥ - انظر الفرج بعد الشدة : ١ / ١٠٧ وما بعدها

للمظالم — يعني في وزارته للمعتضد — فقام إليه عمر بن محمد بن عبد الملك الزيات متظالماً من أحمد بن إسرائيل في ضيعة ، فنظر في أمره ، وقال : أنت عمر بن محمد ؟ قال له : نعم ! قال : أنت ابن سُكران<sup>(١)</sup> — يعني أمه — فأين كنت ؟ فقص عليه أمره وخبره ، فلما كان في عشي ذلك اليوم ، جلس ابنه وابن الجراح بين يديه ، فتحدث عبيد الله واستروح وقال : سبحان الله العظيم ، ما أعجب شيئاً كنت فيه اليوم ! قال ابن الجراح : فلم أسأله إجلالاً ، ثم قال : قال لي أبو أيوب — يعني أباه — إنه كان في أيام الواثق في ذلك البلاء والضرب والقيود ، وإنه حمل يوماً إلى محمد بن عبد الملك لينظره ويردّ إلى محبسه ، فوضع بين يديه على تلك الحال ، فجعل ينظره ، والحسن بن وهب كاتبه ، ودواته بين يديه ، فربما تكلم يرققه عليه ، وربما أمسك ، ومحمد دائماً في الغلظة على أبي أيوب والتشفي منه ، إذ مر بعض خدام محمد ، ومعه صبي يحمله وعليه لباس مثله من أولاد الملوك ، فلما رآه محمد صاح بالغلام ، فأثابه به ، فقرّبه وقبله ، وترشفه وضمه إليه وجعل يداعبه ، وحانت منه التفاتة إلى أبي أيوب ، وإذا دمعته قد سبقته وهو يمسح عينيه بحبة الصوف التي كانت عليه ، فقال له : ما الذي أبكاك ؟ فقال : خيرٌ أصلحك الله ! فقال له : لا تبرح أو تخبرني بالأمر على جهته ! فلما رأى ذلك الحسن بن وهب قال له : أنا أصدقك أعزك الله ، لما رأى أبا محمد — أمتعك الله ببقائه وجعلنا جميعاً فداءه — ذكر بُنيآله ، وُلد وهو

١ - صاحب الأغاني يسمي أم عمر هذه : سكرانة ، وابن رشيق يسميها : سلوانة . الأغاني : ٤٩ / ٢٠٠ والمعدة : ١٠٣ / ٢

في وقت واحد ، وهو في مثل سنه ! قال : وما اسمه ؟ قال : عبيد الله ؛ قال : فالتفت  
محمد إليه كالهazy به ، ثم قال : يُقدَّر أن يكون ابنه هذا وزيراً ! قال الحسن :  
فلما أمر بحمله إلى محبسه ، التفت إليّ ثم قال : لولا أن هذا من أمور السلطان  
التي لا سبيل إلى التقصير فيها ما سؤتُك فيه ، ولو أعانني على نفسه لخُلصت ؛  
فقال له أبو عليّ : والله ما رأيته ، فإن رأيت أب تَأمر به إلى بعض المجالس ،  
وتأذن لي في القيام إليه والخلوة به ، فأشير عليه بامثال أمرك ففعلت ! فأمر  
بذلك ؛ قال : فقمْتُ إلى أبي أيوب ، فتعانقنا وبكىنا ، فقال لي : أعجب من بغيه  
وقوله بالهزء والتطائز<sup>(١)</sup> : « أترأه يُقدَّر أن يكون ابنه هذا وزيراً ، والله إني  
لأرجو أن يُبلِّغه الله الوزارة ويتقدم إليه عمر متظالماً ، فلما كان في يومنا هذا  
تقدّم إليّ عمرٌ يتظلم كما رأيتم ، فذكرتُ ذلك الحديث وقول أبي أيوب ما قال ،  
وما كنتُ رأيته قبل ذلك . وقال الصولي في هذه الحكاية : جلس عبيد الله يوماً  
للمظالم ، فوقعت بيده رُقعةٌ ، فقال : عمرُ بن محمد بن عبد الملك ! فأدخل إليه ، فقال :  
أنت عمر ؟ قال : نعم ! ثم جعل<sup>(٢)</sup> ينظر إليه ويفكر ، ثم وقع له بجائزة<sup>(٣)</sup> ونزل ؛  
فلما تفرق الناس حدثت من يأنس به قال : رأيتمُ فكرتي في الرجل وما فعلتُ ؟  
قالوا : رأينا ! فقال : حدثني أبو أيوب أبي قال : كنتُ في يدي محمد بن عبد الملك

١ - التطائز : السخر ، وتطائز القوم : سخر بعضهم من بعض

٢ - رواية (ق) و (س) ، وفي (ر) جلس

٣ - رواية (س) : له بجائزة ، وفي (ق) و (ر) : الجائزة

الزيات، وهو يطالبني بجال، وأنا مقيد منكوب بين يديه، في جبة صوف، وكان أخي الحسن يكتب له، ولم يكن يتهيا له شيء في أمر، إلا أنه كان إذا رأيته مقبلاً استقبلني، وإذا رأيته قد رجعت إلى موضعي شيعني، إذ أقبل خادم له ومعه ابن له صغير، فقام إليه كل من في المجلس، وجعلوا يقبلونه ويدعون له، ولم أتحرك أنا لما كنت فيه، فقال لي يا أبا سليمان لم لم تفعل بهذا الصبي ما فعله من كان في المجلس؟ فقلت له: لشغلي ببلاتي! فقال: لا ولكن لعداوتك له ولأبيه، وكأني بك وقد أملت في ابنك عبيد الله الآمال، والله لا رأيت ما تؤمله فيه أبداً، وزادني الحمل عليّ والدعاء بما || يسوءني، فقلت في نفسي: إنه قد بغى علي<sup>(١)</sup>، وإني أثق بالله! فلم يمض إلا قليل حتى سخط عليه المتوكل، وقد دني مناظرته وإحصاء متاعه، فوافيت داره، ورأيت ذلك الصبي مع ذلك الخادم بعينه، والصبي يبكي، فقلت للخادم: ما خبره؟ فقال: قد منع من جميع ماله! فقلت: لا بأس عليه، ودخلت فسلمت إليه كل ما كان باسمه، ثم قال لي: يا بني إن تهيات لك حال ورأيت ذلك الصبي فأحسن إليه لتقابل نعمة الله عندي وعندك<sup>(٢)</sup>، فلما رأيته تذكرت ما قال أبو أيوب، وامثلت فيه أمره، ثم صرفه عبيد الله وأقبل عليه إلى أن استخلفه في دار بدر<sup>(٣)</sup>.

١ - رواية (س) و (ر)، وفي (ق) عليك

٢ - رواية (س)، وفي (ق) و (ر): وعنده

٣ - بدر غلام المعتضد: انظر مروج الذهب: ٨ / ٢٢٠



### ٣٧ - إبراهيم بن رياح

كان على ديوان الضياع فعزله الواثق ، ودفعه إلى عمر بن فرج الرُّخَّجِي فحبسه ،  
وكان جواداً مُمدَّحاً ، وفيه يقول عبد الصمد <sup>(١)</sup> بن المُعَذَّل <sup>(٢)</sup> :

قد تركتَ الرياحَ يا ابنَ رياح      وهيَ حَسْرَى إنْ هبَّ منها نسيمُ  
نهكتَ مالَكَ الحقوقُ فأضحى      لك مالٌ نِضْوٌ وفِعْلٌ جسيمُ

وصنع أبو العيناء خبراً <sup>(٣)</sup> في إبراهيم هذا وجماعة من رجال السلطان رجاءً  
أن ينتهي إلى الواثق فينتفع به ، ومن ألفاظه : « قلت <sup>(٤)</sup> : ما عندك من خبر إبراهيم  
ابن رياح ؟ قال : ذلك رجل أوثقه كرمه ، وإن يفز للكرام قدح فأحر بمنجاته ،  
ومعه رجاء لا يخذله ، ورب لا يسلمه ، وفوقه خليفة لا يظلمه ! » فلما قرىء على  
الواثق ضحك واستظرفه وقال : ما صنع هذا كله أبو العيناء إلا في سبب إبراهيم  
ابن رياح ، وأمر بتخليته .

١ - رواية ( س ) و ( ر ) ، وفي ( ق ) الرحمن بن عبد .

٢ - البيان من الحنف .

٣ - ورد الخبر ممزواً إلى أبي تمام في ( أخبار أبي تمام ) الصولي : ٨٩ - ٩٢ .

٤ - رواية أبي تمام : « قلت : فما تقول في إبراهيم بن رياح ؟ قال : أوثقه كرمه ، وأسلمه حبه ، وله  
« مروف لا يسلمه ، ورب لا يخذله ، وخليفة لا يظلمه »

٣٨ - إبراهيم بن العباس الصولي<sup>(١)</sup>

ولي الأهواز في أيام الواثق ، فطالبه ابنُ الزيات وقصده بكل مكروه ، حتى  
صُرف [عنها]<sup>(٢)</sup> وكان قبل ذلك أشد الناس اتصالاً به وصداقةً له ، ثم تغير  
عليه لأن رآه مع ابن أبي دُوَاد<sup>(٣)</sup> ، فكتب إليه إبراهيم<sup>(٤)</sup> :

إني متى أحقِد بحقِّك<sup>(٥)</sup> لا أضرب به سواك  
|| ومتى أطمتك في أخيك<sup>(٦)</sup> غداً أخاك  
[٤٨] حتى أرى متقسماً يوماً<sup>(٧)</sup> لذا وغداً لذا

١ - كاتب العراق في عصره ( ١٧٦ - ٢٤٣ هـ ) ، أصله من خراسان ، نشأ في بغداد وكتب للمعتمد والواثق والمتوكل ، جمع الشعر إلى الكتابة ، وكان دعبل الخزاعي يقول : لو تكتب إبراهيم بالشعر لتركنا في غير شيء . له ديوان شعر صغير عني بتحقيقه عبد العزيز الميني ونشره في مجموعة ( الطرائف الأدبية ) انظر مصادر ترجمته في الطرائف : ١١٨ والأعلام : ٣٨ / ١ وأمرء البيان : ٢٤٤ / ١ - ٢٧٧ .

٢ - زيادة من ( س ) و ( ر )

٣ - يعمل أبو بكر الصولي - وهو حفيد أخي إبراهيم - سبب المداوة بين عم والده والوزير ابن الزيات بأن الوزير نقص إبراهيم عما يستحقه من الدعاء ، فلم تحتمل ذلك نفسه ورياسته وموضعه من الصناعة والدولة ، فغابت في ذلك فلم يعتبه ، فألمب له نار هجاء لا يطفئها الدهر انظر ( أدب الكتاب ) :

١٦٩ - ١٦٠

٤ - الأبيات من مجزوء الكامل ، وهي في ديوان الصولي ( الطرائف الأدبية ) : ١٦٢ .

٥ - في الديوان : لحقدك .

٦ - في الديوان : فيه .

٧ - في الديوان : يومي لذا وغدي لذا .

وحكي عن حاجب محمد بن عبد الملك الزيات قال : لما انصرف إبراهيم ابن العباس معزولاً عن الأهواز، وقف بباب عبد الملك يطلب الإذن، فاستأذنت له ثلاث مرات ، فلم يأذن ، فخرجت إليه فقلت : يا أبا إسحق قد حملت نفسي على سوء الأدب بأن كررت الاستئذان على الوزير فلم يأذن ! فسألني إيصال رقعة إليه ، فقلت : هايتها ، فثنى رجله على سرجه وكتب : « من كان واحداً إذ جعلت لنفسك واحداً ، وواحدٍ إذ خفت من زماني نبوة ؟ أما والله <sup>(١)</sup> لو أمنتك لقلت ، ولكني أخاف منك عتياً لا تنصفي فيه ، وأخشى من نفسي لائمة لا تحملها لي ، وما قدر فقد كان ويكون وكائن ، وعن كل حادثة أحوثة ، وما أقول إني تبدلتُ بحالة كنتُ بها مغتبطاً حالة أنا في مكروهمها ، بل أقول إني قهرت ، فلما فزعتُ إلى ناصري ، وجدتُ من ظلمي أخف نية <sup>(٢)</sup> في بمن استنصرتُ به ، وأحمد الله كثيراً وأشكره ! » وكتب في آخر الرقعة <sup>(٣)</sup> :

وكنْتَ أَخِي بِإِخَاءِ الزَّمَانِ      فَلَمَّا نَبَا صرْتَ حَرْبًا عَوَانَا  
وكنْتَ إِلَيْكَ أَذْمُ <sup>(٤)</sup> الزَّمَانِ      فَأَصْبَحْتُ فِيكَ أَذْمُ الزَّمَانَا

١ - انظر معجم الأدباء : ١ / ١٧١ والأغانى : ٩ / ٢٧ .

٢ - رواية معجم الأدباء ، وفي الأصول : منه .

٣ - الأبيات من المقارب ، وهي في الديوان : ( الطرائف الأدبية ) : ١٦٦ - ١٦٧ وانظر الأغاني :

٩ / ٢٧ ومعجم الأدباء : ١ / ١٧١ وابن حلكان : ١ / ٢٩ .

٤ - في المصادر الأخرى : وكنْتَ أذْمُ إِلَيْكَ . .

وكنْتُ أُعْذِّكَ لِلنَّائِبَاتِ      فَمَا نَا أَطْلُبُ مِنْكَ الْأَمَانَا

قال : فأوصلت الرقعة ، فقرأها وفكر ساعة ثم وقع في آخرها : « ارجع مذموماً ، لا حاجة بنا إلى أخوتك ولا صداقتك ولا الاستعانة بك <sup>(١)</sup> :

إِذَا مَا بَدَأْتَ امْرَأً جَاهِلًا      بِبِرٍّ فَقَصَّرَ عَنْ حَمَلِهِ

وَلَمْ تُلْفِهِ قَائِلًا بِالْجَمِيلِ      وَلَا عَارَفَ الْعِزِّ مِنْ ذُلِّهِ

فَسُمُّهُ الْهُوَآنَ فَإِنَّ الْهُوَآنَ      دَوَاءٌ لَذِي الْجَهْلِ مِنْ جَهْلِهِ

— كذا في رسائل نوح الأصبهاني <sup>(٢)</sup> — وحسبك ما أخذت إليه ضعة

ونقصاً ، وفي كفاية الله غنى عنك ! » قال : فلما قرأ إبراهيم التوقيع جعل يتحرق

على دابته ساعة وقال لي : إن انقطاعي [ اليوم ] <sup>(٣)</sup> إلى الله ثم إليك ! فقلت :

قل ما شئت ! قال : توصل لي رقعة أخرى ؟ قلت : قد رأيت التوقيع ! قال :

أكتب الرقعة وتكون في يدك فإنه سيسأل ما فعل إبراهيم ، فقلت : أكتب ، ففنى

رجله على سرجه وكتب : « من شكرك على درجة رفعتها ، أو نعمة أوليتها ،

أو زيادة مننت بها ، فإني أشكرك على مهبجة أحيتها ، وحشاشة أبقيتها ، ورمق

١ - الأبيات من المقارب ، وليست في ديوان ابن الريات المطبوع ، فقلعها لغيره وهو يستشهد بها .

٢ - لم اهتمد إلى حقيقة الاسم ، وفي ( وفيات الأعيان ) ترجمة لرجل يسمى ( أبا عمران موسى بن عبد الملك

الأصبهاني ، توفي عام ٢٤٦ ، ويعد ابن خلكان من فضلاء الكتاب ، ويذكر له « ديوان رسائل »

ويقص شيئاً من أخباره مع إبراهيم بن العباس الصولي !! انظر ابن خلكان : ٤ / ٤١٩ - ٤٢٣

٣ - زيادة من ( س )

قمتَ به ، وحلّت بين التلف وبينه ، فلا تُسقطني عندك هنة<sup>(١)</sup> إن كانت ، فإني والله واحدك بالأسباب || التي تجتمع فيك ولك ، ولا تجتمع لك في غيري من أخ [٤٩] ولا صاحب ، وكنت أعدك الوفاء ، فقد والله فعلتُ ، وكنت تعدني إلا أضام في دولتك وأيامك ، فلا تخذلي في حال إن أخليتني فيها من نصرتك لم يلحقني مقدار في نفسي ومودتي إلا لحقك مثله والسلام ! » وقال في آخره<sup>(٢)</sup> :

أبا جعفرٍ عرّج على خلطائك      وأقصر قليلاً من مدى غلوائكا  
فإن كنت قد أوتيت في اليوم رقةً      فإن رجائي في غدٍ كرجائك  
فلما قرأ الرقة أذن له في الدخول ، وقرب مجلسه ، وناداه يومه ، وصرفه محبواً<sup>(٣)</sup> مكرماً .

وقال الصولي : لم يزل محمد بن عبد الملك بالواثق إلى أن وجه أحمد بن سيف للنظر في عمل إبراهيم ، فكتب إبراهيم إلى الواثق : أتقبل علي قول رجل كافر قال كذا ... وذكر شعراً يخاطب ملك الموت به عند موت غلامه ،

١ - رواية ( ق ) و ( س ) ، وفي ( ر ) هتات .

٢ - البيان من الطويل ، وقد سقطا من ( س ) و ( ر ) ، وهما في الديوان ( الطرائف الأدبية : ١٦١ - ١٦٢ ) ومعجم الأدباء : ١٧٢ / ١ وابن خلكان : ٤ / ١٨٥ مع اختلاف في رواية الشطر الأول من كل بيت ، ورواية الديوان :

أبا جعفر خف نبوة بد صولة      وقصر قليلاً عن مدى غلوائكا  
فإن يك هذا اليوم يوماً حوته      فإن رجائي في غدٍ كرجائك

٣ - رواية ( س ) و ( ق ) ، وفي ( ر ) محبواً .

فوجه الواثق من يحقق له الخبر ، وعلم سعي محمد بن عبد الملك بإبراهيم ، فحسن مذهبه فيه .

وسعى أحمد بن المدبر إلى المتوكل بإبراهيم بن العباس ، وكان بينهما تباعد<sup>(١)</sup> ، فقال للمتوكل : قلدت إبراهيم ديوان الضياع وهو متخلف آية<sup>(٢)</sup> من الآيات ما يحسن قليلاً ولا كثيراً ، وطعن عليه طعناً قبيحاً ، فقال له المتوكل : في غد أجمع بينكما ، واتصل الخبر بإبراهيم فأيقن بحلول البلاء ، وعلم أنه لا يفي بأحمد بن المدبر في صناعته ، وغدا إلى دار السلطان آيساً من نفسه ونعمته ، وحضر أحمد فقال للمتوكل : قد حضر إبراهيم وحضرت ، ومن أجلكما قعدت ، فهات واذكر ما كنت فيه أمس ! فقال أحمد : أي شيء أذكر عنه ، وما أقول فيه ! أول ما أذكر ما لا يذهب على أحد ، أنه لا يعرف أسماء عمّاله في النواحي ، ولا يعلم ما يثبت في ديوانه من تقديراتهم وحزورهم وكفولهم<sup>(٣)</sup> ، ولا يحفظ أسماء النواحي التي يتقلدها .. ومرّ في أبواب بعدها فاحشة سمجة منكرة ، فالتفت المتوكل إلى إبراهيم فقال : ما سكوتك ؟ تكلم ! فقال يا أمير [ المؤمنين ]<sup>(٤)</sup> : جوابي في بيتين ، إن أذن أمير المؤمنين أن أذكرهما فعلت ! قال : اذكرهما ، فأنشأ يقول<sup>(٥)</sup> :

١ - الخبر في معجم الأدباء : ١ / ١٩٤ - ١٩٦

٢ - في معجم الأدباء و ( س ) و ( ر ) : آية من الآيات ، وفي ( ق ) : آية من الآداب ، ولعل الكلام يستقيم هكذا : وهو متخلف في آية من الآداب إلخ . .

٣ - في معجم الأدباء : ولا يعلم ما في دساترهم من تقديراتهم وكفولهم .

٤ - زيادة من ( س ) و ( ر ) ومعجم الأدباء

٥ - البيتان من الخفيف ، وهما في الديوان ( الطرائف الأدبية ) : ١٤٩ : والأغاني : ٢٨ / ٩ ومعجم

الأدباء : ١٧٩

رَدَّ قولي وصدَّقَ الأقوالا      وأطاعَ الوُشاةَ والعذالا  
أترام يكون شهرَ صُدودٍ      وعلى وَجْهِهِ رَأْيْتُ الهلالا

فقال المتوكل : زه زه أحسنت والله [ أحسنت <sup>(١)</sup> ] ! إئتوني بمن يعمل في هذا الحنأ وهاتوا ما نأكل ، وأتوني بالندماء والمغنين ، ودعونا من فضول ابن المدبر ، واخلعوا على إبراهيم بن العباس ! فخلع عليه ، وانصرف إلى منزله . قال الحسن [ ٥٠ ] ابن مخلد - وكان يخلف إبراهيم على ديوان الضياع - : فكثت يومه مفكرام مغموماً ساهياً ، فقلت : يا سيدي هذا يوم سرور وجذل بما جدده الله لك وعندك من نعمه ، وخصك من كفايته ، فما هذا الغم ؟ فقال : يا بني ، الحق أولى بمثلي وأشبهه ، إني لم أدفع أحمد بن المدبر بحجة ، ولا كذب في شيء مما ذكرني به ، ولا أنا ممن يَعْشُرُهُ <sup>(٢)</sup> في الخراج ، كما أنه لا يَعْشُرُني في البلاغة ، وإنما فَلَجْتُ <sup>(٣)</sup> بِمَخْرَقَةٍ وهزل ، أفلا أبكي - فضلاً عن أن أغتم - من زمانٍ يُدفع فيه ذلك الحق كله بما دفعته من الباطل ، وسيكون لهذا وشبهه نبأ بعد !

وجلّت حال إبراهيم عند المتوكل ، واختص بكتابته ، وله عنه الرسالة الغريبة في تأخير النيروز <sup>(٤)</sup> ، ولما قرأها عليه أعجب بها كل من حضر ، فكان

١ - زيادة من ( س ) و ( ر ) ومعجم الأدباء

٢ - يمشره : يبلغ معشاره .

٣ - خلّفت وفزت .

٤ - النيروز اسم معرب معناه اليوم الجديد ، وهو أعظم أعياد الفرس وفيه يفتتح الخراج ، وتأخير النيروز إصلاح زراعي كبير أراد المتوكل أن يقوم به ليؤخر موعد الجباية ، فلا يجي الخراج قبل نضج الزرع . انظر أخبار البحري : ٩٥ والطبري وابن الأثير في حوادث سنة ٢٤٥ .

الفتح بن خاقان يقول للمتوكل : إبراهيم فضيلة خبأها الله لك <sup>(١)</sup> ! وكان إبراهيم إذا دخل على المتوكل أمر ألا يبرز أحد بين يديه <sup>(٢)</sup> حتى يقوم .

### ٣٩ — محمد بن الفضل الجرجرائي <sup>(٣)</sup>

كتب للفضل بن مروان ، ثم وزر للمتوكل <sup>(٤)</sup> بعد ابن الزيات <sup>(٥)</sup> ، وكان يسمع الفضل يقول : نجاح بن سامة <sup>(٦)</sup> أشد الناس إقداماً على إهلاك الأموال ! فلما ولي خافه نجاح ، فاعتذر إليه يوماً من شيء بلغه فقال له الجرجرائي <sup>(٧)</sup> :

إِنْ مِنْ الإِخْوَانِ مِنْ وَدُّهُ      آلٌ عَلَى دَيْمُومَةٍ يَلْمَعُ  
يَخَالُهُ الظُّمَأَنُ مَاءً وَلَا      مَاءَ بِهِ مِنْ ظُلْمٍ يَنْقَعُ

- ١ - في معجم الأدباء (١/١٨٨) أن وزير المتوكل عبيد الله بن يحيى بن خاقان يقول له : « يا أمير المؤمنين إن إبراهيم فضيلة خبأها الله لك ، واحتبسها على أيامك » .
- ٢ - يريد ألا يبرز أحد . . . يقول المسعودي : « ولم يكن أحد من خلفه من خلفاء بني العباس ظهر في مجلسه العبث والهزل والمضاحك . . . إلا المتوكل ( مروج الذهب : ٧ / ١٩٧ ) ويقول الحصري : « كان أصحاب المتوكل يسخفون ويسفنون بحضرته ، وكان يهتار الجلساء » ( زهر الآداب : ١ / ٢٥٣ ) وانظر خبر المتوكل مع أصحاب السهاجة والهزل : الدارات للشاشي : ٢٦
- ٣ - مات سنة ٢٥٠ . انظر ابن الأثير ٧ / ٨٩ والفخري : ١٧٧
- ٤ - انظر تاريخ الطبري : ٣ / ١٣٧٩ ومروج الذهب : ٧ / ١٩٧ .
- ٥ - بعد مقتل ابن الزيات استكتب المتوكل أحد كتابه واسمه أبو الوزير من غير أن يسميه بالوزارة ، فكتب له مديدة ثم نكبه واستوزر الجرجرائي . تاريخ الطبري : ٣ / ١٣٧٨ وابن الأثير : ٧ / ٢٧ والفخري : ١٧٧ .
- ٦ - انظر تاريخ الطبري : ٣ / ١٤٤٠ - ١٤٤٧
- ٧ - الأبيات من السريع .



وَأَنْتَ مِنْهُمْ غَيْرَ شَكِّ فَلَا تَرْجِعْ عَنْ غِيٍّ وَلَا تُقْلَعْ

ولم يزل نجاح يطالبه حتى عزل، وأسلم إليه ليحاسبه، فكتب إلى صديق له :  
« أنا مع أمير المؤمنين وتسليمه إياي لنجاح كما قال أبو تمام <sup>(١)</sup> :

رَأَيْتُكَ مِنْ مُحِبِّكَ ذَا بَعَادٍ وَمِنْ لَا يُحِبُّكَ ذَا دُنُوٍّ

ومع نجاح كما قال في البيت الآخر :

وَحَسْبُكَ حَسْرَةٌ لَكَ مِنْ صَدِيقٍ يَكُونُ زَمَامَهُ بِيَدِي عَدُوٍّ

وكتب إلى المتوكل <sup>(٢)</sup> :

|| يَا مَلِكًا أَمَلَكَ بِي مَنِّي أَصْفَحْ فِدَتُكَ النَّفْسُ [لِي] <sup>(٣)</sup> عَنِّي [٥١]

وَاللَّهُ مَا خَنَتُكَ فِي حَالَةٍ عَالَمٌ مَا أَبَدِي وَمَا أَكْنِي

فَفِيمَ سَلَّمْتُ إِلَى حَاسِدٍ مُنِيَّتُهُ رَاحَتُهُ مَنِّي

فأمر المتوكل أن يصالح فيما كان يُطالب به ، تخفيفاً عنه ، وكان صالح الرأي فيه . ويذكر أنه قال له قبل عزله : بلغني أنك تتشاغل بالغناء عن الأمور ! فقال :  
ما أنكر يا أمير المؤمنين أني أستعين بهزل على جد ، وبراحة على تعب ، وأما الإضاعة فلو لم أقض حَقَّكَ وحقَّ الله لقضيت حق نفسي فيما يلزمي من ذلك !

١ - البيتان من الوافر : ديوان أبي تمام : ٢٦٧ وعن الشاعر انظر المعلة الإسلامية : ١ / ١١١ - ١١٢

٢ - الأبيات من السريع .

٣ - زيادة من ( س ) .

ثم كتب إليه أسماء جواريه العوامل ، وعرضها عليه ، فأبى أن يقبلهن ، ووصله بعشرة آلاف دينار ، ثم صرفه في تلك السنة .

وقال أبو محمد بن السيد البطليوسي <sup>(١)</sup> في شرح [ قول <sup>(٢)</sup> ] ابن قتيبة <sup>(٣)</sup> :  
« وأي موقف أخزى لصاحبه من موقف رجل من الكتاب » قال ابن القوطية :  
هذا الرجل هو محمد بن الفضل [ وهذا غلط لأن محمد بن الفضل <sup>(٤)</sup> ] إنما وزر للمتوكل ، وكان شاعراً كاتباً حلو الشائل ، عالماً بالغناء .  
وولي الوزارة أيضاً في أيام المستعين <sup>(٥)</sup> .

#### ٤ - عمرو بن بحر الجاحظ <sup>(٦)</sup>

كان مائلاً إلى ابن الزيات ، مُنحطاً في هواه ، فلما نكبه المتوكل أدخل الجاحظ على أحمد بن أبي دواد مقيداً ، فقال له <sup>(٧)</sup> : والله ما أعلمك إلا مُتناسياً

١ - انظر الانتصاب في شرح أدب الكتاب لابن السيد البطليوسي : ٢٥ .

٢ - زيادة من ( س ) .

٣ - قول ابن قتيبة هو : « وأي موقف أخزى لصاحبه من موقف رجل من الكتاب اصطفاة بعض الحلفاء لديه وارضاء لسه ، قرأ عليه يوماً كتاباً ، وفي الكتاب : وهطراً مطراً أكثر عنه الكلأ ، فقال له الخليفة ممتحناً له : وما الكلأ ؟ فتردد في الجواب وتعثرت لسانه ثم قال : لا أدري ! فقال : سل عنه » انظر : أدب الكاتب لابن قتيبة : ٧ .

٤ - زيادة من ( س ) و ( ر ) والانتصاب

٥ - انظر تاريخ الطبري : ٣ / ١٥١٤

٦ - الجاحظ ( - ٢٥٥ هـ ) انظر الملحة الاسلامية : ١ / ١٠٢٨ - ١٠٢٩ وأمرأ البيان :

٣١١ / ٢ - ٤٨٧ .

٧ - انظر زهر الآداب : ٢ / ١٠٠ - ١٠١ والفرج بعد الشدة : ١ / ٧٩

للنعمه كفوراً للصنيعه ، معدداً للمساوى ، وما فتني باستصلاحي لك ، ولكن  
الأيام لا تصلح منك لفساد طويتك ، ورداءة جبلتك <sup>(١)</sup> ، وسوء اختيارك ،  
وتكالب طباعك ! فقال الجاحظ : خفّض عليك أصلحك الله ، فوالله لأن  
يكون لك الأمر عليّ خيرٌ من أن يكون [ لي <sup>(٢)</sup> ] عليك ، ولأن أسيء وتُحسن  
أحسنُ في الأحداث من أن أحسن فتسيء ، ولأن تعفو عني في حال قدرتك  
[ عليّ <sup>(٣)</sup> ] ، أجلُّ بك من الانتقام مني ! .. فعفا عنه .

وأرق من هذا الاستعطاف — على أن بلاغة الجاحظ في رسائله وخطبه لا  
يتعاطاها الفحول ذوو الإدراك — ما كتب به بعضُ الكتاب إلى أبي غالب ، ابن  
أخي إبراهيم بن المدبر وهو : « وجدتُ استصغارك لعظيم ذنبي أعظم لقدر  
تجاوزك عني ، ولعمري ما جَلَّ ذنبٌ يُقاس إلى فضلك ، ولا عظم جرم يُقاس  
إلى صفحك ، ويُعوّل فيه على كرم عفوك ، ولئن كان قد وسعه حلمك فأصبح || [٥٢]  
جليلهُ عندك محتقر أو عظيمه لديك مستصغراً ، إنه عندي لفي أقبح صور الذنوب ،  
وأعلى رتب العيوب ؛ غير أنه لولا بوادر الجهلاء لم يُعرف فضل الحماة ، ولولا  
ظهور نقص الأتباع لم يبين كمال الرؤساء ، ولولا إمام الملتين بالذنوب لبطل تطوّل  
المتطوّلين بالصفح ، وإني لأرجو أن يمنحك الله السلامة بطلبك منها ، ويُثقلك

١ - في زهر الآداب : دخيلتك .

٢ - زيادة من زهر الآداب .

٣ - ساقطة من ( ق ) وهي في بقية الأصول وزهر الآداب .

العثرات يا قاتلك لها ، وما علمتُ أني وقفتُ على نعمة أتدبرها إلاّ وجدتُها تشتمل على عائدة فضل ، معها فائدة عقل فيها ؛ إني وجدتني قد وصلت إلى تفضلك من غير مسألة ، ودخلت إلى إحسانك من باب ، ووصلت إلى تقلد عملك بمن أشركته في الشكر معك ، إن لم أكن جعلته دونك ، فنقلتي بما استكرهتك عليه ، إلى ما تطوعت لي به ، وبما كان لي فيه سبب إليك ، إلى ما لا سبب لي فيه غيرك ، وبما يطالبني بالشكر عليه سواك ، إلى ما تنفرد معه بشكري إياك ، ثم جعلت ما نقلتني إليه أجلّ قدراً ، وأخصّ من خدمتك محلاً مما نقلتني عنه ، كنت في ذلك كما قال الشاعر<sup>(١)</sup> :

لا أظأر<sup>(٢)</sup> النفس إكراهاً إلى أحدٍ      وشرُّ ودّك ما يأتي وقد نهكا  
من حجة<sup>(٣)</sup> فوك لم تنفعه آصرة      والنفسُ حجةٌ ما حجه فكا

ولم أر تأديباً لطف ولا فعلاً أشرف ، ولا تقويماً أنفع ، ولا استصلاحاً أنجع ، ولا كرمًا أبرع مما توصلت إليه في ، وتغلغت في الإنعام به عليّ ، وإني لأرجو بمن الله وستره ألاّ تقف مني عليّ أخت لهذه الفعلة ، ولا نظير لهذه الزلة ما اختلف الجديدان ، وتجاوز الفرقدان .

١ - البيتان من البيط .

٢ - ظأره إلى كذا : عطفه عليه .

٣ - حجه : قذفه ورمى به واستكرهه .

٤١ - أحمد بن محمد بن المدبر<sup>(١)</sup>

حكى عنه أنه قال : كنت [أكتب<sup>(٢)</sup>] لمحمد بن عبد الملك الزيات على الجيش ، واحتيج إلى توجيه بعض القواد في أمرهم ، فعملت باستحقاقه ورجاله عملاً مفصلاً ، ثم أجملتُ التفصيل فغلطتُ فيه ، وصككتُ به ، وحمل المال إلى القائد وقبضه وشخص ، ثم رجعتُ إلى العمل فتبعته فوَقعت على الغلط ، فاستحييتُ من محمد بن عبد الملك ، فجلست عنه ثلاثة أيام فوجه إليَّ فاستحضرني<sup>(٣)</sup> ، فكتبتُ إليه أصدُقُه عن القصة ، وأعترف بالخطأ ، وأعلمته أن الحياء منعي من الحضور ، وأحكمه على نفسي في العقوبة ، فوقع إليَّ : « لا جرم لك فيما لم تتعمد فارجع [٥٣] إلى مكانك وتحرز من وقوع ما كان منك » ، وقاصَّ الرجل وأصحابه بما قبضوه عند استحقاقهم .

ثم تولى أيام المتوكل الأعمال الجليلة وكان له إِدلالٌ : قال له يحيى بن أكرم<sup>(٤)</sup> بحضرة المتوكل : أنت كاتبٌ تتفقه ، وتذكر أنك لا تلزم الناس إلا بمجيب فقهيّة ، أو كما قال ، فمن كتب للنبي ﷺ ؟ فقال أحمد : ليس على الكاتب أن يعلم ذلك

١ - مات سنة ٢٧٠ هـ . انظر ابن خلكان في ترجمة يموت بن الزرّمع ( وفيات : ٦ / ٥٥ ) والأغالي : ٩ / ٣٤٤ ، ١٨ / ٤١ : ١٩ / ١١٥ والفرست : ١٢٣ .

٢ - زيادة من ( س )

٣ - رواية ( س ) : فأحضرني

٤ - قاضي القضاة في عهدي المأمون والمتوكل . توفي سنة ٢٤٢ هـ . انظر ابن خلكان : ٥ / ١٩٧ - ٢١٤

ولا يتعلمه ، ولا على الفقيه أيضاً ، لأنه ليس مما يُحل حلالاً ولا يُحرّم حراماً ، ولا يزيد بصرأ في صناعة ، وقد روى الناس أن عثمان وعلياً وزيد بن ثابت وحظلة ومعاوية وغيرهم كتبوا للنبي ﷺ ، [ ولكن أخبرني <sup>(١)</sup> ] من عمل عند النبي ﷺ عملك [ فـ <sup>(٢)</sup> ] أمر النبي ﷺ بقتله ؟ يُعرض له بالواط ، فأفحم يحيى واستغرب <sup>(٣)</sup> المتوكل عليه ضحكاً .

واحتال الفضل بن مروان في تغيير المتوكل عليه حتى عزله عن قهرمة الدار ، وادعى الوزير عبيد الله بن يحيى بن خاقان <sup>(٤)</sup> عليه مبالاً جليلاً تسبّب من أجله إلى أخيه إبراهيم حتى نُكب <sup>(٥)</sup> ؛ وكان أحمد أسنّ منه وأعلم بالأعمال ، إلا أن سعدده أقلّ من سعد إبراهيم ، وهما من جلة الكتاب . قال ابن عبد ربه <sup>(٦)</sup> ، وسمي جماعة ممن نبه بالكتابة بعد الخول فيهم أحمد بن محمد بن المدبر : فهؤلاء نبهوا بالكتابة واستحقوا اسمها .

ولأحمد يخاطب أخاه إبراهيم في نكبته وقد أهدى إليه شعره مجموعاً ، فقرأه وكتب عليه بخطه <sup>(٧)</sup> :

- 
- ١ - زيادة من ( س ) .
  - ٢ - استغرب في الضعك : بالغ فيه .
  - ٣ - وزير المتوكل والامتد . انظر الفخري : ١٧٧ - ١٧٨ ، ١٨٧ ، وتاريخ البقوي : ٢ / ٥٩٧ .
  - ٤ - يذكر التنوخي أن نجاح بن سلة سجن إبراهيم في عهد المتوكل مكيدة لأخيه . انظر الفرج بعد الشدة :
  - ١ / ١١٧ - ١١٨ .
  - ٥ - انظر المقد : ٤ / ٢٥٦ .
  - ٦ - البيتان من الوافر . انظر الأغاني : ١٩ / ١٢٣ .

أبا إسحق إن تكن الليالي عطفن عليك بالخطب الجسيم  
 فلم أرَ صرفَ هذا الدهرِ يجري بمكروهٍ على غير الكريم  
 وولي أحمد هذا خراج دمشق ، وامتدحه البحرى <sup>(١)</sup> وديك الجن <sup>(٢)</sup> ،  
 وغيرهما ، فقال فيه رجل من بني هاشم <sup>(٣)</sup> :  
 يا بن المدبر أنت أكرمُ ماجدٍ عاذتْ به السادات عندَ عثارِ  
 إني أمتدحتك مدحةً شرفتها شرفين من أصلي ومن أشعاري  
 فاحتمل عنه ما مبلغه مائة ألف درهم .

## ٤٢ - إبراهيم <sup>(٤)</sup> [ بن محمد بن المدبر ] أخوه

قال الصولي : كان إبراهيم بن المدبر رجلاً جليلاً عالماً شاعراً ، لا يُدانيه في ذلك كله أحدٌ ، وخدم المتوكل وكانت له عنده حظوة .

وقال أبو الفرج الأصبهاني <sup>(٥)</sup> : سعى به عبيد الله بن يحيى لانحرافه عنه ، [ ٥٤ ]

- ١ - انظر ديوان البحرى : ١ / ١٣٧ ، ١٤٦ ، ١٤٨ - ١٥٠ .
- ٢ - لقب الشاعر الجمعي عبد السلام بن رغبان ، من شعراء الدولة العباسية ( - ٢٣٥ هـ ) انظر ابن خلكان : ٢ / ٣٥٦ - ٣٦٠ والأعلام : ٤ / ١٢٨ .
- ٣ - اليتان من الكامل .
- ٤ - إبراهيم بن المدبر ( - ٢٧٩ هـ ) من وجوه كتاب العراق ، تولى الولايات الجليلة في أيام المتوكل والمنتد والمعتضد . وصل إلينا من إنشائه ( الرسالة المذراء ) . أخباره في الأغاني : ١٩ / ١١٤ - ١٢٧ ومعجم الأدياء : ١ / ٢٢٦ - ٢٣٢ والفهرست : ١٢٣ والأعلام : ١ / ٥٦ .
- ٥ - انظر الأغاني : ١٩ / ١١٥ .

ونفاسته عليه ومخالفته فيه رأي المتوكل ، فادّعى على أخيه أحمد بن المدبر مالا جليلاً ، ذكر أنه عند إبراهيم ، وأوغر صدر المتوكل عليه ، حتى أذن له في حبسه ، وكان من وجوه كتاب العراق ومتقدميه ، فقال من قصيدة يخاطب بها أبا عبد الله ابن حمدون <sup>(١)</sup> ويستنهضه لتذكير الفتح بن خاقان بأمره <sup>(٢)</sup> :

يا ابن حمدون فتي الجود الذي	أنا منه في جنى وردٍ جني
ما الذي ترقبه أم ما تري	في أنج مضطهدٍ مرتين
وأبو عمران موسى <sup>(٣)</sup> حنق	حاقدٌ يطلبني بالإحـ
وعبيد الله أيضاً مثله	ونجاح <sup>(٤)</sup> فمجدٌ لا يني
ليس يشفيه سوى سفك دمي	أو يراني مُدرجاً في كفنـ
والأمير الفتح إن أذكرته	حُرمتي قام بأمرٍ وعُني
فأُل صدقٍ حين أدعو باسمه	وسرورٍ حين يعرف حَزَني
ظَفِرَ الأعداء بي عن حيلة	ولعل الله أن يُظفرني

- ١ - أبو عبد الله أحمد بن إبراهيم بن حمدون النديم ( - نحو ٢٥٥ هـ ) عالم بالأدب والأخبار ، نادم المتوكل واختص به ، ثم نادم المستعين انظر معجم الأدباء : ٢ / ٢٠٤ - ٢١٨ والأعلام : ١ / ٨١ .
- ٢ - الأبيات من الرمل وهي في الأغاني : ١٩ / ١١٩ - ١٢٠ .
- ٣ - أبو عمران هو موسى بن عبد الملك وكان على دبران الخراج في عهد المتوكل . انظر الفرج بمد الشدة : ١ / ٥٠ وابن خلكان : ٤ / ٤١٩ - ٤٢٣ وانظر ما تقدم من : ١٤٨ حاشية : ٢ .
- ٤ - هو نجاح بن سلمة الذي تقدم ذكره : انظر من : ١٥٢ .



ولجّ عبيدُ الله فلم يكن لأحد في خلاصه معه حيلة حتى استغاث بمحمد بن عبد الله بن طاهر ، وقال فيه من قصيدة <sup>(١)</sup> :

دَعْوَتُكَ فِي كَرْبٍ فَلَبَّيْتَ دَعْوَتِي	وَلَمْ تَعْتَرِضْنِي إِذْ دَعَوْتُ الْمَعَاذِرُ
إِلَيْكَ - وَقَدْ حُلْتُ <sup>(٢)</sup> - أَوْرَدْتُ هُمِي	وَقَدْ أَعْجَزْتَنِي عَنْ هُمُومِي الْمَصَادِرُ
نَمَى بِكَ عَبْدُ اللَّهِ فِي الْعَزِّ وَالْمَلَا	وَحَازَ لَكَ الْمَجْدَ الْمُؤْتَلَّ طَاهِرُ
فَأَنْتُمْ بَنُو الدُّنْيَا وَأَمْلَاكُ شَرْقِهَا <sup>(٣)</sup>	وَسَاسَتْهَا وَالْأَعْظُمُونَ الْأَكَابِرُ
مَآثِرُ كَانَتْ لِلْحُسَيْنِ وَمُصْعَبِ	وَطَلْحَةَ لَا يَحْوِي مَدَاهَا الْمَفَاخِرُ
إِذَا بَذَلُوا قَيْلَ الْغِيُوْثِ الْبَوَاكِرُ	وَإِنْ غَضِبُوا قَيْلَ اللَّيُوْثِ الْهُوَاصِرُ
تُعْظَّمُكُمْ <sup>(٤)</sup> يَوْمَ اللَّقَاءِ الْبَوَاتِرُ	وَتُزْهِىْ بِكُمْ يَوْمَ الْمَقَالِ الْمَنَابِرُ
فَمَا لَكُمْ غَيْرَ الْأَسْرَةِ مَجْلِسُ	وَمَا لَكُمْ غَيْرَ السَّيْفِ مَخَادِرُ <sup>(٥)</sup>

[إلى أن <sup>(٦)</sup> يقول فيها :

وَلِي حَاجَةٌ إِنْ شَدَّتْ أَحْرَزْتَ مَجْدَهَا  
وَسَرَّكَ مِنْهَا أَوَّلُ ثُمَّ آخِرُ

١ - الأبيات من الطويل ، وهي في الأغاني : ١٩ / ١١٦ .

٢ - حُلْتُ عن الماء : طُرِدْتُ ومنعت من وروده .

٣ - يريد خراسان ، وفي الأغاني : جَرَّهَا .

٤ - في لأغاني : تَعْلِيْمُكُمْ .

٥ - جمع مخضرة : ما يتوسكأ عليه من عصا وما يحمله الملك بيده ليشير به إذا خاطب .

٦ - زيادة من ( ر )

كلام أمير المؤمنين وعطفه فمالي بعد الله غيرك ناصر  
 فإن ساعد المقدار<sup>(١)</sup> فالصفح واقع وإلا فإني مخلص الود شاكر  
 فعزم على تخليصه ، ولم يلتفت إلى عبيد الله ، وبذل أن يتحمل في ماله كل  
 ما يطالب ، فأعفاه المتوكل من ذلك ووهبه له . وكان إبراهيم يقول : نكبتنا [٥٥]  
 نكبة من نكباتنا ، فسقط من إخواننا من كنا نجعل من أهل الود ، فكتبت  
 إلى بعضهم<sup>(٢)</sup> :

وصديق تراه حلواً أنيقاً مؤنساً ملطفاً حفيّاً شقيقاً  
 ثم لما رماني الدهر بالغدظة منه صار البعيد السحيقاً

وولي إبراهيم بعد ذلك البصرة والأهواز ، وأسرّه صاحب الزنج ، فهرب  
 منه<sup>(٣)</sup> ، ووزر للمعتمد ، ثم طلب ، واستخفى ، فظفر به وحُبس ، إلى أن  
 رضي الموفق عنه ، وكان المعتمد يقول : ما استوزرت بعد عبيد الله بن يحيى  
 وزيراً أرضاه غير الحسن بن مخلد<sup>(٤)</sup> وإبراهيم بن المدبر .

وقصته مع المتوكل تشبه قصة عثمان بن عمار بن خريم المرّي ، خرج عليه

١ - في الأغاني : المقدور .

٢ - البستان من الحنيف .

٣ - انظر خبر هربه من سجن صاحب الزنج في الطبري وابن الأثير في حوادث سنة ٢٥٧ وانظر أخبار  
 البصري : ١١٣ - ١١٤ .

٤ - تقدم ذكره في ترجمة إبراهيم بن العباس الصولي ، وانظر منه الفخري : ١٨٧ والمسعودي :  
 ٢٤٥ / ٧ - ٢٤٦ وابن الأثير : ٢١٥ / ٧ .

خمس مائة ألف وسبعون ألفاً ، فحبس ، فدخل عليه يزيد بن مزيد فقال : أحملها إليك ؟ فقال : يعدل حملها إلي آيات شعر تحملها إلى أمير المؤمنين الرشيد عني ! فقال : وما هي ؟ فأنشده <sup>(١)</sup> :

أغثني أمير المؤمنين بنظرة تزول بها عني المخافة والأزل <sup>(٢)</sup>  
 فعمفوك أرجو لا البراءة جاهداً أבי الله إلا أن يكون لك الفضل  
 فإلاً أكن أهلاً لما أنا طالبُ فأنْتَ أمير المؤمنين له أهلُ  
 قال : فعرضها على الرشيد ، فأسقط ما كان عليه .

### ٤٣ - أبو الجهم الكاتب

كان من صنائع ابن الزيات ، وعادى<sup>١</sup> من أجله إبراهيم بن العباس الصولي وأضرَّ به <sup>(٢)</sup> ، فلما ولي الحسن بن مخلد بعض الأعمال ، أشار عليه إبراهيم [ بطلب أبي الجهم في عمل كان يتولاه بالتشدد <sup>(٣)</sup> عليه فيه ، وكان الحسن كاتب إبراهيم <sup>(٤)</sup> ] والغالب عليه ، فكتب أبو الجهم إلى المتوكل أياتاً منها <sup>(٥)</sup> :

١ - الأيات من الطويل .

٢ - الأزل : الضيق والشدة .

٣ - رواية (ق) و (س) ، وفي (ر) : وأضرابه .

٤ - رواية (ق) و (س) ، وفي (ر) : بالتشديد .

٥ - زيادة من (س) و (ر) .

٦ - البيت من الطويل .

فلا تُسَلِّمَنِي يَا بَنَ عَمِّ مُحَمَّدٍ إِلَى حَسَنِ أَعْدَى الْعِدَاةِ ابْنِ مَخْلَدٍ  
ومالي ذنبٌ عنده غيرَ أَنَّنِي عَلِيمٌ بِمَا يَخْتَانُ فِي الْيَوْمِ وَالْغَدِ  
فوصلت الأبيات إلى الحسن قبل وصولها إلى المتوكل ، فأحضر عليها أبا الجهم  
فأنكرها ، ثم تقاربا وعمل الحسن في ذلك بمقتضى قوله <sup>(١)</sup> :

من صادر الناسَ صادروه      وأَعْتَوَهُ وَمَا كَرُوهُ <sup>(٢)</sup>  
وجاحدوه <sup>(٣)</sup> الحقوقَ بُهْتًا      وبالأباطيلِ ناظروه  
ومثل <sup>(٤)</sup> ما راح من قبيحٍ      أَوْحَسَنَ مِنْهُ بِاَكْرُوهُ

[٥٦] ||

ولأبي الجهم يُخاطب نجاح بن سلامة معذراً وهو محبوس - وقد تمثل بهذا  
الشعر سهل بن هارون <sup>(٥)</sup> في كتابه إلى صاحب له وجد عليه - <sup>(٦)</sup> :

إِنْ تَمَفُّ عَنْ عَبْدِكَ الْمُسِيءِ فَنِي      عَفْوِكَ مَا أَوْى الْفَضْلَ وَالْمَنِي  
أَتَيْتُ مَا أَسْتَحِقُّ مِنْ خَطَا      فَجُذِّ بِمَا تَسْتَحِقُّ مِنْ حَسَنِ

١ - الأبيات من مخلع البسيط وهي في ثنوار المحاضرة : ٨ / ٨٥ .

٢ - النطر الثاني في ثنوار المحاضرة : وكابر الناس كأكروه .

٣ - رواية الأصول ، وفي ثنوار المحاضرة : وباهتوه .

٤ - رواية الأصول ، د د د : يمثل .

٥ - تقدمت ترجمته : انظر ص : ٨٥ .

٦ - البيتان من المنسرح .

٤٤ - عبد الله بن محمد بن يزداد<sup>(١)</sup>

كتب أبوه<sup>(٢)</sup> للمأمون ووزر له ، وكان هو أيضاً كاتباً ، لكن يغلب عليه القصور ، ولأبيه الشفوف المعروف خطأ وبياناً ، يملأن السمع والبصر حسناً وإحساناً .

حكى الصولي قال : جلس المأمون للمظالم ، ومحمد بن يزداد بين يديه ، فأحب بعض من عنده أن يغيض منه ، فقال : يا أمير المؤمنين لو أمرت محمداً أن يكتب [ كتاباً<sup>(٣)</sup> ] في أمر الزكاة ، يُقرأ على الناس ، فكتب من غير فكرة : « أما بعد فإن الله جعل عمود الدين إقام الصلاة وإيتاء الزكاة ، وصوم شهر رمضان ، فسن رسول الله ﷺ أنه لا شيء في الفضة حتى تبلغ مائتي درهم ، فحينئذ يكون فيها خمسة دراهم ، وما زاد فبحساب ذلك ، وأن لا شيء في الذهب حتى يبلغ عشرين ديناراً ، ففيها نصف دينار ، ثم إذا بلغ الأربعين ففيها دينار ، ثم ما زاد فبحساب ذلك ، ولا زكاة على أحد في ماله حتى يحول عليه الحول ، فإن ملك بعضه ، وكمل ما ذكرناه في وقت كان ابتداء الحول من يوم كمل فيه ما حُدّ ، ﴿ يُبَيِّنُ اللَّهُ لَكُمْ أَنْ تَضِلُّوا وَاللَّهُ بِكُلِّ شَيْءٍ عَلِيمٌ ﴾<sup>(٤)</sup> » وكتب ذلك بأحسن

١ - انظر الفخري : ١٨٠ والفهرست : ١٢٤ .

٢ - أبوه محمد بن يزداد ( ٨٢٣٠ - ) توفي المأمون وهو على وزارته ، وكان كاتباً شاعراً . انظر «مجم

الشعراء للرزائي : ٤٢٤ والأعلام : ٨ / ١٤ .

٣ - زيادة من ( س ) و ( ر ) .

٤ - الآية : ١٧٥ من سورة النساء .

خط ، فقال المأمون : يا محمد إنا [ إن<sup>(١)</sup> ] شر كناك في اللفظ فقد فارقناك في الخط ! فقال : يا أمير المؤمنين إنك أقرب الناس برسول الله ﷺ ، والمتقلد لأمره ، فمن هناك جاءت المشابهة . وعن غير الصولي أنه قال له : يا أمير المؤمنين إن من أعظم آيات النبي ﷺ أنه أدى عن الله رسالته ، وحفظ عنه وحيه ، وهو أمي لا يعرف من فنون الخط فناً ، ولا يقرأ من سائره حرفاً ، فبقي عمود ذلك في أهله فهم يشرفون || بالشبه الكريم في قص الخط كما يشرف غيرهم بزيادته ، وإن أمير المؤمنين أخص الناس برسول الله ﷺ والوارث موضعه والمتقلد لأمره ونبيه ، فعلقت به المشابهة الجليلة ، وتناهت إليه الفضيلة ! فقال المأمون : يا محمد لقد تركتني لا آسى على الكتابة ولو كنتُ أمياً !

وسُعي بعبد الله إلى المتوكل وقد ولاه عملاً ، وذكر له أنه اختان مائة ألف ، فلم يُطلبه بها ولم يزل بعد يُصرفه<sup>(٢)</sup> ؛ وكان بفارس إذ ولي المستعين الخلافة فاستقدمه ابن الخصيب وزيره ، فاختره المستعين لوزارته ، وصرف ابن الخصيب فضبط الأموال واشتد على الموالي ، ثم خافهم ، فهرب إلى بغداد ، وولي شجاع ابن القاسم<sup>(٣)</sup> الوزارة ، ثم أعيد إليها عبد الله بن محمد ثانية .

١ - زيادة من (س) و (ر) .

٢ - صرفه في الأمر : فوضه إليه .

٣ - شجاع بن القاسم كاتب أوتامش التركي ، قتل الأتراك مع سيده سنة ٢٤٩ هـ انظر اليعقوبي : ٢ / ٦٠٦ والفرج بعد الشدة : ١ / ١٥٠ - ١٥٢ والانتصاب لابن السيد البطليوسي : ٢٧ - ٢٨ .

## ٤٥ - أحمد بن محمد بن ثوابه<sup>(١)</sup>

خاف من المهتدي لما اتهم به من اعتقاد الرض ، وكان يكتب لبعض رؤساء الأتراك<sup>(٢)</sup> ، فاستر ونودي عليه ، ثم شُفّع فيه ، فرضي المهتدي عنه ، وخلع عليه أربع خلع ، وقلده سيفاً ، ورجع إلى حاله .

وجرى بين ابن ثوابه وبين أبي الصقر<sup>(٣)</sup> اسماعيل بن بلبل كلام<sup>(٤)</sup> في دار صاعد بن مخلد الوزير<sup>(٥)</sup> ، فقال اسماعيل لابن ثوابه : حُكْمك والله ان تُشَدَّ وتُحَدَّ ، فقال له : يا جاهل أما علمت أنه من يُشَدُّ لا يُحَدَّ ، ومن يُحَدَّ لا يُشَدُّ ! وجرى له معه أيضاً غير هذا ، فحمي أبو العيناء لاسماعيل وانتصر له من ابن ثوابه فقال : ما استبَّ اثنان إلا غلب الأُمُّهُما ! فقال أبو العيناء : فلهذا غلبت بالأمس أبا الصقر<sup>(٦)</sup> ! فلما ولي الوزارة أبو الصقر ، دخل عليه ابن ثوابه ووقف بين يديه ،

١ - أبو العباس أحمد بن محمد بن ثوابه الكاتب ( ٢٧٧ هـ - ) تولى كتابة الإنشاء في دار الخلافة ببغداد سنين كثيرة : انظر معجم الأدباء : ٤ / ١٤٤ - ١٧٤

٢ - هر بايكباك التركي وانظر معجم الأدباء : ٤ / ١٤٧ - ١٤٩ .

٣ - اسماعيل بن بلبل الشيباني : استوزره الموفق لأخيه المعتد سنة ٢٦٥ ، ومدحه البحرني وابن الرومي ، وانهى أمره بأن حبسه المعتد وقتله . انظر الفخري : ١٨٨ - ١٨٩ .

٤ - انظر الخبر في زهر الآداب : ٣ / ٩٠ - ٩١ ومعجم الأدباء : ٤ / ١٥٠ - ١٥١ .

٥ - صاعد بن مخلد ( ٢٧٦ هـ ) من مشاهير الوزراء في الدولة العباسية مات في حبس الموفق . انظر المحمودي : ٨ / ٦٣ والثابتي : ١٧٥ - ١٧٦ والمنتظم : ٥ / ٦٦ و١٠١ وثمار القلوب للتمالي : ٢٣٣ - ٢٣٤ .

٦ - انظر معجم الأدباء : ٤ / ١٥٢ .

وجعل يقول<sup>(١)</sup> : أيها الوزير ﴿ تالله لقد آثرك الله علينا وإن كنا لخاطئين ﴾<sup>(٢)</sup> فقال أبو الصقر ﴿ لا تثريب عليكم اليوم ﴾<sup>(٣)</sup> — أبا العباس — يغفر الله لكم ! ثم رفع محله وولاه ، وما قصر في الإحسان إليه والإبقاء عليه مدة وزارته .

### ٤٦ — الحسن بن رجاء<sup>(٤)</sup>

كان من جلة<sup>(٥)</sup> الكتاب ، ونشأ في خلافة المأمون ، فدخل يوماً بعض الدواوين فنظر إليه وهو غلام [ جميل<sup>(٦)</sup> ] وعلى أذنه قلم ، فقال : من أنت يا غلام ؟ فقال : أنا يا أمير المؤمنين ، || الناشيء في دولتك ، المتقلب في نعمتك ، المؤمل لخدمتك الحسن بن رجاء ، خادملك وعبدك ! فقال المأمون : أحسنت يا غلام ، وبالإحسان في البديهة تفاضلت العقول ؛ وأمر أن يرفع عن مرتبة الديوان .

وحكى الصولي في ( كتاب الأخبار المشورة<sup>(٧)</sup> ) ، من تأليفه ، قال : كان الحسن بن رجاء الكاتب يهوى جارية من القيان ، وكان اسماعيل بن بلبل يهواها ،

١ - انظر الخبر في معجم الأدباء : ٤ / ١٥١ .

٢ - الآية : ٩١ من سورة يوسف .

٣ - الآية : ٩٢ من سورة يوسف .

٤ - الحسن بن رجاء ( انظر ما تقدم : ص ٩١ الحاشية : ٥ ) وانظر الطبري : ٣ / ١٣١٤ والأغانى : ١٩٨ / ٦ - ١٩٩ والنهرست ١٦٦ وأخبار أبي تمام : ١٦٧ - ١٨٢ .

٥ - رواية ( س ) و ( ق ) ، وفي ( ر ) : جملة .

٦ - زيادة من ( س ) و ( ر )

٧ - لم يصل هذا الكتاب إلينا ، ولم يذكره ابن النديم في ثبت مؤلفاته . انظر النهرست : ١٥٠ - ١٥١



فكانا يتنافسان فيها، فلما تقلد اسماعيل الوزارة ملك الجارية وأحسن إليها، ثم سألها يوماً: هل في نفسك شيء لم تبلغيه؟ فقالت: قد بلغت كل ما أحب وزيادة، ولم يبق في نفسي إلا قدح بلور مصنوع مورّد كان عند الحسن بن رجاء، فكنت إذا زرته ناوّلنيّه، فتقدّم أبو الصقر إلى أبي بكر ابن أخته يا حصار الحسن ومطالبته بالقدح عفواً أو عسفاً؛ فركب أبو بكر إليه، وجلس عنده، فحادثه ثم قال له: قد جئتُك في حاجة وما أحسبك تردني عنها، فقال له: كل ما عندي فلك! قال: قدح البلور المورّد تمنّني إياه. قال: قد انكسر! قال: فأعطني كسره! فقال: ما ظننت أني أطلب بزجاج قد انكسر فأحتفظ به! فقال: إن هذا الرجل قد صارت له يد وسلطان، ولأنّ تهديبه إليه وتمنّ عليه أحسن من أن تكشفه وتعاذيه! فقال: أما لسؤالك فأفعل، ولكن على شريطة، تُوصل لي معه أياتاً، فقال: أفعل، فأنفذ إليه القدح ومعه رقعة فيها أيات<sup>(١)</sup>:

سَلِّمْ عَلَى أَرْبُعٍ بِالْكَرْخِ تَقْلَاهَا	مِنْ أَجْلِ جَارِيَةٍ فِيهِنَّ أَهْوَاهَا
تَمَكَّنْتُ نُوْبُ الْأَيَّامِ مِنْكَ بِهَا	وَالدَّهْرُ إِنْ أَسْلَفَ الْحَسَنُ تَقَاضَاهَا
يَا بَوْسَ قَلْبِكَ مَا أَقْصَى مَرَامِيهِ	وَشَجَوُ نَفْسِكَ مَا أَذْنَى بَلَايَاهَا
وَطَيْبَ عَيْشٍ مَضَى مَا كَانَ أَحْسَنَهُ	لَوْ أَنَّ أَيَّامَنَا مِنْهُ نُمَلَّاهَا
إِلَيْكَ أَشْكُوا بِأَبْكَرِ هَوًى يَجْوَى	أَطْعَمْتُهُ مُرَضِيًا نَفْسِي فَمَاصَاهَا

فَأَسْعِدِ الصَّبَّ إِن كُنْتَ امراً غزلاً      واعطف عَلَى ذي البلاء إِن كُنْتَ أَوَّاهاً  
 قد جاءكَ القَدْحُ المسلوبُ بهجتهُ      مُذْ حِيلَ دُونَ التي أَدَنْتَ لَهُ فَاها  
 خذهُ إِلَيْكَ عَزِيزاً أَنْ يُجَادَ بِهِ      لو أَنْ إِحْدَى لِيَالِينَا كَأَوَّلَاهَا  
 فلما قرأ اسماعيلُ الأبيات وأخذ القَدْحَ رَقَّ لَهُ ، فقلَّده أَصْبَهَانَ [ وأخرجه  
 إِلَيْهَا <sup>(١)</sup> ] .

### ١٧ - عيسى بن الفاسي

[ ٥٩ ]      || كَتَبَ لِأَبِي الصَّقَرِ إِسْمَاعِيلَ بْنِ بَلِيلٍ فِي وَزَارَتِهِ لِلْمُعْتَمِدِ ، وَكَانَ قَدْ امْتَحَنَ  
 بِصَاعِدِ بْنِ مَخْلَدٍ الْوَزِيرِ قَبْلَ أَبِي الصَّقَرِ ، وَرَجَا الْحَسَنَ بْنَ مَخْلَدٍ ، فَلَمَّا وَلِيَ لَقِيَ  
 [ مِنْهُ أَكْثَرَ مِمَّا لَقِيَ <sup>(٢)</sup> ] مِنْ صَاعِدٍ فَقَالَ فِي ذَلِكَ <sup>(٣)</sup> .

أَقِيكَ بِنَفْسِي سَوْءَ عَاقِبَةِ الدَّهْرِ      أَلَسْتَ تَرَى صَرْفَ الزَّمَانِ بِمَا يَجْرِي  
 يُصَابُ الْفَتَى فِي الْيَوْمِ بِأَمْنٍ نَحْسَهُ      وَتُسَعِّدُهُ الْأَيَّامُ مِنْ حَيْثُ لَا يَدْرِي  
 وَقَدْ كُنْتَ أَبْكِي مِنْ تَحَامُلِ صَاعِدٍ      وَأَشْكُو أُمُورَ أَمْنِهِ ضَاقَ بِهَا صَدْرِي  
 فَلَمَّا انْقَضَتْ أَيَّامُهُ وَتَبَدَّلَتْ      بِأَيَّامٍ مَيِّمُونَ النَّقِيبَةُ وَالذِّكْرُ

١ - زيادة من ( س ) و ( ر ) .

٢ - زيادة من ( س ) و ( ر ) .

٣ - الأبيات من الطويل .

سَرَتْ أَسْهُمٌ مِنْهُ إِلَيَّ أَمْنُهَا      وَلَوْ خِفْتُهَا دَارِيئُهَا قَبْلَ أَنْ تَسْرِي  
وَذَكَرَنِي يَتِيمًا مِنَ الشَّعْرِ سَائِرًا      وَقَدْ تُضْرَبُ الْأَمْثَالُ فِي سَائِرِ الشَّعْرِ  
عَتَبْتُ عَلَى عَمْرٍو فَلَمَّا فَقَدْتُهُ      وَجَرَّبْتُ أَقْوَامًا بَكَيْتُ عَلَى عَمْرٍو

وقال أيضاً في صاعد وقد قرأ كتاباً على الموفق فلم يفهم [بعض<sup>(١)</sup>] ما فيه ،  
وفهمه الموفق<sup>(٢)</sup> :

أَرَى الدَّهْرَ يَمْنَعُ مِنْ جَانِبِهِ      وَيُهْدِي الْحُظُوظَ إِلَى عَائِبِهِ  
وَمَنْ عَجَبَ الدَّهْرَ أَنَّ الْأَمِيرَ أَصْبَحَ أَكْتُبَ مِنْ كَاتِبِهِ

كذا في كتاب ابن عبدوس<sup>(٣)</sup> ؛ وفي (اليتيمة) لأبي منصور الثعالبي : أن  
أبا بكر الخوارزمي نسب هذا الشعر الى البحتري<sup>(٤)</sup> في محاوراة جرت بينه وبين  
الصاحب أبي القاسم اسماعيل بن عباد أثناء مسامرة ، فقال الصاحب للخوارزمي  
وقد أعجبه تنظيره [بذلك<sup>(٥)</sup>] : جَوَدْتَ وَأَحْسَنْتَ ، هَكَذَا يَكُونُ الْحَفْظُ !  
وروى يموتُ بن المزرع عن أبيه قال : كان عيسى بن الفاسي يكتب لأبي  
الصقر اسماعيل بن بلبل ، وكانت له جارية يُحِبُّهَا ، فاصطحب معها ذات يوم فهو في

١ - زيادة من (س) و (ر) .

٢ - البيتان من المتقارب وهما في ديوان البحتري : ١٧٩ / ٢ وفي البيتة : ٢٥٦ / ٣ .

٣ - ليس الخير فيما طبع من كتاب الجشيارى .

٤ - البيتان من قصيدة في ديوان البحتري يهجر بها أبا غانم : ١٧٩ / ٢ .

صَبَّوحَهُ حَتَّى وَاثَقَهُ رَسُولُ إِسْمَاعِيلَ فِي مُهِمِّهِ لَهُ ، فَكُتِبَ إِلَيْهِ <sup>(١)</sup> :  
 هَبْنِي لَجَارِئَتِي وَأَرْحَمِ تَفَرُّدَهَا بِالْوَجْدِ إِنْ غَبْتُ عَنْهَا أَيُّهَا الْمَلِكُ  
 فَقَدْ غَدَوْنَا وَسَتَرُ اللَّهُ مُنْسَدِلٌ وَأُلْتَمَأَ مَا بَيْنَنَا وَأَنْحَلَّتِ التَّكْكُ  
 فَحَلَفَ إِسْمَاعِيلُ أَنَّهُ يَقِيمُ عِنْدَهَا ثَلَاثَةَ أَيَّامٍ ، وَوَجَّهَ إِلَيْهِ بِطَيْبٍ وَمَالٍ وَكِسُوفَةٍ .

#### ٤٨ — عَبْدُ اللَّهِ بْنُ مُحَمَّدٍ الزَّجَّالِيُّ <sup>(٢)</sup>

قال أبو مروان بن حيَّان بن خلف بن حيَّان في كتابه ( المقتبس من أنباء  
 أهل الأندلس <sup>(٣)</sup> ) : || كان الأمير [ عبد الله <sup>(٤)</sup> ] يعني [ عبد الله بن محمد <sup>(٥)</sup> ] بن عبد  
 الرحمن بن الحكم بن هشام بن عبد الرحمن بن معاوية بن هشام بن عبد الملك بن  
 مروان ، قد عَزَلَ عبد الله بن محمد الزَّجَّالِيُّ عن خُطْبَتِي الْوِزَارَةِ وَالْكِتَابَةِ فِي بَعْضِ  
 أَوْقَاتِهِ لِمَوْجِدَةٍ وَجَدَهَا عَلَيْهِ ، ثُمَّ أَقَالَهُ بَعْدَ مُدَّةٍ ، وَأَعَادَهُ إِلَى خُطْبَتِهِ ، وَكَانَ مُحِبِّاً  
 فِي النَّاسِ فَأَبْدَوْا فَرَحاً لِرَجْعَتِهِ ، وَقَالَ فِي ذَلِكَ أَحْمَدُ بْنُ مُحَمَّدٍ بْنُ عَبْدِ رَبِّهِ الشَّاعِرُ  
 مِنْ أَيْتَاتِ <sup>(٦)</sup> :

١ - البيتان من البسيط .

٢ - مات سنة ٣٠١ هـ . انظر البيان المغرب : ٢ / ١٦٥ ،

٣ - طبع من الكتاب الجزء الثالث ، وهو لا يحوي هذا الخبر .

٤ - زيادة من ( س ) و ( ر ) .

٥ - انظر سيرته وأخباره في البيان المغرب : ٢ / ١٢٠ - ١٥٦ .

٦ - الأبيات من المنرح .

يا ملكاً يزدهي به المنبر  
خليفة الله في بريته  
يا قمر الأرض إن تغب فلقد  
ما فرح الناس مثل فرحتهم  
وأتبع الملك حين دبره  
قطب عليه المدار أجمعه  
لم يزل البيت طول غيبته  
أعمى فلما استوى به أبصر

وقال ابن عبد ربه في ذلك أيضاً بما لم يذكره ابن حبان<sup>(١)</sup> :

تجددت الدنيا وأبدت جمالها  
عشية يوم السبت جاءت بنعمة<sup>(٢)</sup>  
بها جبر الله الكسير من العلا  
فأشرقت الآفاق نوراً وبهجة  
بتجديد عبد الله أعظم دولة  
ولما تولت نضرة العيش ردها  
وردت إلينا شمسها وهلالها  
من الله لا يرجو العدو زوالها  
وأدرك منه عثرة فأقالها  
ومدت علينا بالنعيم ظلالها  
لمولاه عبد الله كان أزالها<sup>(٣)</sup>  
فألت إلى العبد القديم مآلها

١ - الأبيات من الطويل .

٢ - رواية (س) و (ر) : بيمة .

٣ - رواية (س) و (ق) ، وفي (ر) : أزالها .

فَتَى نَشَأَتْ مِنْ كَفِّهِ دِيْمُ النَّدَى      فَظَلَّتْ سِجَالُ الرِّزْقِ تَجْرِي خِلَالَهَا  
تَرَى الْجَوْدَ يَجْرِي مِنْ فَرِيدِ يَمِينِهِ      كَصَفْحَةِ هِنْدِيٍّ أَرْتَكَّ صِقَالَهَا  
وَلَوْ نِيطَ مِنْ نَجْمِ السَّمَاءِ فَضِيلَةً      لَمَدَّ إِلَيْهَا الْكَفَّ حَتَّى يَنَالَهَا

ومحمد بن سعيد الزجالي والد عبد الله هذا هو أول من رأس من هذا البيت وجل بالكتابة وأورثها عقبة ، وكانت نباهته ورياسته بعلمه وبيانه <sup>(١)</sup> ، كأحمد بن يوسف وابن الزيات وطبقتهما ، ويعرف بالأصمعي لعنايته بالأدب وحفظ اللغة .

ويذكر في سبب اتصاله بالسلطان أن الأمير عبد الرحمن بن الحكم <sup>(٢)</sup> عثرت به || دابته ، وهو في غزاة ، فأشدد متمثلاً <sup>(٣)</sup> :

وما لا ترى مما بقي الله أكبر

وطلب صدر البيت فعزب عنه ، فسأل أصحابه عنه فأضلوه ، وأمر بسؤال كل من اتسم بمعرفة في عسكره ، فلم يلف أحد يقف عليه غير محمد بن سعيد هذا ، فقال : أصلح الله الأمير ، أول البيت :

نرى الشيء مما نتقى <sup>(٤)</sup> فنهابه

فأعجب الأمير عبد الرحمن ما كان منه ، وراقه بيانه ، فاستخدمه .

١ - رواية (س) و (ر) ، وفي (ق) : ولانه .

٢ - انظر البيان المغرب : ٢ / ٨٠ - ٩٣ .

٣ - شطربيت من الطويل .

٤ - رواية (ق) و (س) ، وفي (ر) : يتقى .

٤٩ - عبيد الله بن سليمان بن وهب<sup>(١)</sup>

لما تقلد المعتضد أبو العباس أحمد ولاية العهد بعد وفاة أبيه الموفق أبي أحمد طلحة بن المتوكل ، وذلك يوم الأربعاء لثاني بقين من صفر سنة ثمان وسبعين ومائتين في آخر خلافة المعتمد بن المتوكل ، أقرّ أبا الصقر اسماعيل بن بلبل على ما كان عليه من الوزارة والتدبير ، إلى يوم الاثنين بعده ، ثم قبض عليه وعلى أبنائه<sup>(٢)</sup> وحاشيته ، وانتشبت منازلهم ، وطلب ابن الفرات<sup>(٣)</sup> ، فاستتر ، وبعث إلى أبي القاسم عبيد الله بن سليمان ، وكان قبل ذلك بمدة منكوباً من قبل المعتمد ، وأمره بالانصراف إلى منزله والبكور إليه ، ليخلعَ عليه ، فانصرف في طيّاره<sup>(٤)</sup> ، وبكر من الغد إلى المعتضد ، فخلع عليه ، وانصرف وبين يديه جميع القواد والغلمان .

ولما توفي المعتمد في آخر رجب من سنة تسع وسبعين<sup>(٥)</sup> أخذ البيعة للمعتضد عبيد الله بن سليمان على الناس ، فأحسن التدبير ، ونظّم سياسة الأمور ، واستكتب

١ - انظر ما تقدم : ص ١٢٧ الحاشية : ٢ وهو وزير من أكابر الكتاب ( - ٥٢٨٨ ) . انظر الملحة

الاسلامية : ٤ / ٥٦٠ والمسمودي : ٨ / ١٦٩ ، ٢٥٢ ، ٢٦٤ .

٢ - رواية ( ق ) و ( س ) ، وفي ( ر ) : أسبابه .

٣ - انظر خبر ذلك في الترجمة رقم : ٥١ .

٤ - الطيّار : نوع من قوارب الركوب السريعة ، كان كثير الاستعمال في دجلة .

٥ - مات المعتمد سنة ٢٧٩ .

ابنُه القاسم<sup>(١)</sup> بن عبيد الله لبدر المعتضد [ي<sup>(٢)</sup>] ، وجلّت حاله ، فاستنابه في العرض على المعتضد ، وسعى به بعضُ حسدته ، فلم يقبل المعتضد سعائته ، وحضر عبيد الله ، فدفع إليه السعاية ، فأنشده<sup>(٣)</sup> :

كفايةُ الله خيرٌ من توقينا      وعادةُ الله بالإحسانِ تُغنيننا  
كاذَ الوشاةُ ولا والله ما تركوا      قولاً وفعلأً وبأساءٍ وتمهجيننا  
فلم تزدْ نحنُ في سِرِّ وفي علنٍ      على مقاتلتنا الله يكفيننا

وَحكي أن المعتضد تقدم إليه بأن يوعز إلى القواد وسائر الجند بالخروج إلى الصيد<sup>[٦٢]</sup> معه ، وذلك في فصل الشتاء ، فقال له : يا أمير المؤمنين ، لهؤلاء القوم استحقاقُ والمالُ عزيزٌ ، ومتى أمروا بذلك طالبونا بما يُجدّدون به التهم ! فأمسك عنه إلى أن خرج من حضرته ، ثم تقدم إلى خفيف السمرقندي حاجبه بالقبض عليه وأخذ سيفه ومنطقته ، ففعل ذلك . وانصرف القاسم بن عبيد الله من دار بدر فسأل عن أبيه ، فعرف الخبر ، فعاد من وقته إلى بدر ، فتلطّف في الوصول إليه ، وبكى بين يديه ، فركب بدر إلى الدار ، فاستأذن على المعتضد ، فتبسّم وعلم ما جاء به ، فوجه إليه : « لي شغل مع الحرم<sup>(٤)</sup> » ، فقال بدر : إن معي خبراً

١ - يخصص له ابن الأبار الترجمة ذات الرقم : ٥٢ .

٢ - زيادة من ( ر ) . وتقدم ذكر بدر غلام المعتضد هذا انظر : ص ١٤٤ .

٣ - الأبيات من البسيط .

٤ - رواية ( ق ) و ( س ) ، وفي ( ر ) : الحرم .



لا يجوز تأخيره ، فوجه إليه : « قد عرفت الخبر فانصرف » فوجه إليه : إني قد استعملت في هذه الحال ما لا يُحِبُّ من الأدب ، ولا بدّ أن أخاطبه ! فأذن له ، فلما مثل بين يديه حل سيفه وقال : يا أمير المؤمنين ، دمي معقودٌ بدم عبيد الله ، فمتى هممت في أمره بشيء ، أمرت في مثله ! فقال المعتضد : يبلغُ من مقداره أن أمره بأمرٍ فيعارضني [ فيه <sup>(١)</sup> ] ، ما أنا محتاجٌ إلى رأيه ، وإنما مجراه مجرى من ينفذ ما أمره به ، فقال بدر : ليس يُعاود ولا يجاوز ما تأمره به ، فقال : امض فخذ ! فخرج بدر ، فكسر غلقَ الحجرة وأخذه ، وتقدّم إليه بترك المعارضة فيما يأمره به .

وكان المعتضد يصف عبيد الله بالدهاء والرجلة ، فلما أشار إليه بإخراجه مع بدر إلى الجبل ، وقع له أنه إنما أراد التخلص والبعث منه ، فقال لبدر : قد استوحشتُ من عبيد الله لالتماسه الخروج ، وقد عزمتُ على أن أقبضَ عليه ، وأقلدك خراجها مكانه ، فدافعه عن ذلك وراجعته ، وكان أحمد بن الطيب قريباً منهما ، وكان المعتضد يأنس به ، فوقف على كلامهما ، فضى من فوره فعرّف عبيد الله ما جرى ، بعد أن أحلفه أن يستره ، فقلق عبيد الله ، ولم تسمح نفسه بكتمانه ، فصار من غد إلى المعتضد ومعه ثلثُ جميع ما يملك من ضيعةٍ وعقارٍ ومال ، فوضعه بين يديه وقال له : قد جعلتُ لك يا أمير المؤمنين جميعَ ملكي حلالاً طيباً

وتؤمنني على نفسي وولدي! فأنكر المعتضد ذلك وسأل عن سبب ما بلغه ، فدافعه ،  
فأمسك المعتضد وصرفه ، وأحضر بدرأ فأسمعه كل مكروه وقال : أنت أخبرت  
عبيد الله ، ولم يحصل إلا على فسادنيته لنا ! فحلف له بدر بأيمان صدقه فيها ، ولما  
كان من غد حضر عبيد الله ، فخلا به وألح عليه أن يعرفه من الذي رقى إليه ذلك ؛  
فقال : أخبرني به أحمد بن الطيب . فقال : كذب وإنما أراد التشويق<sup>(١)</sup> عندك ،  
فكن على ثقة ، فليس لك عندي إلا ما تحبه . ثم قبض على أحمد بن الطيب وحبسه  
[٦٣] في المطامير إلى أن مات .

وقيل إن أحمد بن الطيب المذكور كان يقول للمعتضد : كثير من الأمور  
يخفى عليك ويستر دونك ! فقال له يوماً : فما الدواء ؟ فقال : تؤليني الخبر على  
بدر وعبيد الله ؛ فقال : قد فعلت ! قال : فإذا فعلت فاكُتب لي رقعة ! فكتب  
له بذلك ، فأخذ التوقيع وجاء به إلى عبيد الله ليتقرب إليه ، فأخذه عبيد الله ،  
ثم وثب ، فطلبه ابن الطيب فقال : أنا أخرجه إليك ؛ ووكل به في داره وركب إلى  
بدر ، فأقرأه إياه ، فدخل إلى المعتضد ، فرمى عبيد الله بنفسه بين يديه وقال له :  
أنت نعشتني وابتدأتني بما لم أؤمله ، وكل نعمة لي منك وبك وتفعل هذا بفلان !  
فقال : إنه يسعى عليكما عندي فأكره [ ذلك<sup>(٢)</sup> ] فاقتلاه وخذا ماله ؛ فأدخل في  
وقته إلى المطامير .

١ - التشويق : إظهار الشوق .

٢ - زيادة من ( س ) و ( ر ) .

٥٠ - علي بن محمد بن الفياض<sup>(١)</sup>

كتب للمعتضد، وكان يؤمل وزارته، فلما وجه المعتضد إلى عبيد الله وأمره بالكور إليه ليخلع عليه ويقلده الوزارة، دخل<sup>(٢)</sup> في انصرافه إلى علي هذا وأعلمه بما فوّض إليه المعتضد، وسأله معاضدته ومشاركته في أمره، فأجابه إلى ذلك، وتعاهدا عليه، ثم فسد ما بينهما، فلاحاه عبيد الله بحضرة المعتضد وقال له: لمن كتبتَ حتى تدعي الفصاحة؟ فقال: ألي تقول هذا؟ أنت كتبتَ لموسى بن بغا، وأنا كتبتُ لأمير المؤمنين، فأيتنا أولى بالفخر!

ويقال إن القواد قالوا لبدر: مولاك - رضي الله عنه - على ما تعرفه وما له في صدور الناس من الهيبة، وقد أحب أن تستوزر ابن الفياض، وهو من تعلم في جفائه، فلا يجد الناس بين الخليفة وكاتبه فرقاً<sup>(٣)</sup>! فلم يزل بدر يلطف به حتى صرفه عن ذلك الرأي.

وكان لابن الفياض كاتب يكتب لأبي عيسى بن المتوكل، فلما حدثت الحادثة على أبي عيسى قبض على كاتبه، فاستتر ابن الفياض، فدخل يوماً عبيد الله بن سليمان إلى المعتضد، وكره أن يهجم عليه من ابن الفياض بما يكره، ولا يدري ما يكون جوابه، ولا ما يجده عنده، فقال له: يا أمير المؤمنين، قد استوحش

١ - أبو الحسن ممدوح البهري، وهو من أصل فارسي. انظر أخبار البهري: ١١٧

٢ - رواية (ق) و (س)، وفي (ر): فتوجه.

٣ - رواية (ق) و (ر)، وفي (س) فرجاً.

ابن الفياض لما اعتقل كاتبُ أبي عيسى، لأنه كان يكتب له؛ وتأمل وجه المعتضد عند ذلك، فقال له: ابعث إليه وآنسه وأزل وحشته! فقال: السمع والطاعة! وأحضره الدار، فدخل والناس وقوف ينظرون إليه، فقال المعتضد لما رآه: يا علي نأمر بحبس كاتبك، لشيء بيننا وبينه من غير || جهتك فتستوحش! فقال [٦٤] ابن الفياض متمثلاً<sup>(١)</sup>:

وذلك من تلقاء مثلك رائئ  
فتبسّم المعتضد، وألانَ خطابَه له رفقاً [به، وإبقاءً<sup>(٢)</sup>] عليه.

### ٥١ — علي بن محمد بن الفرات<sup>(٣)</sup>

لما قبض المعتضد على أبي الصقر استتر علي هذا وأخوه أحمد<sup>(٤)</sup> وكانا من كتابه ومتقدمين في الأعمال، ثم ظفر بهما وحبسا، ودعا بعلي منها يوماً عبيد الله ابن سليمان، فجيء به وهو مقيد وعليه جبة دَنَسَة<sup>(٥)</sup>، فقال: اللهَ اللهَ أيها

١ - شطر من الطويل، من بيت للناطقة الدياني، انظر ديوان الناطقة: ٧٦.

٢ - زيادة من (س) و (ر).

٣ - ابن الفرات أبو الحسن (٢٤١ - ٣١٢ هـ) وزير من الدهاة الفصحاء الأدباء. ترجمته وأخباره في

تحفة الأمراء للصافي: ٨ - ٢٦٥ وانظر الملحة الإسلامية: ٢ / ٤٠٠ والأعلام: ٥ / ١٤١ - ١٤٢

٤ - أبو العباس أحمد بن محمد بن الفرات كان أكتب أهل زمانه وأخطمهم العلوم والأدب (٥٢٩١ -) انظر

ابن خلكان: ٣ / ١٠٠ والأعلام: ١ / ١٩٦.

٥ - الخبر مع بعض الاختلاف في تحفة الأمراء: ٩.

الوزير ! وجعل يشكو<sup>(١)</sup> ما لحقه وأخاه ، فهدّاه وسكّنه ، وأمره بالجلوس ، فلما زال عنه الروح أخذ معه في أمر العمل وما يحتاج إليه ، فاتصل كلامه وانبسط في ذكر الأموال والعمال انبساط رجل جالس في الصدر ، وجعل يقول : ناحية كذا مبلغ ما لها كذا ، وهي كذا ، وعاملها فلان من حاله كذا ، وناحية كذا عاملها فلان ينبغي أن يُشَدَّ بِمُشْرِفٍ أو شريك ، حتى أتى على الآفاق .. فتهلّل وجهه عبيد الله وقال له : اعتزل واعمل عملاً بما قلت به ! فاعتزل عليّ ومعه أحد الكتاب ، فأملى عليه ما طلب وجاء بالعمل ، ثم كلم الوزير في أمره وأمر أخيه ، فأمر بجل قيودهما والتوسعة عليهما ، وقال لهما : لن يبعد خلاصكما ، وأنا أسأل المعتضد في أمركما ، ارجعا إلى موضعكما ، والتفت إلى من حضر فقال : أرايتم مثل هذا الفتى قطّ — يعني ابن الفرات — والله لا فارقتُ الأمير أو استوهبهما منه ، فياني أعلم أن الملك لا يقوم إلا بهما ، فأطلقهما بعد أيام واستعملهما .

ويقال إن عبيد الله قيل له : إن أردت أن يتمشى أمرك فأطلق ابني الفرات واستعن بهما ؛ فنهض إلى المعتضد وأعلمه أن هؤلاء القوم قد داسوا الدنيا وعلموا أعمالها ، قال : وكيف تصلح لنا نياتهم ، وقد نكبناهم ؟ فقال : إذا رددت ضياعهم واستخلصتهم صلحوا ! فقال : إنهم غير مأمونين في السعي عليك والإفساد بيني وبينك ، وأمرهم إليك ؛ فخرج و [ أ ]<sup>(٢)</sup> حضر أحمد بن محمد ، فأدناه وآنسه ،

١ - رواية ( س ) ، وفي ( ق ) و ( ر ) : يشكو أنا .

٢ - زيادة من ( س ) و ( ر ) .

وقال له : قد استوهبتك من المعتضد لأستعين بك ، وقصَّ عليه القصة ، فقال :  
يتقدمُ الوزيرُ يحضر الطائي وعليّ بن محمد أخي ؛ فقال : افعل ، فأحضرهما  
فأخذ دواة ، واعتزل بهما ، فلم يزل هو وأخوه يناظران الطائي على ضمان الكوفة  
وسوادها وما يتصل بها ، وعلى أن يحمل من مالها كلَّ شهر ستين ألف درهم<sup>(١)</sup> ،  
وفي كل يوم سبعة آلاف دينار ، ففعل ذلك وضمناه ، وأخذ خطه وجاء به إلى  
عبيد الله<sup>[٦٥]</sup> فسرّه ، وكان ذلك سببَ ارتقائهما إلى أن ولي [علي<sup>(٢)</sup>] منهما وزارة  
المقتدر ثلاث مرات بعد نكبات عظيمة<sup>(٣)</sup> . ولما جلس للمظالم في وزارته الثانية  
رُميت إليه رقعة فيها<sup>(٤)</sup> :

أبا حسنٍ عزاءٍ وأحتساباً      إذا سهمٌ من الحدّثان صاباً  
فإنَّ اللهَ يأخذُ ثمَّ يُعطي      وإنَّ أخذَ الذي أعطى أماًبا

## ٥٢ - القاسم بن عبيد الله<sup>(٥)</sup>

عرض على المعتضد في حياة أبيه عبيد الله بن سليمان بن وهب ، فلما توفي

١ - رواية ( ق ) و ( ر ) ، وفي ( س ) : دينار .

٢ - زيادة من ( س ) و ( ر ) .

٣ - تفصيل ذلك في تحفة الأمراء : ٢٢ - ٣٨ وابن خلكان : ٩٧ / ٣ .

٤ - البيتان من الوافر .

٥ - القاسم بن عبيد الله ( ٢٥٨ - ٥٢٩١ ) وزير المعتضد والمكتفي . وهو من الكتّاب الشراء .

انظر الملة الإسلامية : ٤ / ٥٦٠ ومجمع الشراء للرزباني : ٣٣٧ والأعلام : ٦ / ١١ .

عبيد الله كتب إلى المعتضد رقعة يُعرفه بذلك منها : « ولما أفقت<sup>(١)</sup> من هذه الصدمة التي وقعت عليّ ، لم آمن أن يدخل عليّ الحلال الواقع في أوائل الحوادث ، وكرهتُ أن أحدث شيئاً من الأعمال دون علم رأي أمير المؤمنين سيدنا ، فتوقفتُ لياتيني من أمره ما يكون عملي بحسبه ! » فأجابه المعتضد : « أستمعُ اللهَ النعمة ببقائك ؛ وصلَ كتابك بالحادث العظيم — والله — عندي ، فأورد عليّ ما ألقني وأرمني وأبكاني وبلغ مني ، فإنّا لله وإنا إليه راجعون ، وعند الله أحسب أبا القاسم ، وإياه أسألُ أن يغفر له ، وما مضى من مثلك وراءه ، ولستُ أشكُ فيما نزل بك ، وحقيق عليك ، ولستُ بمن يحتاج إلى وصية ، فبحياتي عليك لما تعمل بنفسك عملاً يضر بيدك<sup>(٢)</sup> ، وأخرج اللوعة بالبكاء ، فإن فيه راحة وفرجاً ، ودع تجاوز ذلك إلى غيره ؛ وأما الأعمال التي استأذنتنا فيها فتقلدها ونفذها ، وأجر الأمور على ما كان أبوك يُجريها عليه ، وأخذ حذوه ، واسلك طريقه ، فإنني أرجو زيادتك ، ولا أخشى إضاعتك إن شاء الله ! » .

وبعث المعتضد من صار إليه من خدمه بالقاسم في غد ذلك اليوم ، وكان نازلاً بالثريا ، فلما رآه عزّاه عن أبيه ، وبسطه<sup>(٣)</sup> وآنسه ، وقال : ثق بما لك عندي فإن الثقة<sup>(٤)</sup> بذلك تُوفي على المصيبة وإن عظمت ! ثم خلع عليه للوزارة ، فخرج معه

١ - رواية ( ق ) ، وفي ( س ) و ( ر ) : وقت .

٢ - رواية ( س ) و ( ر ) ، وفي ( ق ) : بيدك .

٣ - بسطه : جرّاه وسرّاه .

٤ - رواية ( ق ) و ( س ) ، وفي ( ر ) : النعمة .

بدر وجميع القواد والجيش حتى صار إلى منزله .

ولما توفي المعتضد في شهر ربيع الآخر سنة تسع وثمانين [ ومائتين <sup>(١)</sup> ] بعد سنة كاملة من وزارة القاسم ، أخذ البيعة للمكتفي ابن المعتضد على الناس ، واستقامت الأمور وعظمت هيئته وجل شأنه .

وكان من رأي بدر توليه عبد الواحد <sup>(٢)</sup> بن الموفق ، فخالفه القاسم ، ثم خافه فأغرى به [٦٦] المكتفي حتى قتله <sup>(٣)</sup> .

وذكر أن المعتضد أحب أن يستكتب أحمد بن محمد المعروف بجرادة ، بعد وفاة عبيد الله بن سليمان ، فألح [ عليه <sup>(٤)</sup> ] بدر يقبل الأرض بين يديه ويقول : تربيتك وصنيعتك القاسم ! فيقول له المعتضد : القاسم حدث غيري وجرادة شيخ مجرب ! فلم يزل به إلى أن قال : اختر عشرة آلاف دينار أو القاسم ! فاختار أمر القاسم ، فقال له المعتضد : والله لاقتلك غيره ! فكان كما قال .

واستقل المكتفي بعد ذلك القاسم ، وأنكر قلة وفائه لبدر ، وعزم على صرفه وتقليد غيره ، فبلغه ذلك ، فصار إلى المكتفي ، ورمى بنفسه بين يديه ، وقال : قد قتت بيعتك وأنت غائب .. وذكر أشياء من خدمته توجب حرمة ،

١ - زيادة من ( ر ) .

٢ - في ( ر ) : عبد الرحمن بن الموفق وهو خطأ ، وانظر الطبري : ٣ / ٢٢١٦ .

٣ - انظر تفصيل خبر مقتل بدر غلام المعتضد في حوادث سنة ٢٨٩ في الطبري : ٣ / ٢٢٠٩ - ٢٢١٠ .

٤ - زيادة من ( س ) و ( ر ) .



ثم قال : وهذه رقعةٌ بجميع ما أملك ، لك كله ، وأمني ، ولا تسلمي إلى عدوي ! فقال المكتفي : وما السبب في هذا الكلام ؟ فأخبره بمن حكى عنه ذلك ، فعرف صحته وغازه وقال : ما من ذلك شيء ، وإنما أردتُ تولية الدواوين ! واحتال القاسم في إتلاف المرشح لمكانه <sup>(١)</sup> من كتاب المكتفي ، فتم له ذلك .

وقال الصولي : لعنهدي بالقاسم قد حلَّ سيفه ومنطقته بين يدي المكتفي وهو يتقلب بالأرض ويقبلها ، والمكتفي يطيبُ نفسه ، قال : ثم مضى المكتفي إلى حرب القرمطي والقاسم معه ، فكانت له في ذلك آراء مشهورة أدت إلى الظفر به . وركب مع المكتفي يوم دخولهم بالقرمطي ، وكان من أيام الدنيا ، وذلك في سنة إحدى وتسعين ومائتين <sup>(٢)</sup> . قال : وسأل القاسم المكتفي أن يشرفه بتزويج ابنه محمد بنته <sup>(٣)</sup> ، فأجابه ومهرها مائة ألف دينار ، فخلع عليه القاسم وعلى أهل الدولة ، ولُقب بولي الدولة ، وكان يكتب عن نفسه : « من ولي الدولة أبي الحسين القاسم بن عبيد الله » وأمر أن تُؤرخ <sup>(٤)</sup> الكتب عنه بأسماء أصحاب الدواوين ، وهذا ما كان قط إلا الخليفة .

١ - رواية ( ق ) و ( س ) ، وفي ( ر ) : لذلك .

٢ - تفصيل الخبر في حوادث هذه السنة عند الطبري .

٣ - رواية ( ق ) و ( س ) ، وفي ( ر ) : لبنته .

٤ - رواية ( س ) و ( ر ) ، وفي ( ق ) : تروح .

علي بن عيسى بن الجراح<sup>(١)</sup>

كتب للقاسم بن عبيد الله هو والعباس بن الحسن<sup>(٢)</sup>، وأشار القاسم وهو في آخر علقته على المكتفي باستكتاب أحدهما، فقدّم العباس للوزارة، وكان عليّ زاهداً متواضعاً حافظاً للقرآن، عالماً بمعانيه وإعرابه، وله في ذلك تأليف<sup>(٣)</sup>، وقد حمّل عن أبيه الحديث، وله بلاغات لا تُعرف لغيره من الكتاب، ثم وزر للمقتدر غير مرة في أول خلافته وآخرها، ولم يكن يهوى ذلك، بل كان يحب الاعتزال، ويقول: ما كنت أحتسب بمقامي || في هذا الأمر إلاّ أني مجاهد في سبيل الله، خوفاً من فتنة لا تُبقي ولا تذر.

ولما ضبط أمر الملك، ومنع الأيدي من الظلم، اشتد ذلك على من اعتاده<sup>(٤)</sup>، فطوب ولم يعبه أعداؤه بشيء سوى قولهم: إن شغله بمحقرات الأمور تشغله عن جليلها، لأن زمانه لا يفي بذلك؛ إلى أن صُرف وحُبس حبساً كريهاً، فكتب في نكبته عدة مصاحف، وكان يحمل في وزارته إلى بيت المال ما يرد عليه مما

١ - علي بن عيسى بن داود بن الجراح ( ٢٤٤ - ٣٣٠ هـ ) وزير المقتدر والقاهر ، فارسي الأصل ، من أهل بغداد ، شهر بزهده وعفته وعلمه . انظر الملة الاسلامية : ٢ / ٣٩٤ وقاريغ بغداد : ١٢ / ١٤ - ١٦ والأعلام : ٥ / ١٣٣ - ١٣٤ .

٢ - العباس بن الحسن ( ٢٤٧ - ٢٩٦ هـ ) أديب بليغ ، وزر المكتفي بعد وفاة القاسم بن عبيد الله . انظر الأعلام : ٤ / ٣٢ والفخري : ١٩٢ .

٣ - له كتاب « معاني القرآن » أعلاه عليه ابن مجاهد المقرئ . انظر الأعلام : ٥ / ١٣٣ .

٤ - رواية ( س ) و ( ر ) ، وفي ( ق ) : اعتاد .

كان الوزراء قبله يرتفقون به ؛ فقال المقتدر : قد استحيت من الله في مال علي بن عيسى ، فإني أخذته ظلماً ، وأحاله به على مال مصر ، فاشترى به ضياعاً ووقفها على مكة والمدينة .

ولما استقدم من مكة بعد إخراجه إليها <sup>(١)</sup> ، والوزير إذ ذاك أبو علي محمد ابن عبيد الله بن يحيى بن خاقان <sup>(٢)</sup> ، وقد تبين عجزه ، خلع عليه وقدم للوزارة ، وأمر بالقبض على محمد وابنيه عبيد الله وعبد الواحد ، وكانوا قد ركبوا إلى دار الخلافة ووعدوا أن يسلم إليهم فسلموا إليه ، فأطلق عبد الواحد وقال : إنه مظلوم ؛ وعامل محمداً وعبيد الله أحسن معاملة ، ورفق بهما ، وكانا قد أرادا قتله في طريق مكة ، فلم يمكنهما فيه حيلة .

ورفع إليه أن رجلاً من جلساء عبيد الله قال : إن علي بن أبي طالب قُتل ، فمن علي بن عيسى حتى لا يقتل ! فما زاد علي أن قال : أما اتقى الله ولا خافه !! ثم كان يقضي حوائج ذلك الرجل ويثني عليه ؛ فلما جلس للناس ورأى تكرارهم تمثل <sup>(٣)</sup> :

ما الناس إلا مع الدنيا وصاحبها      فكيفما انقلبت يوماً به انقلبوا  
يُعظمون أخا الدنيا فإن وثبت      يوماً عليه بما لا يشتهي وثبوا

١ - انظر بعض أخباره في فترة نفيه إلى مكة في تاريخ بغداد : ١٢ / ١٤ - ١٥ .

٢ - انظر أخباره في تاريخ الوزراء لمصاني : ٢٦١ - ٢٨٠ .

٣ - البيتان من البسيط .

وكان علي بن بسّام<sup>(١)</sup> قد هجاه لما نُفي إلى مكة ، فلما رُدّت إليه الوزارة جلس يوماً للمظالم فمرت به في جملة القصص رقعة مكتوب فيها<sup>(٢)</sup> :

وافي ابن عيسى وكنت أضغنه أشدّ شيء عليّ أهونه

ما قدر الله ليس يدفعه وما سواه فليس يمكنه

فقال علي بن عيسى ، صدق هذا ابن بسّام ، والله لا ناله مني مكروه أبداً .

وأنشد الصولي مما هُجّي به علي بن عيسى في نكبته<sup>(٣)</sup> :

أيامكم يا بني الجراح قد جرحت كلّ القلوب ففيها منكم نار

لا متّع الله بالإقبال دولتكم فإنّ إقبالكم للناس إدبار

وذكر أنه استشير بعد عزله في حامد بن العباس<sup>(٤)</sup> فقال : حاذق بالعمل

لا يصلح للوزارة ! فقل له : قدّم ! فقال : بارك الله لأمر المؤمنين فيما أمضاه !

ثم عزم عليه || أن يتقلدها فأبى ، لما نصح [ فيها<sup>(٥)</sup> ] ، فلم ينفعه ذلك ، فقل له :

فاخرجْ تعاون حامداً ، فيكون له الاسم ولك العمل ! فأجاب بعد امتناع طويل .

وقيل لحامد : إنا جعلنا علي بن عيسى عوناً لك ، فشكر ذلك ، وذكره بخير ،

ومشى أمر المملكة على هذا خمسة أعوام في حسن سيرة وإنصاف من ظالم ، وعليّ

١ - علي بن محمد بن بسّام ( ٥٣٠ هـ ) وأخبره في مجمع الأدباء : ١٤ / ١٣٩ - ١٥٢ .

٢ - البيتان من المنسرح وهما مع خبرهما في مجمع الأدباء : ١٤ / ١٤١ .

٣ - البيتان من البسيط .

٤ - انظر الفخري : ١٩٩ .

٥ - زيادة من ( س ) .

ابن عيسى يدبر ذلك كله . وطمع حامد في الاستبداد ، وتضمن علياً بمال عظيم فلم يقدر على ذلك .

### ٥٤ — أبو جعفر البغدادي<sup>(١)</sup>

لحق بالمهدي عبيد الله الشيعي<sup>(٢)</sup> في أول تغلبه على إفريقية وإثر البيعة له برقادة<sup>(٣)</sup> ، فولاه أموراً خفيفة ، ثم صار البريد وكتابة السلطان إليه ، وفسد ما بينه وبين عروبة الكتامي ، وهو حينئذ المستولي على المملكة العبيدية ، وأغراه به جماعة ، فصار البغدادي إلى خوف شديد ، وكان يتوقع الموت في كل يوم ، إلى أن قُتل الكتامي منافقاً ، وجيء برأسه إلى رقادة ، وقُتل أخوه وأهل بيته<sup>(٤)</sup> ، وتمكن البغدادي من أعدائه ، وجلت حاله عند عبيد الله حين انتقله إلى المهديّة ، وانقطعت السعاية به ، وتمادت حظوته إلى آخر أيامه ، وولي ابنه القائم<sup>(٥)</sup> ، فأبقاه على حاله مدة .

- ١ - أبو جعفر محمد بن أحمد البغدادي . انظر البيان المغرب : ١٦٣ / ١ ، ١٦٩ ، ٢٠٩ .
- ٢ - عبيد الله بن محمد من ولد جعفر الصادق ( ٢٥٩ - ٥٣٢٢ ) مؤسس دولة العلويين في المغرب ، وجد المبيدين الفاطميين أصحاب مصر ، وأحد الدهاة . انظر الأعلام : ٣٥٣ / ١ والبيان المغرب : ١٥٨ / ١ - ١٥٩ .
- ٣ - رقادة : عاصمة أواخر ملوك الأغالبة ، بينها وبين القيروان أربعة أيام ، وسكنها المهدي سنة ٢٩٧ إلى أن انتقل بدولته إلى المهديّة سنة ٣٠٨ هـ . انظر معجم البلدان : ٥٥ / ٣ .
- ٤ - انظر تفصيل ذلك في البيان المغرب : ١٧٢ / ١ .
- ٥ - القائم بأمر الله محمد بن عبيد الله الفاطمي ٢٧٨١ - ٥٣٣٤ ) بريح بعد موت أبيه سنة ٣٢٢ هـ وهو ثاني ملوك الدولة الفاطمية المبيدية . الأعلام : ١٤٠ / ٧ والبيان المغرب : ٢٠٨ - ٢١٠ .

٥٥ — عيسى بن فطيس<sup>(١)</sup>

كان عبد الرحمن بن محمد الناصر<sup>(٢)</sup> أمير الأندلس قد ولّاه الكتابة العليا في حياة أبيه فطيس<sup>(٣)</sup>، وأبوه إذ ذاك صدر في وزرائه، فلما عزل الناصر للنصف من شهر ربيع الآخر سنة تسع وعشرين وثلاثمائة جميع وزرائه بسبب أنكره عليهم، إلا رجلين منهم: أحمد بن عبد الملك بن شهيد<sup>(٤)</sup> ذا الوزارتين<sup>(٥)</sup>، وهو أول من ثنيت له بالأندلس، وأحمد بن محمد بن إلياس القائد، وولى في آخر هذه السنة عيسى بن فطيس الوزارة مكان أبيه، مضافة إلى الكتابة، ثم عزله عنهما جميعاً بعد خمسة أيام من جمعهما له. وولى الكتابة عبد الرحمن بن محمد الزجاجي، ثم وجّه فيه — وقد برز مع الناس لشهود الاستسقاء، وذلك يوم السبت لليلتين خلتا من جمادى الآخرة سنة ثلاثين — فجاء به من المصلّى، وأقعد في بيت الوزارة، وتمادى<sup>(٦)</sup> له ذلك مع زيادة الحظوة إلى آخر خلافة الناصر.

١ - عيسى بن فطيس بن أصبغ، وبنو فطيس أسرة مشهورة وليت الكتابة والوزارة بالأندلس. انظر الأعلام: ٥ / ٣٦١.

٢ - الناصر الأموي (٢٧٧ - ٣٥٠ هـ) أول من تلقب بالخلافة في الأندلس. حكم خمسين سنة وستة أشهر. انظر الأعلام: ٢ / ٩٩ - ١٠٠ والحلة السيرة: ٩٩ والبيان المغرب: ٢ / ١٥٦ - ٢٣٣.

٣ - انظر البيان المغرب: ٢ / ١٩٥، ١٩٧.

٤ - يخصص له ابن الأبار الترجمة ذات الرقم: ٦٢.

٥ - رواية (س) و (ر)، وفي (ق): ذو الوزارتين.

٥٦ - أحمد بن سعيد بن حزم<sup>(١)</sup>

ذكر أبو مروان بن حيان أن المنصور محمد بن عبد الله بن أبي عامر<sup>(٢)</sup> استوزره قبل سائر أصحابه في سنة إحدى وثمانين - يعني وثلاثمائة - في خلافة هشام المؤيد<sup>(٣)</sup> بالأندلس، واستخلفه أوقات مغيبه على المملكة، وصير في يده خاتمه، فلما تناهت حاله في الجلالة، وأملت له الخاصة والعامة، اتهمه المنصور بأنه قد زُهي عليه برأيه، وأنس منه عجباً بشأنه، فصرفه عن الوزارة وأقصاه عن الخدمة، دون أن يُغيّر عليه نعمة، وكان يقول: والله إن ابن حزم للنّصيحُ جيباً، الأمين غيباً، ولكنه زُهي برأيه، وظن أن سلطاني مضطر إلى تديره! فتردد في نكبته مدة، ثم أخرجه لينظر في كُور الغرب باسم الأمانة، فرثم<sup>(٤)</sup> المذلة وتبرأ من الدّالة، فلما زكّن<sup>(٥)</sup> المنصور ذلك منه، أعاده إلى حسن رأيه فيه، وصرفه إلى خطته.

- ١ - وزير الدولة العمارية (٤٠٢ - ٤٠٤) من أهل العلم والأدب والخير، وهو والد الفقيه المشهور أبي محمد علي ابن أحمد، وللأب ذكر في ترجمة ابنته في المعلّة الإسلامية: ٤٠٥ / ٢ وابن خلكان: ١٥ / ٣ - ١٦
- ٢ - الحاجب المنصور ابن أبي عامر (٣٢٦ - ٣٩٢) أمير الأندلس في دولة المؤيد الأموي. انظر الحلة السيرة: ١٤٨ والقذافية: المجلد الأول من التسم الرابع: ٣٩ - ٥٨ والبيان المغرب: ٢ / ٣٠١ والأعلام: ٧ / ٩٩ - ١٠٠.
- ٣ - هشام بن الحكم بن عبد الرحمن الناصر. انظر تفصيل أخباره والحديث عن حركة المنصور الحاجب في البيان المغرب: ٢ / ٢٥٣ - ٢٨٣.
- ٤ - رثم المذلة: أُلْهِبَا، ويقال هو رؤوم فاض أي أَيْفَ لَه، ذليل راضٍ بالخف.
- ٥ - زكّنه: علّمه وعلّنه إليه.

وذكر أبو عبيد الله الحميدي <sup>(١)</sup> وقال فيه : والدُ الفقيه أبي محمد ، كان وزيراً في الدولة العامرية ومن أهل العلم والأدب والخير ، وكان له في البلاغة يد قوية ، وحدث عن ابنه أبي محمد علي بن أحمد الفقيه قال <sup>(٢)</sup> : أخبرني هشام بن محمد بن هشام بن محمد بن عثمان المعروف بابن البَشْتِنِيِّ <sup>(٣)</sup> من آل الوزير أبي الحسن جعفر ابن عثمان المصحفي عن الوزير أبي — رحمة الله عليه — ، أنه كان بين يدي المنصور أبي عامر محمد بن أبي عامر في بعض مجالسه للامة ، فرُفعت له رقعة استعطاف لأم رجل مسجون كان ابن أبي عامر حنقاً عليه لجرم استعظمه منه ، فلما قرأها اشتد غضبه وقال : ذكرْتُني والله به ! وأخذ القلم يوقع ، وأراد أن يكتب : « يُصلب » فكتب : « يُطلق » ورمى الكتاب إلى الوزير ، قال : فأخذ أبوك القلم وتناول رقعةً وجعل يكتب بمقتضى التوقيع إلى صاحب الشرطة ، فقال له ابن أبي عامر : ما هذا الذي تكتب ؟ قال : بإطلاق فلان إلى صاحب الشرطة ؛ قال : فحرِدَ <sup>(٤)</sup> وقال : من أمرك <sup>(٥)</sup> بهذا ؟ فناوله التوقيع ، فلما رآه قال : وهمتُ ! والله ليصلبنَّ ! ثم خطَّ على ما كتب ؛ وأراد أن يكتب « يُصلب » فكتب « يُطلق »

١ - صاحب كتاب ( جذوة المقتبس في ذكر ولاية الأندلس ) وترجمة الحميدي ( - ٤٨٨ هـ ) في بغية المتن رقم ٢٥٧ ص ١١٣ ونفع الطيب : ٢ / ٣١٠ - ٣١٦ .

٢ - الخبر في جذوة المقتبس : ١١٧ - ١١٩ وفي بغية المتن في ترجمة ابن حزم رقم ٤١١ ص ١٦٩ - ١٧١ وفي وفيات الأعيان : ٢ / ١٦ نقلاً عن جذوة المقتبس .

٣ - انظر ترجمته في بغية المتن رقم ١٤٢٤ ص ٤٧٠ والبَشْتِنِيُّ نسبة إلى قرية بشتين .

٤ - رواية المصادر ، ومعناها : غضب ، وفي ( ق ) و ( ر ) : فخرج ، وهو تصحيف .

٥ - في الأصول : أمر .



قال : وأخذ والدك الرقعة فلما رأى التوقيع تمادى على ما بدأ به من الأمر بإطلاقه ، ونظر إليه المنصور متمادياً على الكتابة ، فقال : ما تكتب ؟ قال : || بإطلاق [٧٠] الرجل ، فغضب غضباً شديداً أشد من الأول ، وقال : من أمرك <sup>(١)</sup> بهذا ؟ فناولته الرقعة ، فرأى خطه ، فخط على ما كتب ، وأراد أن يكتب « يُلصَب » فكتب « يُطلق » فأخذ والدك الكتاب فنظر ما وقع به ، ثم تمادى على ما كان بدأ به ، فقال له : ماذا تكتب ؟ قال : بإطلاق الرجل ، وهذا الخطُ ثالثاً ، فلما رآه عجب وقال : نعم يُطلق على رغمي <sup>(٢)</sup> ، فمن أراد الله إطلاقه لا أقدر أنا على منعه ! أو كما قال .

### ٥٧ - عبد الملك بن إدريس الجزيري <sup>(٣)</sup>

عتب عليه المنصور أبو عامر محمد بن عبد الله بن أبي عامر ، وكان في الغاية من البيان والخطابة ، فصرفه عن الكتابة ، ثم أخرجه من قرطبة واعتقله بإحدى القلاع المنيعه بشرق الأندلس ، فقال في ذلك <sup>(٤)</sup> :

١ - في الأصول وجذوة المتنبس : أمر .

٢ - في ( ر ) : على رقم أنفي .

٣ - أبو مروان الجزيري ( - ٣٩٤ ) وزير أندلسي من الكتاب ، اعتقله المظفر بن أبي عامر حتى مات ؛

انظر الذخيرة ( القسم الرابع من المجلد الأول : ٣١ - ٣٧ ) والمطلع : ١٣ - ١٤ والصلة لابن

بشكوال رقم ٧٥٧ : ١ / ٣٥٠ وجذوة المتنبس : ٢٦١ وبشقة المتنبس رقم ١٠٥٨ من ٣٦٢ -

٣٦٣ ونفح الطيب : ٢ / ١١٩ - ١٢١ والأعلام : ٤ / ٣٠١ .

٤ - الأبيات من البسيط .

قالوا جفاه ثلاثاً ثم غرّبه  
 جأروا وما عدلوا في القول بل حكموا  
 أليس يوقد نصل السيف ضاربهُ  
 حتى إذا ما سقى حذّيه ريّهما  
 وما المهذب إلا من تمرّقه  
 من لم يذق طعم بؤسائه وشدتها<sup>(١)</sup>  
 ودون هذا الذي قالوه أقضية  
 لا بد للقدر المقدور من أمدٍ  
 وكتب من معتقله قصيدة المشهورة في الناس وأولها<sup>(٢)</sup> :

أولى بعزم تجلّدي وتصبري  
 نأى الأجنة واعتياد<sup>(٣)</sup> تذكر  
 يقول فيها<sup>(٤)</sup> :

وأعلم بأن العلم أفضل رتبة  
 فاسلك سبيل المقتنين له تسد  
 وبضمير الأقاليم يبلغ أهلها  
 وأجل مكتسب وأسنى مفخر  
 إن السيادة تقتنى بالدقتر  
 ما ليس يبلغ بالجياد<sup>(٥)</sup> الضمر

١ - رواية (ق) و (س) ، وفي (ر) : وشقوتها .

٢ - القصيدة من الكامل ، ومطلعها وأبيات منها موجودة في صفة جزيرة الأندلس للخميري : ١٢٥ .

٣ - رواية الأصول ، وعند الحميري : واعتاد .

٤ - الأبيات الثلاثة في بقية المئتمس : ٣٦٢ .

٥ - رواية الأصول ، وفي بقية المئتمس : بالتناق .

وفيه يقول أيضاً يصف المعقل الذي حبس فيه <sup>(١)</sup> :

في رأس أجرد شاهقٍ عالي الذرى      ما بعده لمؤخِّدٍ من معمرٍ <sup>(٢)</sup>  
 || يَأوي إليه كل أعور ناعبٍ <sup>(٣)</sup>      وتهبُّ فيه كلُّ ريح صرصرٍ  
 ويكادُ من يرقى إليه مرةً      في عمره يشكو انقطاع الأبر  
 وفي آخرها يخاطب بنه :

لا تساموا إحضاره رغباتكم      فهبأته مبسوطاً لم تُحظر  
 وعسى المنصور يسفر وجهه      فيديل من وجه الفراق الأغر  
 فرق له المنصور لما سمع هذا البيت، وكان سبياً إلى العفو عنه والإحسان إليه .  
 وقال ابن حيان ، وذكر قصة ابن حزم الوزير مع ابن أبي عامر في إذلاله  
 المُفضي به إلى إذلاله : وفي مثل هذا <sup>(٤)</sup> السيل كان غضبه على كاتبه عبد الملك بن  
 إدريس المعروف بالجزيري وإقصاؤه له مرةً بعد مرة وتسييره له إلى طرطوشة <sup>(٥)</sup>  
 وكان أكثر من يشركه أعطالاً من الآداب العربية لتوفرهم على علم العدد ، وانهما كهم  
 في التعاليم الديوانية التي استدرّوا بها الجباية وحصلوا بها المراتب العالية ، فكان

١ - الأبيات الثلاثة التالية عند الحميري : ١٢٥

٢ - اسم المكان من عَمَر : عمر ربه : غيده وملى وصام . وعند الحميري : المؤمل من مصر !

٣ - هذا البيت والذي يليه هما أيضاً في المطمح : ١٣ ونفع الطيب : ٢ / ١٢٠ ، وفي الأصول : ناعب ،  
 وفي المصادر الأخرى كلها : ناعق .

٤ - في (س) و (ر) : هذه ، والسيل يذكر ويؤث

٥ - بلدة في شرق الأندلس ، بينها وبين بلنسية مسيرة أربعة أيام . الحميري : ١٢٤ - ١٢٥ .

الجزيري يُزري بهم ويحب الاشتغال على ابن [أبي] عامر ، ويتصور فرط حاجته إليه في الإنشاء ، ولم يكن من شأنهم<sup>(١)</sup> ، فسخط عليه المنصور ، وأقصاه عن حضرته على فرط حاجته إلى خدمته ، وقد كاتبه على الحشم ديوان الرسائل ، فاستجزأ<sup>(٢)</sup> به لذهاب مشيخة كتّاب الرسائل في الوقت ، ورضي بعد ذلك عن عبد الملك لما حمد حاله في الرياضة ، ولم يزل يتولى له ديوان الرسائل إلى أن هلك المنصور<sup>(٣)</sup> .  
ويقال<sup>(٤)</sup> : إن المنصور سجنه في مطبق<sup>(٥)</sup> الزاهرة مدة ، فاستعطفه من الرسائل والأشعار بما أثمر تسريحه ، فكتب إليه<sup>(٦)</sup> :

عجبتُ من عفو<sup>(٧)</sup> أبي عامر لا بدَّ أن تتبعهُ مِنْهُ  
كذلك الله إذا ما عفا عن عبده أدخله الجنة  
فسرَّ المنصورُ بذلك ، وأعادته إلى حاله ، وأطلق له ما اعتقل من ماله ، ثم استوزره بعده المظفر<sup>(٨)</sup> عبدُ الملك بن محمد بن أبي عامر .

١ - رواية (س) و (د) ، وفي (ق) : مثاهم .

٢ - اكتفى .

٣ - صاحب المعبود يده كاتباً ووزيراً لعاجب المنصور . انظر ص ١٩ .

٤ - انظر الخبر في الذخيرة : القسم الرابع من المجلد الأول ص ٣٢ .

٥ - المطبق : السجن تحت الأرض .

٦ - البيتان من المربع ، وهما في نفح الطيب : ١ / ٣٩٥ ، ٥ / ٢٠٧ .

٧ - رواية الأصول ، وفي نفح الطيب : أما ترى عفو ...

٨ - انظر ترجمته في بقية المتن رقم ١٠٣٣ ص ٣٦١ .

٥٨ - عيسى بن سعيد القطاع<sup>(١)</sup>

قال ابن حبان<sup>(٢)</sup> : اختلف عيسى إلى الديوان ، وصحب محمد بن أبي عامر وقت حر كته في دولة الحكم ، فبلغ به المنازل الجليلة ، وكان مشهوراً عنده يمين النقية .

|| وحكي أن ابن أبي عامر كان في مجالس أنسه بما يعمل من كيد و يبرمه [٧٢] من رأيه أكلف به مما يُدار عليه من طيب العقار ويُعلل به من سحر الأوتار ، ولقد أكثر في ذلك ليلة على كاتبه الأخص عيسى بن سعيد ، وكان أول كاتب كتب له قبل ملكه ، فكان ينسبط عليه بسالف<sup>(٣)</sup> حرمة وقديم صحبتة ، فلما باعد بينه وبين شهوته ، وقطع به مدة الليلة عن لذته قال : اللهم غفراً ! إما شرابٌ ولذة وإما خدمة ومشقة ، فإذا قد عزمت على صلة النهار بالليل ، فأسكت المسمعة ولتحضر الخريطة ، ثم أمر بما شئت نقم به على الحقيقة ، فخلط الجسد بالهزل مفسدة ، وإنما نستجم بهذه الساعة الضيقه لقطع الأوقات الطويلة ! فضحك المنصور وقال : أضجرنا عيسى ، وليس منا في شيء ، ومن عدل بالأمر والنهي لذة فقد انتفى من الذكورة ! ثم توفر بقية الوقت على المنادمة .

١ - قتله المظفر محمد الملك بن أبي عامر سنة ٥٣٩٧ . انظر أخباره في الذخيرة : القسم الأول من المجلد

الأول : ١٠٢ - ١٠٨ .

٢ - الخبر في الذخيرة ينقله ابن بتمام عن ابن حبان أيضاً . انظر القسم الأول من المجلد الأول من الذخيرة : ١٠٣ .

٣ - رواية (ق) و (ر) ، وفي (س) لالف .

## ٥٩ - خلف بن حسين بن حيان

كان من كتّاب المنصور [ ابن ] أبي عامر ، وهو والد أبي مروان حيان بن خلف<sup>(١)</sup> صاحب التاريخ ، وأخبر عن نفسه قال : بكتني المنصور يوماً على بعض ما أنكره مني تبكيتاً بعث من فزعي ما اضطربتُ منه ، فأشفق عليّ وخففت عني ، وأنفذني للوجه الذي استنكر فيه بُطِّي ، فعُدْتُ بتمامه بعد أيام<sup>(٢)</sup> ، فاستوقفني وأخلى مجلسه ، ثم أدناني فقال : رأيتُ من ذعرك ما استنكرت ، ومن وثق بالله برىء من الحَوْل والقوة لله ، وإنما أنا آلهُ من آلاته ، أسطو بقدرته وأعفو عن إذنه ، ولا أملك لنفسي إلا ما أملك من نفسي لسواي ، فطامن جأشك فإنما أنا ابن امرأة من تميم ، طالما تقوّتت من غزلها ، أغدو به إلى السوق وأنا أفرح الناس بمكانه ، ثم جاء من أمر الله ما تراه ، ومن أنا عند الله لولا عطفني على المستضعف المظلوم ، وقهري للجبار الطاغى ! ذكر هذه الحكاية ابنه أبو مروان في ( أخبار الدولة العامرية<sup>(٣)</sup> ) من تأليفه ، وفي مناقب المنصور محمد بن أبي عامر وهيئته التي لا يُسامح في نقصانها أحداً من ولد ولا ذي خاصة ، حتى حُشيت أحشاءُ الناس ذعراً ، ثم يأتي من كرم الإعتاب بهذا العجب العجيب .

١ - مات سنة ٤٦٩ هـ . انظر الملة الإسلامية : ٢ / ٤٠٥ - ٤٠٦ .

٢ - رواية (س) و (ر) ، وفي (ق) : قام .

٣ - لم يصل إلينا ، وابن عذاري ينقل عنه في البيان المغرب ( ٢ / ١ - ٣ ) والمراكشي يذكر لابن حيان كتاباً بعنوان ( المأثر العامرية ) انظر المعجب : ٢٦ .

## ٦٠ - أحمد بن علي الجرجرائي أبو القاسم<sup>(١)</sup>

|| نكبه الحاكم بن العزيز العبيدي<sup>(٢)</sup> صاحب مصر وأمر به فقُطعت يده [٧٣] جميعاً لجناية جناها أو تجنّأها هو عليه ، فما ارتاع لما أصابه . وحكي<sup>(٣)</sup> عنه أنه عصب يديه إثرَ قطعهما وانصرف إلى ديوانه فجلس لخدمته على عادته وقال : إن أمير المؤمنين لم يعزلي وإنما عاقبني لجنايتي<sup>(٤)</sup> ! فجعل الناس يعجبون منه ، وكان جلدأ حازماً ضابطاً داهيةً فصيحاً ، فلما بلغ ذلك الحاكم [استعظمه<sup>(٥)</sup>] له ، وشرّف به لديه ، ورق على فظاظته لما نزل به ، فرقاه إلى الوزارة ، وإنما كان قبلُ في أحد الدواوين ، فوزر له بقية أيامه ، ثم لايته الظاهر<sup>(٦)</sup> مدة [ولايته<sup>(٧)</sup>] ثم لايته المستنصر<sup>(٨)</sup> ابن الظاهر نحواً من ثماني سنين .

وآراد المعز بن باديس الصنهاجي<sup>(٩)</sup> صاحب القيروان مكايده ، فجعل يكتبه

١ - الجرجرائي ( - ٤٣٦ هـ ) واسمه في الأعلام : علي بن أحمد أبو القاسم أمه من جرجرايا بالعراق وسكن حر ، ووزر للحاكم الناطمي والظاهر والمستنصر . الأعلام : ٥٨ / ٥ ، وانظر البيان المقرب : ١ / ٢٧٦ وفي أخبار ملوك بني عبيد وسيرتهم لابن حاد وفاته في ٤٨٦ هـ . انظر ص ٥٧ .

٢ - انظر أخبار ملوك بني عبيد : ٤٩ - ٥٨ .

٣ - انظر المصدر السابق : ٥٧ .

٤ - رواية الأصول ، وفي أخبار ملوك بني عبيد : لجنايتي .

٥ - زيادة من (س) .

٦ - انظر سيرته في أخبار ملوك بني عبيد : ٥٨ .

٧ - انظر المصدر السابق : ٥٩ .

٨ - انظر أخباره في البيان المقرب : ١ / ٢٧٣ - ٢٩٦ .

مستميلاً له ومعرضاً بالتحدث معه على بني عبيد الله ، وكتب له بخطه قطعة يتمثل بها ، منها <sup>(١)</sup> :

وفيك صاحبتُ قوماً لا خلاقَ لهم لولاك ما كنت أدري أنهم خلُقوا

فقال الجرجاني : ألا تعجبون من هذا الأمر ؟ هذا صبي مغربي بربري يجب أن يخدع شيخاً بغدادياً عربياً ! وإنما اتهمه بفعل <sup>(٢)</sup> ذلك ليوقع بين القوم ووزيرهم إن عثر على هذه الرموز ؛ ثم قال : والله لا جِشْتُ إليه جِشاً ، ولا تحملتُ في إهلاكه <sup>(٣)</sup> نصياً ، وأباح للعرب العبور بمجاز النيل من جهة قبائل الأعراب <sup>(٤)</sup> ، وكان ذلك محظوراً ممنوعاً ، وجعل لكل عابرٍ منهم فرواً وديناراً ، فأجاز منهم خلقاً عظيماً من غير أن يأمرهم بشيء لعلمه أنهم لا يحتاجون إلى وصاة ، وأقاموا بناحية بركة وما جاورها ، ولم يكن لهم أثرٌ أمداً طويلاً ، ثم قدم منهم مؤنس بن يحيى الرياحي إلى القيروان فسكنها أعواماً ، وآل أمرهم إلى أن هزموا المعز بن باديس ثاني عيد الأضحى سنة ثلاث وأربعين وأربع مائة في ثلاثة آلاف فارس ، وهو في أعداد عظيمة وجوع كثيفة ، وأخربوا القيروان وتغلبوا على نواحيها ، وتكاثروا بعد ذلك بإفريقية والمغرب إلى اليوم .

١ - البيت من البسيط .

٢ - رواية (س) و (ر) ، وفي (ق) : بعد .

٣ - رواية الأصول (إهلاكه) ولعل الصحيح ما أبتناه .

٤ - انظر تفصيل ذلك في البيان المغرب : ١ / ٢٨٨ - ٢٩٣ وأعمال الأعلام : ٣٠ .



## ٦١ - محمد بن سعيد التاكُرْمَنِي أَبُو عامر<sup>(١)</sup>

ذكر أبو محمد بن حزم الفقيه<sup>(٢)</sup> أنه كان أحد القادمين مع المهدي<sup>(٣)</sup> محمد  
ابن هشام بن عبد الجبار على عبد الرحمن بن أبي عامر والساعين عليه ؛ قال : ثم [٧٤]  
ولي عبد العزيز<sup>(٤)</sup> بن عبد الرحمن بلنسية ، فكان محمد بن سعيد من أخص الناس  
به ، ومتولي تدبير أموره إلى أن مات .

وقال ابن بسام وذكر أبا عامر هذا في الذخيرة<sup>(٥)</sup> : لما انقرضت الدولة  
العامرية وانشقت عصاها ، وأدارت الفتنة الميرة رحاها ، كان أحد من مرق من  
ظلماتها ، وآوى إلى جبل عصمه من مائها ، فاستقر في بلنسية وأميرها حينئذ<sup>(٦)</sup>  
مظفر ومبارك<sup>(٧)</sup> صاحبه وكانا من عبيد العامرية ، فانتظم في سلكهما ، وشاركهما

- ١ - التاكُرْمَنِي ترجمته في جذوة المقتبس : ٥٦ وفيه التمس : رقم ١٣٧ ص ٧٠ .
- ٢ - علي بن أحمد ، وتقدمت الإشارة إليه : انظر ص ١٩١ حاشية : ١ وترجمته في الملة الإسلامية : ٢ / ٤٠٧ - ٤١٠ وابن خلكان : ٣ / ١٣ - ١٧ .
- ٣ - انظر أخباره في البيان المغرب : ٣ / ٥٠ - ١٠٠ والمجب : ٢٨ - ٢٩ .
- ٤ - أخباره في البيان المغرب : ٣ / ١٦٤ - ١٦٥ وفيه أن ابن التاكُرْمَنِي كان كاتب رسائله ، ولم تزل  
حاله تسوء حتى اتصل بوزارته فتال جسيماً من دياه .
- ٥ - أشار ابن بسام في القسم الأول من المجلد الثاني ( ص ١٦٥ ) إلى أن أخبار أبي عامر هذا تأتي في القسم  
الثالث من هذا المجموع - يعني كتابه الذخيرة - ولم يطبع هذا القسم بعد .
- ٦ - رواية ( ق ) ، وفي ( س ) و ( ر ) : يومئذ .
- ٧ - أخبارهما في البيان المغرب : ٣ / ١٥٨ - ١٦٣ .

في مراتب ملكها ، إلى أن أجابا صوت المنادي ، وخلا منها النادي ؛ قال : وأفضى ملكها وملك من كان بهذا الأفق الشرقي = يعني من الأندلس — من تلك الطائفة العبدى<sup>(١)</sup> المجاييب<sup>(٢)</sup> إلى عبد العزيز وهو الملقب بالمنصور ، فنهل أبو عامر في دولته وعل ، ونهض بأعباء مملكته واستقل .

وحكى أن مجاهدأ كتب يوماً إلى المنصور عبد العزيز رقعة لم يضمّنْها غير بيت الخطيئة حيث يقول<sup>(٣)</sup> :

دع المكارم لا ترحلْ لبُغْيَتِهَا واقعدْ فإنك أنت الطاعمُ الكاسي  
فلما وردت على المنصور أقامته وأقعدته ، وكاد يرق من إهابه فضلاً عن ثيابه ،  
واستحضر أبا عامر التاكرني ، فقال له : تطأطأ لخطبك واسمع المراجعة عنه ؛  
وعنون وبسمل وكتب هذا البيت<sup>(٤)</sup> :

شمت مواليتها عيْدُ نزارها شِمُّ العبيدِ شَتِمةُ<sup>(٥)</sup> الأحرارِ  
فسلا المنصورُ عما كان فيه ، وألحق أبا عامر بوزرائه ، فنال جسيماً من دنياه .

١ - العبدى : اسم جمع لعبد .

٢ - المجاييب : الحصيان .

٣ - البيت من البسيط وانظر ديوان الخطيئة : ١٣٣ .

٤ - البيت من الكامل .

٥ - في (ق) : تشية ، وهو تصحيف .

## ٦٢- أبو عامر أحمد بن عبد الملك بن شهيد<sup>(١)</sup>

سُعي به إلى المعتلي يحيى بن علي بن حمود<sup>(٢)</sup> في خلافته بقرطبة ، فكتبه واعتقله ، فقال في ذلك ما أورده أبو مروان عبد الملك بن غصن الحجاري<sup>(٣)</sup> في رسالته في صفة السجن والمسجون التي كتب بها إلى المأمون<sup>(٤)</sup> يحيى بن ذي النون يستعطف ابن حمود ويعتذر إليه<sup>(٥)</sup> :

قريبٌ بمحتلِّ الهوانِ بعيدُ      يَجُودُ بِشَكْوَى حُزْنِهِ فَيُجِيدُ  
بَنَى ضُرَّهُ عِنْدَ الإِمَامِ فَنَالَهُ      عَدُوٌّ لِأَهْنَاءِ الْكِرَامِ حَسُودُ  
وَمَا ضُرَّهُ إِلَّا مَزَاخٌ وَرِقَّةٌ      ثَنَّتُهُ سَفِيهَ الذِّكْرِ وَهُوَ رَشِيدُ  
جَنَى مَا جَنَى فِي قُبَّةِ الْمَلِكِ غَيْرُهُ      وَطُوقَ مِنْهُ بِالْمَظْلُومَةِ جِيدُ

[٧٥]

- ١ - ابن شهيد ( ٣٨٢ - ٤٢٦ هـ ) وزير أديب كاتب شاعر ، من كبار الأندلسيين أدباً وعلماً . انظر فصلًا في أخباره في الذخيرة القيم الأول من المجلد الأول : ١٦١ - ٢١٠ ، وانظر نفع الطيب : ١ / ٢٣٣ - ٣٤٠ و ٢ / ١٥٠ - ١٥٢ والمطبع : ١٦ - ٢٢ والحلة السيرة : ١٢٧ - ١٢٨ وابن خلكان : ١ / ٩٨ - ٩٩ وجذوة المتنبس : ١٢٤ - ١٢٧ والأعلام : ١ / ١٥٧ .
- ٢ - انظر أخباره في البيان المغرب : ٣ / ١٣١ - ١٣٣ ، ١٤٣ - ١٤٥ ، ١٨٨ ، والمجب : ٣٧ - ٣٨ .
- ٣ - عبد الملك بن غصن الخثني من أهل وادي الحجارة ( - ٤٥٤ هـ ) تكتبه المأمون بن ذي النون صاحب طليطلة وحبه مدة صنف فيها كتاب ( السجن والمسجون والحزن والمزور ) وابن الأبار ينص له الترجمة ذات الرقم : ٦٧ وانظر جذوة المتنبس : ٣٧٨ والأعلام : ٤ / ٣٠٧ .
- ٤ - أخباره في البيان المغرب : ٣ / ٢٧٧ - ٢٨٣ .
- ٥ - القصيدة من الطويل ، والأبيات السبعة الأول وغيرها في المطبع : ٢٠ - ٢١ .

وما بي إلا الشعرُ أبثته الهوى      فسار به في العالمين بریدُ  
أفوه بما لم آت به متعرّضاً      لحسن المعاني عندهم فأزیدُ  
فإن طار ذكرى بالمجون فإني      شقي بمنظوم الكلام سعيْدُ

يقول فيها :

إلى المعتلي عاليت همي طالباً      لسكرته إن الكريم يعودُ  
ثمائم أراه جوده سبل العلا      وعلمه الإحسان كيف يسودُ  
نفى الذم عنه أن طي بروده      عفاف على سن الشباب وجودُ  
تودّي إلينا أنه سبط أحمدٍ      مخايل فيه للهدى وشهودُ

ومنها :

حنائك إن الماء قد بلغ الزبي      وأنحت رزايا ما هنَّ عديدُ  
ظمئت إلى صافي الهواء وطلقه      فهل لي يوماً في رضاك ورودُ  
ولي حرمة حاشا لمثلك أن يرى      مضيعاً لها وهو الغداة شهيدُ  
فلا يعرف من رجاكم من عليكم      مطارف مما حاكه وبرودُ  
جواهر شعرٍ شاكل المجد درها      كما شاكت جيد الفتاة عقودُ

فصنع عنه وختل سبيله ، فقال من قصيدة يشكره ويهنئه بفتح أولها <sup>(١)</sup> :

١ - القصيدة من الطويل وبعض أبياتها في النخبة ( القسم الأول من المجلد الأول : ٢٧٣ - ٢٧٤ ) .

فَرِيقُ الْعِدَا مِنْ حَدِّ عَزْمِكَ يَفْرَقُ      وَبِالدَّهْرِ مِمَّا خَافَ بَطْشَكَ أَوْلَقُ<sup>(١)</sup>  
تَيْمَمَتَهُ وَالسَّعْدُ حَوْلَكَ جَحْفَلُ      وَقَارَعَتَهُ وَالنَّصْرُ دُونَكَ خَنَدَقُ

يقول فيها :

أَدْرَتَ رَحَى الْحَرْبِ الزُّبُونِ بِسَاحَةِ      وَغَالَبَتَهُ وَالْجَوُّ بِالْبَيْضِ يَعْبَقُ  
فَلَمَّا حَوَتْ كِفَاكَ رَمَّةَ أَمْرِهِ      وَشُدَّ بِكَفِّ الْحَصْرِ مِنْهُ الْمُخَنَقُ  
وَأَسْقَيْتَهُ مِنْ جَمَّةٍ<sup>(٢)</sup> الْأَمْنِ صَافِيَا      إِذَا ذَاقَهُ مِنْ ذَاقِهِ يَتَمَطَّقُ<sup>(٣)</sup>

وَكَمْ لَكَ مِثْلِي مُسْتَرْقٍ مَكَارِمِ      بِعَفْوِكَ مِنْ رِقِّ الْمَنِيَةِ يُعْتَقُ  
كَشَفْتُ سَمَاءَ الْمَجْدِ عَنْكَ فَلَمْ أَجِدْ      سِوَى كَرَمٍ عَنْ طَيْبِ خَيْمِكَ يَنْطِقُ [٧٦]  
وَرَدَّتْ رِيَاضَ الْعَفْوِ مِنْكَ فَجَادَنِي      بِأَرْجَائِهَا مِنْ مُزْنِ نَعْمَاكَ مُنْذَقُ  
فَإِنْ أَنَا لَمْ أَشْكُرْكَ أَيْضَ مُعْرِقًا      فَلَا هَزَنِي لِلْمَجْدِ أَيْضَ مُعْرِقُ

ثم خدّم المستظهر أبا المطرف عبد الرحمن بن هشام المرواني<sup>(٤)</sup> إذ بُويع  
له بالخلافة بقرطبة بعد القاسم بن حمود، وكان من كتابه .

١ - الأولي : الجنون أو مس منه .

٢ - جمّة الماء : معظمه ، والمكان الذي يجتمع فيه الماء .

٣ - يقول الأعشى في وصف الحمرة :

تترك القذى من دونها وهي دونه

انظر ديوانه : ١٤٧ .

٤ - ترجمته في الحلة السيرة : ١٦٤ - ١٦٦ .

٦٣ - أبو القاسم بن المغربي<sup>(١)</sup>

أوقع الحاكم العيدي بوالده وأهل بيته ونذر دم أبي القاسم هذا ، فهرب إلى مكة ، وكان في الرتبة العالية من الأدب والعلم ، ثم صار إلى ميفارقين<sup>(٢)</sup> فتقلد وزارة أميرها ، وانغمس في النعيم بعد إظهار الزهد ولبس<sup>(٣)</sup> الصوف وفي ذلك يقول<sup>(٤)</sup> :

تَبَدَّلَ مِنْ مُرَقَّةٍ وَنُسْكَ بِأَنْوَاعِ الْمُسْكَ الشُّفُوفِ  
وَعَنَّ لَهُ غَزَالٌ لَيْسَ يَحْوِي هَوَاهُ وَلَا رِضَاهُ بِلُبْسِ صُوفِ  
فَعَادَ أَشَدَّ مَا كَانَ اتِّهَاكَ كَذَاكَ الدَّهْرُ مُخْتَلَفِ الصُّرُوفِ

وبعد هذا راسله صاحب الموصل فصار إليه وتقلد وزارته ، ومنها انتقل إلى وزارة بغداد في خلافة القائم بالله أبي جعفر عبد الله بن القادر ، وعنه كتب رسالته المشهورة في الرد على اليهود الحبابرة وإلزامهم الجزية ؛ ثم خاف من الأتراك

١ - الحسين بن علي بن الحسين ، أبو القاسم المغربي ( ٣٧٠ - ٤١٨ هـ ) وزير من الدهاة العلماء الأدباء . قتل الحاكم الفاطمي أبيه فهرب إلى الشام ، وتقلب في بلادها ، حتى استوزره مشرف الدولة البويهي ببغداد بعض السنة . له مؤلفات كثيرة وهو الذي وجه إليه أبو الملاء المدي « رسالة المنبيح » .  
انظر الأعلام : ٢ / ٢٦٦ - ٢٦٧ وابن خلكان : ١ / ٤٢٨ - ٤٣٣ ومعجم الأدباء : ٩٠ - ٧٩ / ١٠ .

٢ - ميفارقين : أشهر مدن ديار بكر ، قريبة من آمد . معجم البلدان : ٥ / ٢٣٥ - ٢٣٨ .

٣ - رواية ( ر ) ، وفي ( ق ) و ( س ) : ولبس .

٤ - الأبيات من الوافر .

فخرج من بغداد مستتراً وقد لبس ثياباً رثة ، ولف على وجهه منديلًا لئلا يمتاز  
من جملة العامة ، وفي ذلك يقول <sup>(١)</sup> :

تَمَرَّسْتُ مَنِ الْعُلَا بِأَمْرِي قَدْ عَلِقَ الْمَجْدُ بِأَمْرَاسِهِ  
أَرْوَعَ لَا يَرْجِعُ عَنْ تَيْبِهِ وَالسِّيفُ مَسْلُوكٌ عَلَى رَأْسِهِ <sup>(٢)</sup>  
يَسْتَجِدُّ النُّجْدَةَ مِنْ رَأْيِهِ وَيَسْتَقِلُّ الْكُثْرَ مِنْ بَأْسِهِ

وسقط إلى الموصل ثانية ، ثم لحق بميّا فارقين وأقام بها إلى أن استدعي من  
بغداد إلى الوزارة ثانية .

#### ٦٤ - أبو الوليد بن زيدون <sup>(٣)</sup>

قال ابن حيان <sup>(٤)</sup> : كان أبو الوليد من أبناء وجوه الفقهاء بقرطبة في أيام  
الجماعة والفتنة ، وبرع <sup>(٥)</sup> أدبه ، وجاد شعره ، وعلا شأنه ، وانطلق لسانه ،  
فذهب به العُجبُ كُلُّ مذهبٍ ، || وهوَّ ن عنده كلُّ مطلبٍ ، وكان علقه من عبد [ ٧٧ ]

١ - الأبيات من السريع .

٢ - هذا البيت ساقط من (ق) .

٣ - ابن زيدون أحمد بن عبد الله ( ٣٩٤ - ٤٦٣ هـ ) أشهر شعراء الأندلس ، كاتب وزير . انظر  
ابن خلكان : ١ / ١٢٢ - ١٢٤ وأنخباره في الذخيرة ( القسم الأول من المجلد الأول : ٢٨٩ -  
٣٧٩ وجذوة المتنبي : ١٢٢ - ١٢٣ والأعلام : ١ / ١٥١ - ١٥٢ .

٤ - النص في الذخيرة : ٢٩٠ - ٢٩١ .

٥ - رواية الأصول ، وفي الذخيرة : وفع .

الله بن أحمد المكوي أحد حكام قرطبة ظُفِرَ أحجنُ أداه إلى السجن ، فألقى نفسه يومئذ على أبي الوليد <sup>(١)</sup> ابن جهور في حياة والده أبي الحزم <sup>(٢)</sup> ، فشفع له وانتشله من نكبته ، وصيره في صنائعه .

وذكر غيره أنه خاطب ابن جهور من معتقله برسالة <sup>(٣)</sup> يقول فيها : « إن سلبتني — أعزك الله — لباس إنعامك ، وعطلتني من حلتي إيناسك ، وغضضت عني طرف حمايتك ، بعد أن نظر الأعمى إلى تأميلي لك ، وسمع الأصم ثنائي عليك ، وأحس الجمد باستنادي إليك ، فلا غرو فقد يغص بالماء شاربهُ ، ويقتل الدواء المستشفي به ، ويؤتى الحذر من مأمنه ، وإني لأتجلد فأقول : هل أنا إلا يدٌ أدامها سوارها ، وجبنٌ عضه إكليله ، ومشرقي الصقه بالأرض صاقله ، وسمهري عرضه على النار مثقفه ، والعتب محمود عواقبه ، والنبوة غمرة ثم تتجلي ، والنكبة ( سحابة صيف عن قريب تقشع <sup>(٤)</sup> ) ، وسيدي وإن أبطأ معذور <sup>(٥)</sup> :

وإن يكن الفعل الذي ساء واحداً - فأفعاله اللائي سررن ألوفٌ وليت شعري ما الذنب الذي أذنبت ولم يسعه العفو ! ولا أخلو من أن أكون بريئاً فأين العدل ؟ أو مسيئاً فأين الفضل ؟ و [ ما أراني <sup>(٦)</sup> إلا ] لو أُمِرت

١ - أخباره في البيان المغرب : ٢٣٢ / ٣ - ٢٣٤ .

٢ - أخباره في المصدر السابق : ١٨٥ / ٣ - ١٨٧ والحلة السراء : ١٦٨ - ١٧٢ .

٣ - هي ( الرسالة الجديدة ) المشهورة وما ينقله ابن الأبار منها موجود في الذخيرة : ٢٩٢ - ٢٩٣ .

٤ - شطر بيت من الطويل .

٥ - البيت من الطويل .

٦ - زيادة من الذخيرة .



بالسجود [لآدم فأيت<sup>(١)</sup>] ، وعكفت<sup>٢</sup> على العجل ، واعتدبت<sup>٣</sup> في السبت ،  
وتعاطيت<sup>٤</sup> فعقرت<sup>٥</sup> الناقة ، وشربت<sup>٦</sup> من النهر الذي ابتلي به جنود<sup>٧</sup> طالوت ،  
وقدت<sup>٨</sup> الفيل لأبرهة ، وعاهدت<sup>٩</sup> قريشاً على ما في الصحيفة ، وتأولت<sup>١٠</sup> في بيعه  
العقبة ، ونفرت<sup>١١</sup> إلى العيريدر ، وانخزلت<sup>١٢</sup> بثلك<sup>١٣</sup> الناس يوم أحد ، وتخلقت<sup>١٤</sup> عن  
صلاة العصر في [ بني<sup>(١٥)</sup> ] فريضة ، وأنفت<sup>١٦</sup> من إمارة أسامة ، وزعمت<sup>١٧</sup> أن خلافة  
الصديق فلتة ، ( ورويت<sup>١٨</sup> رُحى من كتيبة خالد<sup>(١٩)</sup> ) ؛ وضحي<sup>٢٠</sup> بالأشيط الذي  
عنوان السجود به<sup>(٢١)</sup> ، لكان فيما جرى علي ما يَحْتَمِلُ أن يُسمى نكلاً ،  
ويُدعى ولو على المجاز عقاباً<sup>(٢٢)</sup> :

وحسبك من حادثٍ بامرئ ترى حاسديه له راحمينَا  
فكيف ولا ذنبَ إلا نعمةً أهداها كاشح ، ونبأ جاء به فاسق ! ووالله  
ماغششتك بعدَ النصيحة ، ولا انحرفت<sup>٢٣</sup> عنك بعد الصاغية ، ولا نصبت<sup>٢٤</sup> لك  
بعد التشيع<sup>(٢٥)</sup> فيك ، فقيم عبثَ الجفاء بأذمتي ، وعاث في مودتي ، وأنى غلبي

١ - زيادة من الأخيرة .

٢ - شطر بيت من الطويل .

٣ - اقتباس من قول حسان بن ثابت يرثي عثمان بن عفان :

ضحوا بأشيط عنان<sup>٢٦</sup> السجود به يقطيع الليل نبيحاً وقرآناً

انظر المقد : ٢٤٤/٤ .

٤ - بيت من المتقارب .

٥ - رواية (ر) والأخيرة ، وفي (ق) و (س) : التشيع .

المُغْلَبُ وفخر عليّ الضعيف<sup>(١)</sup>، ولطممتني غيرُ ذات سوار ! مالك لا تمنعني قبل  
أن أفترس، وتُدركني ولما أَمَزَقَ<sup>(٢)</sup>، وقد زانني اسمُ خدمتك، وأبليت  
الجميل<sup>(٣)</sup> في [سمائك، ووقتُ المقام المحمود في<sup>(٤)</sup>] بساطك<sup>(٥)</sup> :

ألستُ الموالي فيكَ نَظْمُ<sup>(٦)</sup> قصائدٍ هيَ الأنجمُ اقتادتُ مع الليل أنجما  
|| ويشبه قوله « ولا ذنب إلا نيممة ... » ما كتب به بعضهم إلى أمير أحسن منه  
تغيراً : « ما زال الحاسدُ لي عليك أيها السيد الأمير ينصب الحبائل، ويطلب الغوائل،  
حتى انتهز فرصة فأبلغك تشنيعاً زخرفه، وكذباً زوره، وكيف الاحتراس من  
يَحْضُرُ وأُغِيبُ، ويقولُ وأمسكُ، مرتصدٌ لا يغفل، وما كر لا يفتر، وربما  
استنصَحَ الغاشُّ، وصدَّقَ الكاذبُ، والحُظوةُ لا تدرك بالحيلة، ولا يجري  
أكثرها على حسب السبب والوسيلة ؟ » فأجابه الأمير مُعْتَبِراً : « حضورُ الثقة بك  
— أعزك الله — يُغني عن حضورك، وصدقُ حالك يحتج عنك، وما تقرّر  
عندنا من نيّتك وطويّتك يغني عن اعتذارك » .

[ ٧٨ ]

١ - اقتباس من البيت :

ولأنك لم يفخر عليك كفاخر

ضعيف ولم يفاك مثلُ مُغْلَب

انظر المقد : ٥ / ٦٧ .

٢ - من قول الممزق البدي لمعرو بن هند :

فإن كنتُ ما كرلاً فكن خير آكل

ولا فأدركني ولما أَمَزَقَ

انظر المقد : ٣ / ٣٧ .

٣ - رواية الأصول، وفي الذخيرة : وأنتُ الجميع .

٤ - زيادة من (س) والذخيرة .

٥ - البيت من الطويل وهو من قصيدة للبحري يمدح بها الفتح بن خاقان : انظر ديوانه : ١ / ٥٩ .

٦ - رواية الأصول، وفي الديوان : غرّ .

وذكر الحصري في (زهر الآداب<sup>(١)</sup>) أن ابن المعتز كتب إلى بعض الوزراء بذلك ، وبينهما يسير خلاف .

ورسالة ابن زيدون طويلة جليلة ، وفي نكته هذه يقول<sup>(٢)</sup> :

يا للرزايا لقد شافيتُ منهلها      غمراً فما أشربُ المكروهَ بالغمراً  
لا يَهْنِيا الشامتَ المرتاحَ خاطره      أني مُعْنَى الأمانِي ضائعُ الخطرِ  
هل الرياحُ بنجمِ الأرضِ عاصفةٌ      أم الكُسوفُ لغيرِ الشمسِ والقمرِ  
إن طال في السجنِ إيداعي فلاعجبُ      قد يُودعُ الجفنَ حدُّ الصارمِ الذَّكرِ  
وإن يُثَبِّطَ أبا الحزمِ الرضا قدرُ      عن كشفِ ضُرِّي فلا عتبُ على القدرِ  
لاتلَّهُ عني فلم أسألكَ مُعتسِفاً      ردَّ الصِّبا غِبَّ إيفاءَ على الكِبَرِ

وفيهما يقول أيضاً من قصيدة فريدة<sup>(٣)</sup> :

لعمري الليالي إن يَكُنْ طالَ نزعها      لقد قرطستُ بالنَّبلِ في مَقْتَلِ النَّبلِ  
تحلَّتْ بأدبي وإن مآربي      لَسَانِحَةٌ في عَرْضِ أُمْنِيَّةِ عُطْلِ  
أَخَصُّ لِفَهْمِي بِالْقَلْبِ وَكَأَنَّمَا      يَبِيْتُ لَدَيْ الفهمِ الزمانُ عَلَى دَخْلِ<sup>(٤)</sup>

١ - انظر زهر الآداب : ٣ / ١٩٠ - ١٩٦ .

٢ - الأبيات من البسيط ، وهي في ديوان ابن زيدون : ٩٢ - ٩٨ والذخيرة : ٢٩٨ - ٢٩٩ وفتح الطيب : ٢ / ١٥٧ - ١٥٨ .

٣ - الأبيات من الطويل وهي في ديوان ابن زيدون : ١١٢ - ١١٧ والذخيرة : ٣٠٢ - ٣٠٣ .

٤ - رواية الأصول ، وفي الديوان والذخيرة : فحل ، والمدخل : الحديعة ، والمحل : العداوة والمحل .

وأجفئ على نظمي لكل قِلادةٍ      مُنصَّلة السَّمْطَيْنِ بالمنطقِ الفَصْلِ  
ولو أنني أسطيعُ كي أَرْضِي العِدا      شَرَيْتُ ببعضِ العلمِ حظاً من الجهْلِ  
أبا الحزمِ إني في عتابك مائلٌ      إلى جانبِ تأويٍ إليه العُلا سَهْلِ  
جرائمُ سُكْرِي<sup>(١)</sup> صَبَّحتَ هَوادِلاً      تُناديكَ من أَفنانِ آدابي الهَذْلِ  
جوادٌ إذا استنَّ الجِياذُ إلى مَدَى      تَمَطَّرَ فاستولى عَلَى أَمَدِ الحَصْلِ<sup>(٢)</sup>  
ثوى صافِئاً في مِرْبَطِ الهُونِ يشتكي      بَصْهاله ما ناله من أذى الشَّكْلِ  
إن زعمَ الواشونَ ما ليسَ مَزْعِماً      تُعَذِّرُ في نصري وتُعَذِّرُ في خَذْلِي !  
ولم استَرْحَبَ الفِجَارَ ولم أَطْعِ      مَسِيلِمَةً إِذْ قالَ : إني من الرُّسْلِ  
وإني لتَنهائي نُهَائي عن الذي      أشارَ به الواشي وَيَعْقِلُنِي عَقْلِي  
هي النعلُ زَلَّتْ بي فهلْ أَنْتَ مُكْذِبٌ      لِقِيلِ الأَعْداءِ إنها زَلَّةُ الحِجْلِ<sup>(٣)</sup>  
ألا إنَّ ظني بينَ فَمَلَيْكَ واقِفٌ      ومُوقِفِ الهوى بينَ القطيعةِ والوَصْلِ !

[٧٩]

ثم تهيأ له الفرار من السجن إلى أن شفع فيه كما تقدم فظهر !  
ولما ولي أمر قرطبة أبو الوليد بن جهور بعد أبيه أبي الحزم نوه به ،  
وأسنى خطته وقدمه في الذين اصطنع لدولته ، وأوسع راتبه<sup>(٤)</sup> ، وعينه للنظر

١ - رواية الأمور والذخيرة ، وفي الديوان : شكوي .

٢ - استنَّ الجواد : عدا إقبالاً وإدباراً ، وتمَطَّرَ : جرى يمدو بشدة كصوب المطر ، والحصل : ما يُنتَقمُ عليه .

٣ - الحجل : ابن الضب .

٤ - انظر الذخيرة : ٢٩١ .

على أهل الذمة في بعض الأمور المعترضة ، وقصره بعدُ على مكانه من الخاصة والسفارة بينه وبين الرؤساء ، فأحسن التصرف في ذلك ، وغلب على قلوب الملوك .  
واتفق أن عنَّ له مطلب بحضرة إدريس بن يحيى بن علي الحسيني <sup>(١)</sup> بمالقة <sup>(٢)</sup>  
فأطال الشواء هنالك ، واقترب من إدريس خفَّ على نفسه ، وأحضره مجالس أنسه ، فعتب عليه ابنُ جهور ، وصرفه عن ذلك التصرف قبل فُفوله ، ثم عاد إلى حسن رأيه فيه .

واجتذبه المعتضد <sup>(٣)</sup> عباد بن محمد ، فهاجر عن وطنه إليه ، ونزل في كنفه ، وصار من خواصه ، يجالسه في خلواته ، ويسفِرُ له في مهمِّ رسائله <sup>(٤)</sup> ، لفضل ما أوتيهِ من اللسن والعارضة ؛ ثم كتب له بعد أبي محمد بن عبد البر <sup>(٥)</sup> فكانت الكتب تقد من إنشائه إلى شرق الأندلس ، فيقال : تأتي من إشبيلية كتبٌ هي بالمنظوم أشبه بالمشتر ! وهلك المعتضد ، فأقره ابنه المعتمد <sup>(٦)</sup> محمد بن عباد على حاله ، وزاد في تكريمته ، وأعرض عن الساعين به ، واستعمل بعد وفاته [ ابنه <sup>(٧)</sup> ] أبا بكر محمد بن أبي الوليد .

- ١ - من ملوك الحمدانيين في مالقة ونبتة ( ٤٤٨ - ٤٤٩ ) أخباره في البيان المغرب : ٣ / ٢١٨ والأعلام : ٢٦٩ / ١ .
- ٢ - رواية الذخيرة ، وفي الأصول : بمالقة !
- ٣ - المعتضد البادي : أخباره في البيان المغرب : ٣ / ٢٠٤ - ٢١٥ والمجب : ٦٦ - ٧١ .
- ٤ - انظر الذخيرة : ٢٩١ .
- ٥ - يخصم ابن الأثير له الترجمة ذات الرقم ٦٨ ، انظر ما يأتي : ص ٢٢٠ .
- ٦ - أخباره في المعجب : ٧١ - ١١٣ .
- ٧ - زيادة من (س) .

## ٦٥ - محمود بن علي بن أبي الرجال

نكبه المعز بن باديس الصنهاجي ، وكان هو وأبوه <sup>(١)</sup> وأهل بيته برامكة إفريقية ، وفي علي منهم يقول أبو عبد الله محمد بن شرف <sup>(٢)</sup> :

جاور علياً ولا تحفل بمجادته إذا أدرعت فلا تسأل عن الأسل  
إسمه حكاه المسمى في الفعال فقد حاز العليين من قول ومن عمل  
فالمجدد السيد الحر الكريم له كالنعت والعطف والتوكيد والبدل  
زان العلا وسواه شأنها وكذا للشمس حالان في الميزان والحمل <sup>(٣)</sup>  
وربما عابه ما يعجزون به يشتمان الخضر ما يهوى من الكفل  
|| سل عنه وانطق به وانظر إليه تجد || ملء المسامع والأفواه والمقل

[٨٠]

وتوفي علي مستوراً ، وكان في حياته ينذر بنكبة ابنه محمود هذا [ في <sup>(٤)</sup> ]

١ - أبو الحسن علي بن أبي الرجال وزير المعز بن باديس ، ربه المعز في حجره . انظر البيان المغرب : ٢٧٣ / ١ .

٢ - ابن شرف القيرواني ( ٣٩٠ - ٥٤٦٠ ) الكاتب الشاعر ، ألحقه المعز بن باديس بديوان حاشيته

ثم جملة في ندمائه وخاصة : انظر ترجمة له في معجم الأدباء : ١٩ / ٣٧ - ٤٣ وفوات الوفيات :

٢ / ٤١٠ - ٤١٣ والذخيرة ( المجلد الأول من القسم الرابع ) ١٣٣ - ١٨٥ والأعلام : ٧ / ١٠

والأبيات من البسيط وهي من قصيدة يمدح بها الشاعر شيخه أبا الحسن علي بن أبي الرجال ، والأبيات

في معجم الأدباء ( ٧ / ٤١ - ٤٣ ) وبعضها في فوات الوفيات ( ٢ / ٤١١ )

٣ - رواية الأصول ، وفي معجم الأدباء : تَمَيَّزُ الشمس في الميزان والحمل .

٤ - زيادة من (س) .

السن التي نكب فيها ، فوافق ذلك ما قال ! ثم قال : شَفَعْتَ أُخْتَ المعز فيه فعفا عنه وخلع عليه وأعطى للوقت بعض ضياع أبيه ، وفي هذه النكبة يقول محمود<sup>(١)</sup> :  
 وإخوانٍ تَخَذْتُهُمْ دُرُوعاً فكانوها ولكن للأعداء  
 حسبتُهُمْ سِهَاماً صَائِبَاتٍ فكانوها ولكن في فؤادي  
 وقالوا قد صَفَتْ مِنَّا قُلُوبٌ لقد صَدَقُوا ولكن مِن وِدادي

### ٦٦ - أبو المطرف عبد الرحمن بن أحمد بن مشي<sup>(٢)</sup>

كتب للمنصور أبي الحسن عبد العزيز بن عبد الرحمن بن أبي عامر صاحب بلنسية ، وكان معه على بلاغته وبيانه وتقدمه في غير ذلك من العلوم كما وصف في رسالته إليه عند انفصاله عنه ، يُرَقِّقه على أهله وأبنائه : « ولما تيقنتُ أن حالي لا تُرْمُ ، وأن شعْثي لا يُلْمُ ، أبديتُ العزيمة وأكّدتُ الرغبة ، وأخْلِقُ بمن نُبَذَ نَبَذَ النوى ، وطُرحَ طَرَحَ القذى ، أن يشتدَّ استيحاشه ، ولا يطمئنَّ جأشه ، ووالله لو لا اليأس ماتحركتُ ، ولو انقطاعُ الرجاء لَتَمَاسَكْتُ ، وهو الذي تشهد لي به العقولُ ويقضي عليَّ به التحصيلُ ، (ولن ترى طارداً للحرك كاليأس<sup>(٣)</sup>) .

١ - الأبيات من الوافر ، وفي هامشها في (ق) : الأبيات الثلاثة لها رابع وهو :

وقالوا قد سَمِينَا كُلَّ نَفْسٍ فَنَاقَتْ نَمَ وَاسَكْنَ فِي لَسَادِ

٢ - ترجمته في جذوة المقتبس : ٢٥٢ وبغية المتسرقم ٩٩٥ ص : ٣٤٧ .

٣ - شطر من بيت مشهور للحطيمية ، من البيط : أزمعت يأساً مبيتاً من نوالكم ولن ترى ...

انظر ديوانه : ١٣٤ .

وقد قال الآخر<sup>(١)</sup> :

وإنك لن ترى طرداً لِحُرٍّ كإلصاقٍ بهِ طَرَفَ الهَوَانِ  
 وأيمُ الله لقد صبرتُ حتى عذرتُ ، وأقتُ حتى تهَدَمْتُ ، (ومُبْلَغُ نفسِ  
 عذْرَها مثلُ مُنْجِحِ<sup>(٢)</sup> ) ، وأنا أستودعُ<sup>(٣)</sup> مولاي ودائعَ أَمْنٍ بِحَرَمِهِ ،  
 واعتصمَنَ بِذِمَّتِهِ ، وأوَيْنَ إلى ظله ، ولبسَنَ أثوابَ فَضله ، وأستودعُهُ  
 استِيداعَ مَنْ عَظُمَ وَجْدُهُ لِبَعَادِهِ ، وخَلَفَ بينَ يديه فَرِيقاً من فُؤاده ، وإني حيثُ  
 خِيمْتُ ، وأين يَمُتُ ، لَعَبْدٌ شَاكِرٌ ومُعْتَقِدٌ نِعْمَةٍ نَاشِرٌ ، لا أَفْتَرُ ولا أَتِي ،  
 ولا أَرْتَدِعُ ولا أَتَنِي<sup>(٤)</sup> ، وحسبي بما سَيُنْهَى إلى مولاي عني ، وَيُنْمَى إليه على  
 قُرْبِ الدارِ وبعْدِها مِنِّي ، وكذلك يَعْلَمُ اللهُ حَسَنُ ذِكْرِي لأَكْبَرِهِ الْجِلَّةِ ،  
 وَخُلَصَائِهِ الْعَلِيَّةِ ، وأسألُ اللهَ قَبْلُ وبعدُ أنْ يَجْزِيَ بالنياتِ ، وَيُقَارِضَ على  
 المَقَاماتِ ، وأقولُ قولَ الْمُوجِعِ : بُعْدُ الزَمَنِ قَطَعَ مِنِّي عَصْمَتِي ، وأدالُ لَدَيْكَ  
 حُرْمَتِي ؛ وأولُ هذه الرسالة<sup>(٥)</sup> :

[٨١]

قَدَرُ اللهِ وَارِدٌ حِينَ يُقْضَى وَرُودُهُ  
 فَارِدٌ مَا يَكُونُ إِنْ لَمْ يَكُنْ مَا تُرِيدُهُ

١ - البيت من الوافر وهو في زهر الآداب : ٣٨ / ٢ .

٢ - شطر بيت من الطويل .

٣ - رواية (ق) ، وفي (س) : أسترعى .

٤ - رواية (س) ، وفي (ق) و (د) : أتني .

٥ - البيتان من مجزوه الخفيف .



ومن فصولها : « وغيرُ ذاهبٍ على مولاي جليّةٌ حالي وسوءٌ مالي ، ومأمّنيّةٌ به من الجَدِّ العاثر والتأخر الظاهر ، ( وما قلتُ إلا بالذي علمت سعد<sup>(١)</sup> ) وفي علمه الجليّ [ وفهمه ]<sup>(٢)</sup> الذي أن الإناء إذا امتلاً يفيضُ ، و [ أن<sup>(٣)</sup> ] الصبر على المعضل يغيض ، وأن للاحتمال مدى ثم ينقطعُ ، وللتحمل مُتَهَيّ ثم يرتفع ، ومملوكٌ لما غلبه جلدُهُ ، وتناهى بشأنه كمدُهُ ، وأظلم في عينيه ضوءُ النهار ، وسدّ عليه طريق الاختيار ، لم يجد بُدّاً من مضايقة العسرة من النفار ، خجلاً من الشّمت اللاحق له ، وتألماً من الحَلَل الملمّ به<sup>(٤)</sup> :

وللَمَوْتِ خَيْرٌ مِنْ حَيَاةٍ يُرَى لها على المرءِ ذِي العِلْيَاءِ مَسٌّ هَوَانٍ  
مَتَى يَتَكَلَّمُ يُلْغَحَ حُسْنُ كَلَامِهِ وَإِنْ لَمْ يَقُلْ قَالُوا عَدِيمٌ بَيَانٍ

وكان ارتحاله من بلنسية إلى طليطلة<sup>(١)</sup> ، فاستوزره المأمون يحيى بن ذي النون ، وألقى إليه بأموره كلها ، فشهر اكتفاؤه وشكر غناؤه ؛ ولابن حيان في الثناء عليه إسهابٌ وإطناب ، وأعتبه المنصورُ في بنيه ، فلحقوا به على ما أحبّ ، وتزايدت حظوته عند ابن ذي النون ، وظهرت كفايته ، فلما تُوفي المنصور عبد العزيز ببلنسية ، وقدم ابنه عبد الله ، أنفذه ابن ذي النون مع قائد من خاصته في جيش كثيف أمرهم بالمقام معه ، وشدّ زكته ، فسكنت الدهماء عليه .

١ - شطر بيت من الطويل .

٢ - زيادة من (س) و (ر) .

٣ - البيتان من الطويل .

٤ - رواية (سر) و (ر) ، وفي (ق) : طليطلة إلى بلنسية .

٦٧ — عبد الملك بن غصن الحجاري<sup>(١)</sup>.

نكبه المأمون بن ذي النون ، واعتقله<sup>(٢)</sup> مع جماعة من النبهاء بوبذة<sup>(٣)</sup> من أعمال حضرة طليطلة ، فكتب إليه رسالة ( في صفة السجن والمسجون ، والحزن والمحزون ) دلت على مكانه من [ العلم<sup>(٤)</sup> ] والأدب والحفظ ، وأودعها ألف بيت من شعره في الاستعطاف ، منها قوله<sup>(٥)</sup> :

أزاح الدهرُ حُلُوَ الماء عني      على ظمًا وأسقاني زُعاقَه<sup>(٦)</sup>  
 || وبالمرجُوَّ إنَّ أَظْمَرَ به مِنْ      رضا المأمونِ يُحلي لي مذاقَه  
 وناسَ لَفني بهم شقاء      أَلَمْ فَرَمَ في ساقِي سِياقَه<sup>(٧)</sup>  
 ولم يكُ لي بذاك العيرِ عَيْرٌ      ولا يَقْطِيعُ ذاكَ الدَّودِ نَاقَه  
 ورُبَّما أُسْتَحالَ السَّعْدُ نَحْسًا      فَذاقَ المُعْتَدِي ممَّا أذاقَه

- ١ - أبو مروان بن غصن الحجاري توفي سنة ٤٥٤ هـ . انظر ما تقدم : ٢٠٣ حاشية : ٣ .
- ٢ - سبب نكبة المأمون عليه صحبته لرئيس بلده ابن عبيدة ، وبلغ المأمون أنه يقع فيه كثيراً ، فنكبه شراً نكبة وجبه . انظر نفع الطيب : ٤ / ٢٩٠ .
- ٣ - مدينة بالأندلس وهي حصن على وادي بقرب أقبليش . انظر الحميري : ١٩٤ .
- ٤ - زيادة من ( د ) .
- ٥ - الأبيات من الوافر .
- ٦ - في الأصول : وسقاني زُعاقه ، والزقاق الماء المر الذي لا يطلق شربه .
- ٧ - السابق : الرباط والتبذ .

وَأَعْمَى عَيْنٍ أَهْدَى مِنْ قَطَاةٍ      وَشَدَّ بِمِثْلِ مَفْحَصِهَا <sup>(١)</sup> وَثَاقَهُ  
إِذَا صَارَ الْهَلَالُ إِلَى كَمَالٍ      وَتَمَّ بِهَاؤُهُ فَأَرْقُبُ مَحَاقَهُ  
وَإِنَّ عُبُوسَ هَذَا الدَّهْرِ يَأْتِي      عَلَى أَرِّ الْبَشَاشَةِ وَالطَّلَاقَةِ  
أَضَاعَ الدَّهْرُ مِنِّي عِلْقَ فَهْمٍ      إِذَا نَظَرَ الْمُمَيِّزُ مِنْهُ رَاقَهُ  
وَأَيَّ فِتْنٍ لَتَقْدِيمِ الْأَيَادِي      لَدَيْهِ وَأَيَّ عَبْدٍ لَلْعِتَاقَةِ !

وقوله <sup>(٢)</sup> :

وَحِلٌّ يُسَلِّينِي عَلَى بُعْدِ دَارِهِ      وَيَكْشِفُ مِنْ كَرْبِ الْمَشُوقِ الْمُتَيْمِّ  
وَدَادِي مَوْقُوفٌ عَلَيْهِ وَخُلَّتِي      وَفَكْرِي مَشْغُولٌ بِهِ وَتَوْهْمِي  
عَلَى أَنِّي مِنْ ضَيْقِ سَجْنِي وَحِيلَتِي      بُلِيتُ كَمَا حَدَّثْتَ عَنْ حِفْشٍ <sup>(٣)</sup> أَيْمٍ  
أُجَانِبُ فِيهِ ذَكَرَ خَلِّي كَرَامَةً      وَأُخْجَلُ مِنْ طَيْفِ الْخِيَالِ الْمُسْلَمِ  
أَرَى نُوبَ الدُّنْيَا تَرُوحُ وَتَغْتَدِي      فَبَادِرُ فَرَحٍ نَاءٍ وَهَمٍّ مُخِيمٍ  
إِذَا شَتَّ إِسْعَافَ الزَّمَانِ وَعُطْفَهُ      فَبَادِرُ بِدَارِ الْمُسْرَعِ الْمُتَغَنِّمِ  
وَنَادِ يَا يَحْيَى يَحْيَاكَ بِالْمَنَى      وَثَنٌ بِإِسْمَاعِيلَ تَسْمُ وَتَعْظُمُ  
بِعُطْفَةِ ذِي الْمَجْدِ أَرْجُو مِنَ الرَّدَى      خَلَاصِي وَلَوْ أَلْقَيْتُ فِي شِدْقِ أَرْقَمِ

١ - المنحصر : الموضع الذي تفحص القطاة التراب عنه لتبيض فيه .

٢ - الأبيات من الطويل .

٣ - الحفش : البيت الصغير ، وما أبتناه هو أقرب صورة إلى ما في الأصول !

وقوله<sup>(١)</sup> :

نَحْنُ فِي حَالَةٍ لَا يَسِرَ مِنْهَا      يَتَلَطَّى الرَّدَى وَتَبْكِي الْخُطُوبُ  
مَالَنَا فِي وَطْءٍ<sup>(٢)</sup> الْبَسِيطَةِ حَظٌّ      لَا وَلَا فِي نَشَقِ الْهَوَاءِ نَصِيبُ  
فِي مَحَلٍّ كَأَنَّهُ ظِلْفُ شَاةٍ      لَيْسَ فِيهِ لِذِي دَيْبٍ دَيْبُ  
وَكَأَنَّ الْكَبَلَ الثَّقِيلَ إِذَا مَا      رَنَّ فِي السَّاقِ لِلْخُطُوبِ خُطِيبُ  
إِنْ رَمَتْنَا يَدُ الْخُطُوبِ بِقَوْسٍ      طَالَمَا كَانَ سَهْمُهَا لَا يُصِيبُ  
أَوْ يَكُنْ عَثْرٌ<sup>(٣)</sup> الزَّمَانِ فَمَرْجُوثُ      لِإِنْعَاشِنَا الْقَرِيبُ الْمُجِيبُ  
قَدْ أَجَابَ إِلَهُ دَعْوَةَ نُوحٍ      حِينَ نَادَى بِأَنَّهُ مَمْلُوبُ  
وَشَفَى ذُو الْجَلَالِ عِلَّةَ أَيُّو      بَ وَقَدْ شَارَفَ الرَّدَى أَيُّوبُ  
وَاتَّقَضَى سَجْنُ يُوسُفٍ وَقَدْ اسْتَدَى      أَسَ وَارْتَدَّ مُبْصِرًا يَعْقُوبُ  
فَرَّقَ لَهُ الْمَأْمُونُ لَمَّا وَقَفَ عَلَى هَذِهِ الرِّسَالَةِ وَأَطْلَقَهُ وَعَفَا عَنْهُ .

٦٨ - أبو محمد بن عبد البر<sup>(٤)</sup>

كتب للمعتضد عباد بن محمد ياشييلية ، وله عنه الرسالة البديعة<sup>(٥)</sup> في قتل ابنه

١ - الأبيات من الحقيف .

٢ - رواية (ق) و (س) ، وفي (ر) : طي .

٣ - عثره وأعثره : جملة يعثر .

٤ - انظر ترجمته في قلائد المقيان : ٢٠٦ - ٢٠٩ .

٥ - انظر فصولاً من هذه الرسالة في البيان المغرب : ٣ / ٢٤٤ - ٢٤٦ ، وانظر تفصيلاً في خبر قتل

المعتضد لولده إسماعيل ولي عهده في قلائد المقيان : ٢٠٦ - ٢٠٩ والمجب : ٦٧ .

إسماعيل ، ويقال إنه كتبها دون روية ؛ ثم سعي به إليه حتى غير عليه ، فاحتال للخلاص من يديه . سمعتُ بعض شيوخني يحكي أن أباه [ الإمام <sup>(١)</sup> ] أبا عمر بن عبد البر <sup>(٢)</sup> سار في أمره من مستقره بشرق الأندلس ، وهو حينئذٍ يتردد بين بلنسية وشاطبة ، فلأول دخوله على عباد نادى رافعاً صوته : ابني يا معتمد [ ابني يا معتمد <sup>(٣)</sup> ] : فشفعه [ فيه <sup>(٣)</sup> ] ، وانصرفا عنه محفوفين بالإكرام ، ومكنوفين بالاحترام .

وقال ابن بسام في الذخيرة <sup>(٤)</sup> : لما شأى أبو محمد بالأندلس الحلبية <sup>(٥)</sup> ، وتبجح صدر الرتبة ، تهادته الآفاق ، وامتدت إليه الأعناق ، ففاز به قدح عباد بعد طول خصام والتفاف زحام ، فأصاخ أبو محمد لمقاله ، وتورط في حباله ، وغص أبو الوليد بن زيدون بمقدمه ، فجهد — زعموا — كل جهد في إراقة دمه ، ولما رأى أبو محمد أنه قد باء بصفقة خسران ، وأن العشاء قد سقط به على سرحان ، أدار الحيلة ، والتمس على الخلاص الوسيلة ؛ زعموا أنه لم يزل نافر النفس منقبض الأنس ، فلما استشعر الحذر وأحس بالتغير ، ألقى عصا التسيار ، وأخذ في اقتناء الضياع والديار ، حتى ظن عباد أنه قد رضي جواره ، واستوطن داره ، فاستنام

١ - زيادة من (س) و (ر) .

٢ - يوسف بن عبد الله ( ٣٦٨ - ٤٦٣ هـ ) من كبار حفاظ الحديث . انظر جذوة القنبس : ٣٤٤ -

٣٤٦ والأعلام : ٣١٦ / ٩ - ٣١٧ .

٣ - زيادة من (س) .

٤ - النسب لبس في الأجزاء المطبوعة من الذخيرة .

٥ - شأى الحلبة : سبق الحيل المجموعة للبقا .

إليه <sup>(١)</sup> برسالة إلى بعض خلفائه من رؤساء الجزيرة ، فجعل أبو محمد يتفادى منها ويتشاكل عنها ؛ قال : ولما انسل من يد عباد انسلال الطيف ، ونجا وسله كيف ، رجع إلى مستقره من الشرق ، وأدار الحيلة على أبي عمر بن الحذاء <sup>(٢)</sup> ، فعوضه بضياعه وعقاره ، وزين له اللحاق بدار بواره وسوء قراره ؛ وقد كان عباد قبل ذلك يستهويه ويستدرجه ويدليه <sup>(٣)</sup> ، فلما طلع عليه لم يزد على أن أسره وقصره وأظهر من الزهد فيه أضعاف ما كان يعدّه ويؤنيه ، وجعل أبو محمد بعد ذلك يتنقل في الدول ، كالبدري ترك منزلاً عن منزل ، وقد جمع التالد إلى الطارف ، وكتب عن <sup>(٤)</sup> أكثر ملوك الطوائف .

#### ٦٩ - أبو بكر محمد بن سليمان || بن القصيرة <sup>(٥)</sup>

[٨٤]

حكى ابن بسام أنه نشأ في دولة المعتضد ؛ قال : وشهر بالعفاف فلزمه ، ويسر للعلم فعلمه وعلمه ، وكانت له نفس تأبى إلا مزاحمة الأعلام ، والخروج على الأيام ، وهو دائماً يغض من عنانها فتجمع ، ويطأطيء من غلوائها فتطاول وتطمح ، ممتنعاً

١ - استنام إليه : سكن إليه واستأنس به .

٢ - أحمد بن محمد ، المعروف بابن الحذاء ، كان قاضياً بالأندلس . انظر كتاب الصلة : رقم ١٣١ : ١ /

٦٥ - ٦٦ وجذوة المقتبس : ٣٧٥ وبغية المتمس رقم ١٥٣٨ ص ٥١١ .

٣ - دلائمه بفرور : أوقعه فيما أراد من الفرور .

٤ - رواية (ق) و (ر) ، وفي (س) : على .

٥ - توفي سنة ٨٠٨ هـ . انظر ترجمته في كتاب الصلة رقم ١١٣٧ : ٢ / ١١٢ ، وانظر بعض رسائله في

فلائد المقيان : ١١٧ - ١٢٠ .

من خدمة السلطان ، وقاعداً بنفسه عن مرتبة نظرائه<sup>(١)</sup> من الأعيان ، بين عفة تزهد ، وهيبة من المعتضد تُقَعِّده ، وذكر أن ابن زيدون نبّه عليه للمعتضد آخر دولته ، فتصرف فيها قليلاً إلى أن أفضى الأمر إلى المعتمد فأنهضه إلى مثنى الوزارة ، وأكثر ما عول عليه في السفارة ، فسفر غير ما مرة بينه وبين ملوك الطوائف بالأندلس حتى انصرفت وجوه آمالهم إلى يوسف بن تاشفين<sup>(٢)</sup> أول ظهور اللمتونيين ، فسفر بينهما مراراً فكثر صوابه ، واشتهر في ذات الله مجيئه وذهابه ، واضطر المعتمد إليه قريباً في آخر دولته ، فعظمت حاله ، واتسع مجاله ، واستولى على دولته استيلاءً قصر عنه أشكاله ، إلى أن كان من خلعه ما كان ، وذلك في رجب سنة أربع وثمانين وأربع مائة ، فكان أبو بكر أحد من حُرِب<sup>(٣)</sup> ، وفي جملة من نُكِب ، وأقام على تلك الحال نحواً من ثلاثة أحوال ، حتى تذكر ابن تاشفين ما كان من حسن خليقته ، وسداد طريقته ؛ ويقال إن سبب ذلك الذكر كتابٌ ورد عليه من صاحب مصر لم يكن بد منه في الجواب عنه ، فاستدعاه من حينه ، وولاه كتب دواوينه ، ورفع شأنه وأعلاه ، وولي بعده ابنه علي بن يوسف<sup>(٤)</sup> فأقره على ما كان يتولاه .

١ - رواية (س) و (ر) ، وفي (ق) : نظرائها .

٢ - يوسف بن تاشفين الصنهاجي اللتوني ملك الملمين وسلطان المغرب الأقصى (٤١٠ - ٥٥٠) انظر

الأعلام : ٩ / ٢٩٤ - ٢٩٥ .

٣ - سُب ماله وثُرك بلا شيء فهو حريب .

٤ - علي بن يوسف بن تاشفين (٤٧٧ - ٥٣٧) ثاني ملوك دولة الملمين المرابطين . الأعلام : ٥ / ١٨٦

## ٧٠ - ابن الوكيل اليايري

كان أبو بكر عيسى بن الوكيل الكاتب مستعملاً في غرناطة في الدولة  
 اللمتونية، فحكى<sup>(١)</sup> أنه أنكر عليه مالٌ جليل يبلغ عشرة آلاف دينار، فقبض  
 عليه وأشخص منكبواً إلى مراكش، فلما بلغ الموكلون به مدينة [سلا]<sup>(٢)</sup>  
 وبها يومئذ بنو القاسم المعروفون ببني العشرة، رباب السباح وأرباب الأمداح  
 - ويذكر أن جدهم الأكبر أحمد بن محمد بن المدبر - قال قصيدته الشهيرة  
 يمدح القاضي أبا الحسن، ويستجير [به]<sup>(٣)</sup>، وسأل إيصالها إليه، فبادر عند  
 الوقوف عليها إلى المخاطبة بتضمن المال وتحمله، وسؤال الصفح عنه والإبقاء عليه  
 بإعادته إلى عمله، فصدر جوابه بالإسعاف والإسعاد، وعاد ابن الوكيل إلى  
 غرناطة أنبه معاد، وأول القصيدة<sup>(٤)</sup> :

سَلِ البرقَ إذ يَلْتَأُحُ من جانب البَلْقَا  
 أَقْرِطِي سُلَيْمَى أم فَوَادِي حَكِي خَفَقَا

- ١ - أكثر هذه الترجمة ينقلها الحميري في صفة جزيرة الأندلس : ١٩٧ - ١٩٨ .
- ٢ - سافطة من (ق) ، وسلا مدينة بأقصى المغرب . معجم البلدان : ٣ / ٢٣١ .
- ٣ - رواية (ق) ، وفي (س) و (ر) والحميري : عشرة .
- ٤ - الأبيات من الطويل وهي كلها عند الحميري : ١٩٧ .



وَلَمْ أَسْبَلْتُ تِلْكَ الْغَمَامَةَ دَمْعَهَا  
أَرِيَمْتُ لَوْشَكَ الْبَيْنِ أَمْ ذَاقَتِ الْعِشْقَا

يقول فيها :

غَرِيبٌ بِأَرْضِ الْغَرْبِ فُرِّقَ قَلْبُهُ      فَأَوْتِ سَلَا فَرَقًا وَيَابِرَةُ <sup>(١)</sup> فَرَقَا  
إِذَا مَا بَكَى أَوْ نَاحَ لَمْ يُلَفِّ مُسْعِدًا      عَلَى شَجَرِهِ إِلَّا الْغَمَائِمُ <sup>(٢)</sup> وَالْوُرُقَا

ومنها في المدح :

حَيَاءٌ يَغْضُ الْطَرْفَ إِلَّا عَنِ الْعُلَا      وَعَرِضٌ كَمَا الْمُرْنِ فِي الْحَزَنِ بَلْ أَنْقَى  
وَفَضْلُ نَمِيرِ الْمَاءِ قَدْ خَضَلَ <sup>(٣)</sup> الرُّبَا      وَعَدْلُ مُنِيرِ النَّجْمِ قَدْ نَوَّرَ الْأَفْقَا  
بَاغْنَا بِنِعْمَاكَ الْأَمَانِيَّ كُلَّهَا      فَمَا بَقِيَتْ أُمْنِيَّةٌ غَيْرَ أَنْ تَبْقَى

٧١ - أبو جعفر أحمد بن عطية <sup>(٤)</sup>

صنيعة الإيالة الحفصية على الحقيقة ، ونشأة عنايتها الكريمة وهدايتها العتيقة ،  
بها بهر بهاؤه ، واشتهر ابتداءؤه وانتهاءؤه ، حتى ساق الأيام بل الأنام بعصاه ،

١ - مدينة من كورباجة بالأندلس . المجري : ١٩٧ .

٢ - رواية المصادر الأخرى ، وفي (ق) : الحمايم .

٣ - رواية (س) ، وفي المصادر الأخرى : خفتر .

٤ - قتل سنة ٥٥٣ هـ . انظر ترجماته له في المعجب : ١٤٢ - ١٤٤ والاحاطة : ١ / ١٣٢ - ١٣٩  
ونفح الطيب : ٧ / ١١٠ - ١١٥ وانظر عدداً كبيراً من الرسائل ، من إنشائه ، كتبها عن الخليفة  
عبد المؤمن ، في كتاب ( مجموع رسائل موحدية من إنشاء كتاب الدولة المؤمنية )

واستوسق<sup>(١)</sup> له أدنى الشرف وأقصاه ، وهو أحد من سودّته براعته ، ولم توجد<sup>(٢)</sup> بدأ من اصطناعه صناعته ، وكان في أول أمره قد كتب لإسحق بن علي بن يوسف ابن تاشفين<sup>(٣)</sup> فلما دخلت مرّا أكش عنوة من جهة باب إيلان يوم السبت الثامن عشر لشوال سنة إحدى وأربعين وخمس مائة ، وقتل إسحق وطائفة من أصحابه ، تواري أبو جعفر ودخل في غمار الناس ، وبلغ به الجِد في الاستخفاء والاستتار إلى أن ارتسم في المرتزقين من الرماة ليتبلّغ بما يُجرى عليه ، إلى أن ثار الدغي المعروف بالماسي واستفحل أمره ، فنهذ إليه الأمير المعظم المجاهد المقدّس المبارك [الأرضي<sup>(٤)</sup>] المرحوم أبو حفص ناصر دعاية التوحيد المحفوف<sup>(٥)</sup> الراية بالظهور والتأييد ، الذي حيّيت بالمضاء صوارمه وصرائمه<sup>(٦)</sup> ، وسُيِّت له من كل ذي كفر وغيّ كرائمه ، فقتله الله على يديه وانهزم أصحابه ، وذلك يوم الخميس السادس عشر لذي الحجة سنة اثنتين وأربعين ، وأمر — رضوان الله عليه — بإحضار مخاطب عنه بذلك الفتح العظيم والمنح الجسيم ، فنُبِّه على أبي جعفر وقد أخفى نفسه في رُمة العسكر ، وتنكر جهده وهو المعروف غير المنكر ، فدعا به لسعادته ، وأوعز إليه بإرادته ، فكتب رسالته التي أورثته تشريفاً

[٨٦]

١ - اجتمع وانقاد وانتظم .

٢ - رواية (ق) و (س) ، وفي (ر) : تجد .

٣ - آخر ملوك دولة الموحدين بالمغرب الأسمى ( ٥٥٤٢ - ) الأعلام : ١ / ٢٨٧ .

٤ - زيادة من (س) .

٥ - رواية (س) و (ر) ، وفي (ق) : المروف .

٦ - جمع صريّة وهي المزينة .

وتكريماً ، وصيرته أغراً مجلاً بعد أن كان بهيماً ، وبسببها أوتر بالكتابة [الكلية<sup>(١)</sup>] والوزارة ، وهي عادة هذا البيت المعروف البركة والطهارة ، ما أعتلق به مُعتَلَقٌ إلا أمن من العوادي ، ولا ألفت إلى عَجْزٍ إلا لحق بالهوادي ، لا زالت أبواب معروفة [وسماحه<sup>(٢)</sup>] لها كَظِيظ<sup>(٣)</sup> من الزحام ، وما يصدر عن صفائحه<sup>(٤)</sup> يَعُولُ الأولياءُ بالإنعام ، وَيَعُولُ الأعداءُ بالانتقام<sup>(٥)</sup> :

آمِينَ آمِينَ لَا أَرْضَى بِوَاحِدَةٍ حَتَّى أَضِيفَ إِلَيْهَا أَلْفَ آمِينَا

ومن فصول هذه الرسالة المباركة<sup>(٦)</sup> : « كتابنا هذا من وادي ماسة بعدما تجدد من أمر الله الكريم ونصره المعبود المعلوم ﴿ وما النصرُ إلا من عِنْدِ اللَّهِ العزيزِ الحكيمِ ﴾<sup>(٧)</sup> ، فتَحُّ بِهَرِّ الأنوارِ إشراقاً ، وأحْدَقَ بِنَفُوسِ المؤمنين إحداقاً ، ونَبَهَ مِنَ الأمانِي النائمة جُفُوناً وأحداقاً ، واستغرق غايات الشكر استغراقاً ، فلا تطيق الألسُنُ لِكُنْهِ وَصْفِهِ إدراكاً ولا لحاقاً ، جمع أشتات الطلب والأرب ، وتقلب في النعم أكرم مُنْقَابٍ ، وملاً دلاء الآمال إلى عَقْدِ الكَرَبِ<sup>(٨)</sup> :

١ - زيادة من (س) .

٢ - الكظيظ : الازدحام .

٣ - رواية (ق) و (ر) ، وفي (س) : صفائحه .

٤ - البيت من البسيط .

٥ - مجد الفصول ذاتها في الإحاطة : ١ / ١٣٦ - ١٣٨ ولنوع الطيب : ٧ / ١١٣ - ١١٥ .

٦ - الآية ١٢٦ من سورة آل عمران .

٧ - البيت من البسيط وهو لأبي تمام من قصيدته المشهورة في فتح حمورية : ديوانه : ٦

فَتَفْتَحُ أَبْوَابُ السَّمَاءِ لَهُ وَتَبْرُزُ الْأَرْضُ فِي أَثْوَابِهَا الْقُشْبِ

وقد تقدّمت بشارتنا به جملة ، حين لم تُعْطِ الحالُ بشرحه مهلة ، كان أولئك الضالّون المرتدون قد بطروا عدواناً وظلماً ، واقتطعوا الكفر معنى واسماً ، وأملى لهم الله ليزدادوا إثماً ، وكان مُقَدِّمُهُمُ الشقيّ قد استمال النفوس بخُزْ عِبَلَاتِهِ ، واستهوى القلوب بمُهوَلَاتِهِ ، ونصب له الشيطان من حبالاته ، فأثته المخاطبات من بُعد وكُشْب ، ونَسَلَتْ إليه الرسل من كل حَدَب ، واعتقدته الخواطر أعجب عجب ، وكان الذي قادهم إلى ذلك ، وأوردهم تلك المهالك ، وصول من كان بتلك السواحل ممن ارتسم برسم الانقطاع عن الناس فيما سلف من الأعوام ، واشتغل على زعمه بالقيام والصيام ، آتاء الليل و [ أطراف <sup>(١)</sup> ] الأيام ، لبسوا للناس أثواباً ، وتدرّعوا للرياء جلباباً ، فلم يفتح الله لهم للتوفيق باباً .

ومنها في ذكر الدعيّ : « فَصُرْعَ بِحَمْدِ اللَّهِ لِحَيْثِهِ ، وَبَادَرَتْ إِلَيْهِ بِوَادِر

مَنُونِهِ ، وَأَتَتْهُ وَافِدَاتُ الْخَطِيئَاتِ || عَنْ يَسَارِهِ وَبَيْنِهِ ، وَقَدْ كَانَ يَدْعِي أَنَّهُ بُشْرٌ <sup>(٢)</sup> [٨٧]

بأن المنية في هذه الأعوام لا تُصَيِّه ، والنواب لا تنوبه ، ويقول في سواه قولاً كثيراً ، ويخلق على الله إفكاً وزوراً ، فلما عاينوا هيئة اضطجاعه ، ورأوا ما خطته الأسنة على أضلاعه ، ونفذ فيه من أمر الله تعالى ما لم يقدرُوا على استرجاعه ، انهزم ما كان لهم من الأحزاب ، وتساقطوا على وجوههم تساقط

١ - زيادة من الإحاطة .

٢ - رواية فتح الطيب ، وفي المصادر الأخرى : يبشر .

الذباب ، وأعطوا عن بكرة أبيهم صفحات الرقاب ، ولم تقطر كلوهم إلا على الأعقاب ، فامتلات تلك الجهات بأجسادهم ، وآذنت الآجال بانقراض آمادهم ، وأخذهم الله بكفرهم وفسادهم ، فلم يُعَين منهم إلا من خرّ صريعاً ، وسقى الأرض نجيعاً ، ولقي من الهنديات أمراً فظيعاً ، ودعت الضرورة باقيهم إلى الترامي في الوادي ، فمن كان يؤمل الفرار منهم ويرتجيه ، ويسبح طامعاً في الخروج إلى ما يُنجيه ، اختطفته الأسنة اختطافاً ، وأذاقته موتاً ذُعافاً ، ومن لجّ في الترامي على لُججه ، ورام البقاء في ثبجه ، قضى نَجَبَهُ <sup>(١)</sup> شَرَقَهُ ، وألوى بذقنه <sup>(٢)</sup> غَرَقَهُ ، ودخل الموحدون إلى البقية الكائنة فيه يتناولون قتلهم طعناً وضرباً ، ويلقونهم بأمر الله هُوناً عظيماً وكرباً ، حتى انبسطت مُراقَات الدماء على صفحات الماء ، وحكت حمرتها على زرقة [ حمرة <sup>(٣)</sup> ] الشفق على زرقة السماء ، وظهرت العبرة للمعتبر ، في جرّني الدماء مجاري الأبحر .

## ٧٢ - كاتب صلاح الدين يوسف بن أيوب

كان على ديوانه <sup>(٤)</sup> كاتب له يعرف بصفى الدين ، فسُعي به إليه ، وقدر

١ - رواية الأصول ، وفي الإحاطة ونفح الطيب : بدله .

٢ - رواية (س) والإحاطة ونفح الطيب ، وفي (ق) و (ر) : بدنه .

٣ - زيادة من الإحاطة ونفح الطيب .

٤ - صلاح الدين الأيوبي ( ٥٢٢ - ٥٨٩ هـ ) الملك الناصر من أشهر ملوك الاسلام وقاهر الصليبيين .

الأعلام : ٩ / ٢٩١ - ٢٩٢ .

عنده أنه أتلف مالا كثيرا ، وحُمِلَ على محاسبته فأمر بها فكانت سياقة الحساب عليه سبعين ألف دينار ، حكى الأصبهاني كاتبه المعروف بالعماد في ( تاريخ فتوح الشامية <sup>(١)</sup> ) أنه ما طلبها ولا ذكرها ؛ قال : ثم لم يرض له العطلة فولاه ديوان جيشه ، وأولاه ما دنت له به مجاني جاهه وعيشه !

### ٧٣ - أبو عبد الله محمد بن عياش <sup>(٢)</sup>

[٨٨] قبض على مخدومه الملقَّب بالرشيد <sup>(٣)</sup> في سنة أربع وثمانين وخمس مائة ، واعتقل برباط الفتح من سلا إلى أن قُتل هنالك ، واستتر هو مدة ثم صُفِّح عنه ، فظهر واستُكْتِبَ بمرآكش ، واتصلت نباهته وحُظوته أزيدَ من ثلاثين سنة واستعمل أبنائوه معه وبعده ، وكان الداعي بعد نكبته إلى استعماله ما عُرِفَ من

١ - هو الكتاب المسمى ( الفتح القُسي في الفتح القدسي ) لعماد الدين الأصبهاني ، وانظر الخبر فيه ( ص ٤٨١ ) والعماد لا يذكر اسم الكاتب في هذا الخبر ، ولكنه في مكان آخر من الكتاب يتحدث عن كاتب اسمه صفى الدين أبو الفتح القبايض الذي عهد إليه صلاح الدين بأمور أموال مصر ( انظر ص : ٤١٠ - ٤١١ ) .

٢ - محمد بن عبد الرحمن بن عياش ( - ٦١٨ هـ ) من أهل بُرْغانة من أعمال المرية ، كتب لأبي يوسف يعقوب بن يوسف وولده وحفيده . انظر بكتلة الصلة لابن الأبار رقم ٩٥٢ : ١ / ٣٢٠ - ٣٢١ والمعجب : ١٩٠ - ١٩١ ، ٢٢١ ، ٢٣٨ - ٢٣٩ وفي كتاب ( مجموع رسائل موحدية ) ثلاث رسائل من إنشائه وقها : ٣٥ - ٣٧ .

٣ - هو أبو حفص عمر أخو المنصور أبي يوسف يعقوب بن يوسف بن عبد المؤمن . المعجب : ٢٠٠ - ٢٠١ .

كفايته واستقلاله، ورسالته [ في غزو بلاد الروم <sup>(١)</sup> ] سنة اثنتين وتسعين <sup>(٢)</sup> هي جذبت بضبعه، وحكمت في نصبه للاشتغال برفعه، حتى رسا في الرياسة <sup>(٣)</sup> أركاناً، وسما على أهل عصره مكاناً؛ ومن فصولها <sup>(٤)</sup> : « وأن تعلموا أن الجيوش وإن كثرت جنودها، وانتشرت ذات اليمين والشمال بنودها، فلا ثقة <sup>(٥)</sup> إلا بالواحد الذي يغلب والكتائب <sup>(٦)</sup> [ الباغية <sup>(٧)</sup> ] كثيرة الأعداد، ولا استظهار إلا بسيفه [ الذي يضرب والسيوف <sup>(٨)</sup> ] في مضاجع الأغمد، وإلا فما يؤثر الخمس العرمرم إذا لم يكن السعد من نفره، وما يغني شجر القنا <sup>(٩)</sup> إذا لم يكن العون من شريه <sup>(١٠)</sup> والفتح من ثمره، وما تفيد عيونه الزرق إذا كان صنع الله محجوباً عن بصره ! » .

ومنها يصف معقلاً <sup>(١١)</sup> : « وهو حصن يتلفع بالعنان <sup>(١٢)</sup> ، ويقتنص الطائر بالسنان ، وينفث الشجاعة في روع الجبان الهدان <sup>(١٣)</sup> ، على طود قد سافر في الجو

- ١ - زيادة من (س) و (ر) .
- ٢ - رسالة ابن عياش في غزو بلاد الروم كتبها عن الأمير يعقوب بن يوسف بن عبد المؤمن إلى طلبة فاس في التاسع من رمضان سنة ٥٩٢ يهجرم بغزوته للروم في ثغر الأندلس الشالي . الرسالة في مجموع رسائل موحديه : ٢٢٨ - ٢٤١ .
- ٣ - رواية (س) و (ر) ، وفي (ق) : الرسالة .
- ٤ - انظر مجموع رسائل موحديه : ٢٣٠ .
- ٥ - رواية (ق) و (س) ، وفي (ر) : تعد .
- ٦ - زيادة من (س) ومجموع رسائل موحديه .
- ٧ - القنا : الميزق وهو من النخل كالعنقود من الدنب .
- ٨ - الشري : النخل ينبت من النواة .
- ٩ - انظر مجموع رسائل موحديه : ٢٣١ .
- ١٠ - العنان : السحاب ، وفي هامش (ق) : يعني عنان السماء .
- ١١ - النقييل في الحرب الجبان المترخي .

مُغْتَرَباً<sup>(١)</sup>، ولم يرض بالجبال أكفاء ولا بالبسيطة مُنْتَسَباً، ينظر إلى ما يجاوره نظر الجراح المخلِّق في السماء، أو الشهاب الراجم في حِندس الظلمات، ففَتَحَ الله وحدَه قبل الخلوص إليه من العروج، والنزول عليه من السروج، فتَحاً تَقَافِل به التوحيدُ فيما يؤمله، وقال أهله: اللهم اجعله مفتاح كل باب نستقبله! ».

ومنها<sup>(٢)</sup>: « صوَّبنا على طليطة قاعدة الصُفر وأم بلاد الكفر، وجنَّاتها من جهات [أبواب<sup>(٣)</sup>] قشتالة [وهي الجهات<sup>(٤)</sup>] التي كانوا يأمنون من ألقها، ولا يسدون باباً يُفْضي إلى طُرُقها، فأخذهم العذابُ من حيثُ لا يشعرون، وعرفوا التخاذل من حيث كانوا يُنصرون، واستقبلتهم العِبرَ أفواجا [أفواجا<sup>(٥)</sup>]، وجاءتهم [النذر<sup>(٦)</sup>] تأويياً وإدلاجاً، إلى أن نزلنا بظاھرھا الشمالي وكم لجيوش الإسلام<sup>(٧)</sup> لم توقع بصرأ على حدودها، ولا جُرَّت صَعْدَةُ في صعيدها، فرُدَّ ما كان يليها [منها<sup>(٨)</sup>] نفقأ، وقاعأ صفصفاً... ثم تظاهر الموحدون ثاني يوم فيما أعطاهم الله تعالى من قوة العدة والعديد، وفاضوا على أعطافها في بحور الخيل وأمواج الحديد، كل قبيلة في شعارها الموسوم، وعلى

١ - رواية الأصول، وفي مجموع رسائل: مقترباً.

٢ - انظر مجموع رسائل: وحيدة: ٢٣٦ - ٢٤٠.

٣ - زيادة من مجموع رسائل.

٤ - زيادة من (س) و (ر) ومجموع رسائل.

٥ - رواية الأصول، وفي مجموع رسائل: ولهم جيوش الإسلام!

٦ - زيادة من (س) و (ر)، وفي مجموع رسائل: منه.



مدرجها المرسوم ، كأنهم من البحر لُجٌ [ موجه<sup>(١)</sup> ] متراكبٌ ، أو سحبٌ خريف زعزعتة الجنائب . . .

ثم أجازنا<sup>(٢)</sup> وادي تاجو إلى جنبها الإسلامي ، وهو منشأ دوحها المائس الأعطاف ، وحدائقها الغلب وجناتها الألفاف . . . وفيه المنيّة التي كانت جنة الكافر ومأواه ، وحظّه من أولاه وأخراه ، ففكر على الجميع المؤمنون كرامة ، فكان انجعاؤه<sup>(٣)</sup> بإذن الله مرة ، ولم يكن بين رؤيته في ملاءة الحسن والابتهاج ، وتضاؤله في شعُر مسودة كالليل الداج ، إلا بمقدار ما غير الله نعمته بالبؤس ، وبدّله من الأمن والخفض بالخوف والجوع وهو شرّ لبوس . . . وطالما كانت<sup>(٤)</sup> حجراً على النوائب ، بسلاً<sup>(٥)</sup> على الجيوش الكثيفة والكتائب ، وهاهي اليوم — وخيل الله تمرّع في شعابها آمنة ، ورماحُ الموحدين تندق في أبوابها طاعنة — أسيرة الركب وقعيدة الخطب وضعيفة الحيل<sup>(٦)</sup> ، ولقي بين أرجل الخيل ، ليس بينها وبين الحجاز ناقوسٌ يضرب ، ولا صليبٌ يُنصب ؛ لا إهلال لغير الله ، ولا نداء إلا بذكر الله ، حتى يُنجز الله وعده في سنامها ، ويُفيض نور الملة المحمدية على ظلامها .

١ - زيادة من مجموع رسائل .

٢ - أجازته الوادي : جملة مجرزه ، وفي مجموع رسائل : أجزنا .

٣ - مصرعه ، تقول جمعه فأنجم : مصرعه .

٤ - الضمير يعود على طاليلة .

٥ - رواية (س) و (ر) والمعنى : حراماً ، وفي (ق) : سلاً ، وفي مجموع رسائل : سلاً .

٦ - الحيل : لفة في الحول أي القوة .

وهذا الغزو الذي يَسَّر في طاغية الروم كلَّ مرام ، وعمَّ سرارة <sup>(١)</sup> أرضه بالسير فيها عاماً بعد عام ، أهل البيت [ الحفصي <sup>(٢)</sup> ] الكريم يتولى ، وعن آرائهم المرتضاة وسيوفهم المنتضاة ، حلَّ وتجلَّى ، حظُّ سواهم منه زهيدٌ ، وشهيدُهم على ما أقول شهيد ، لا جرم أن رايتهم الحمراءً - نُصرت على بني الأصفر - السمحة البيضاء هي التي فعلت هناك الأفاعيل ، ودَمَغت بالحق الذي عَقَدت لإقامته الأباطيل ، عادةً في الحفاظ عدوية ، وشَنَشِنَة <sup>(٣)</sup> مخزومية لا أخزمية ، وحسبُ الدول بسلف أربوا على الملوك الأول ، يجدون مُرَّ الممالك أحلى من العسل ، ويعتقدون أعلى الممالك ما بُني على الأسل ، خلفهم خليفة الله في عباده وبلاده ، ومجاهدُ الكفار والمنافقين فيه حقَّ جهاده ، القائم الهادي بالحق الواضح البادي ، والعدل المقاص في الحاضر والبادي ، فَمَلَك البسيطة حزنَها وسهلها ، وتقلد الإمامة وكان أحق بها وأهلها ، مناقبُ تبهرَ النجوم الثواقب ، وشمائلُ تُفاخر الأواخر والأوائل ، استحققت على الأمراء المادح والمحامد ، واسترقت من الشعراء القصائد والمقاصد ، فلو أنسى أبو نواس لَمَّا اعتمد سواه بقوله ، وإن كان طويلُ الشاء قاصراً عن طوله <sup>(٤)</sup> :

[ إذا نحن أثنينا عليك بصالحٍ فأنْتَ كما نُثني وفوق الذي نُثني ]

١ - السرارة : بطن الوادي ، وسرارة الشيء : أطيء وأحسنه .

٢ - زبانة من (س) .

٣ - الخلق والطبيعة والمادة .

٤ - البيتان من الطويل ، وهما في ديوان أبي نواس ( طبعة النزالي ) : ١٥ ، وقد سقطا من (ق) .

وإن جَرَت الألفاظُ يوماً بمُدْحَةٍ لغيرِكَ سُلْطَاناً<sup>(١)</sup> فأتَ الذي نَعْنِي [

### ٧٤ - أبو عبد الله بن نخليل

لما أتاح اللهُ صلاحَ الأممِ، وإيضاحَ الأممِ<sup>(٢)</sup> بهذه الإمارة المطاعة، وأباح لإفريقية أن تراح من عذاب الفرقة برحمة الجماعة، قلَّد مَلِكَهَا وسلطانَهَا، ليَعْمَرَ بالهداية أوطانَهَا، ويدحرَ حزبَ الغواية وشيطانَهَا، صفوةَ الأملاك ونكتةَ الأفلاك، الذي ضحكت الآناء لما اعتدلت بِشِيمِهِ، وبكت السماء لما أكلت الأرض من كرمه، الأمير المعظم الأعلى المجاهد المقدس الأرضي المطهر المرحوم أبا محمد، سقى اللهُ سَحْبَ الرضوان ضريحَه، وقَدَسَ مِثْواه المستودع [٩٠] من المجد لُبَابَه ومن الجودِ صريحَه، فدَفَعَ كُلَّ ضُرٍّ ورَضَ<sup>(٣)</sup>، وأطلع لمحاورتي سُنَّةَ وفرض، ومحاولتي بَسْطِ وقبض ﴿ذُرِّيَّةَ بَعْضُهَا مِنْ بَعْضٍ﴾<sup>(٤)</sup>؛ مَلُوكَ بهاليل، ليس إلا عمامتهم تيجان وأكاليل، راضون في الله غَضاب، كأنهم تحت الحُبى<sup>(٥)</sup> هَضاب، للقرى والقرايع خبثهم وإيضاعهم وبالخطيات، واليراع توقيعهم وإيقاعهم، يبدؤون بحق الله ثُمَّ النَّائِل، ويحققون حتى ماء وجه السائل، بَاءَ

١ - في الديوان : ... الألفاظ منا بمدحة لغيرك إنساناً .

٢ - جمع إمة ( ويُفهم ) وهي الحالة والشرعة والدين والطريقة .

٣ - رَضَ : دَفَعَهُ .

٤ - الآية : ٣٤ من سورة آل عمران .

٥ - جمع حبرة : ما يشتمل به من ثوب أو عمامة .

الكملة بالنقص عن كمالهم ، وجاء ما أدرج حمالة حاتم وحلم قيس بن عاصم من حلومهم وحمالاتهم<sup>(١)</sup> :

غَطَّارِيفٌ مِنْ قَوْمِ ثَوِي الْمَلِكِ فِيهِمْ      فَلَمْ يُبْقِ مِنْ بَعْدِ الْحُلُولِ تَرَاحُلًا  
أُصُولُهُمْ مَنْصُورَةٌ بِفُرُوعِهِمْ      إِذَا قَامَ مِنْهُمْ آخِرٌ كَانَ أَوَّلًا  
فَمَا يَشْهَدُونَ الْحَرْبَ إِلَّا إِذَا غَلَّتْ      وَلَا يَشْتَرُونَ الْحَمْدَ إِلَّا إِذَا غَلَا

جَدُّوْا وَجَادُوا ، وَشَدُّوْا كَمَا<sup>(٢)</sup> شَاءُوا وَشَادُوا ، وَفَعَلُوا مِثْلَ مَا فَعَلْتَ  
أَوَائِلُهُمْ وَزَادُوا ، فَطَفَيْتُ جَمْرُ الْهِجَابِ [ الْمَشْبُوبُ<sup>(٣)</sup> ] ، وَيَجِيءُ عَقِبَ الْمَكْرُوهِ  
الْمَحْبُوبُ ، وَأَصْبَحَ الثَّأِيُّ وَهُوَ الْمَرْءُوبُ<sup>(٤)</sup> ، وَالصَّنِيعُ وَهُوَ الْمَرْبُوبُ<sup>(٥)</sup> ، وَذَلِكَ  
مِنْ سَنَةِ ثَلَاثٍ وَسِتِّمِائَةٍ إِلَى عَامِنَا هَذَا الْمُؤَفِّي أَرْبَعِينَ حِجَّةً ، وَرَدَّتْ فِيهَا السَّخْلَةُ  
مَعَ الضَّرْغَامِ ، وَرَدَّتْ شَاخِحَاتُ الْمَعَاطِسِ حَلِيفَةُ الرُّغَامِ ، إِلَّا بَرَهَةً غَابَ عَنْهَا  
مَنَازِلُ أَسَدِ الْغَابِ ، وَمَسَاجِلُ الْبَحَارِ وَالسَّحَابِ ، بِالْمَنَنِ الرُّغَابِ ، فَبُودِرَتْ  
عِنْدَهَا بِالْحَرْبِ وَالْحَرْبِ<sup>(٦)</sup> ، وَغُودِرَتْ وَحُشَّةُ السَّاحَاتِ وَالرُّحَبِ<sup>(٧)</sup> ، ثُمَّ

١ - الأبيات من الطويل .

٢ - رواية (ق) و (ر) ، وفي (س) : كيف .

٣ - زيادة من (س)

٤ - رأب الثأى : أصلح الفساد .

٥ - رب الأمر : أصلحه .

٦ - الهلاك والويل .

٧ - من قول أبي تمام في وصف عمورية بعد المعركة :

جرى لها النال نوحاً يوم أنقرة  
إذ غودرت وحشة الساحات والرحب  
انظر ديوانه : ٦

عاد الرمي إلى النَّزْعَةِ<sup>(١)</sup>، وفرَّجَ اللهُ الضيقةَ والزَّلزالَ بالسَّعةِ والدَّعةِ، واستوسع بعدها نطاقُ المُلْكِ، وعاد أهلُ المغربِ والأندلسِ بالنَّجاةِ من الهُلْكِ، فأرَزَتْ<sup>(٢)</sup> إلى هذه الحضرةِ العليةِ البلدانِ، كما يَأْرُزُ إلى المدينةِ النبويةِ الإيمانُ، وما هي إلا الحلافةُ حقاً، عمَّ إشراقُ نورها غرباً وشرقاً، لما أقامت الدينَ، وقامت بكلمةِ الموحدين، فانتظمت الأرجاءَ والآفاقَ، وحسنت الشقاقَ والنفاقَ، وما عدَّتِ الإجماعَ والإصفاقَ<sup>(٣)</sup>.

وكان ابنُ نُخَيْلٍ لأول هذه الإيالةِ المباركةِ ممن فاز بقِدْحِ النباهةِ المُعَلَّى، وعاد بعد العطل من الوجاهةِ المُحَلَّى، نقلته السَّعادةُ من ديوان الأعمالِ إلى ديوان الرسائلِ، وأعلقتَه بأعظمِ الحُرُماتِ وأشرفِ الوسائلِ، فأجاد الإنشاءَ وتبوأ من رفيعات المراتب حيث شاء، مفرداً لخلوص الحمايةِ وجوحها، ومُعْتَمِداً بخصوص العنايةِ وعمومها، لا استثناءً عليه في توقيع، ولا اقتصارَ به على ترفيع، وهذه فصولٌ من رسالته السلطانيةِ في وقعةِ شِيدُو<sup>(٤)</sup> من نواحي سبته<sup>(٥)</sup> منتصفِ صفر سنة أربع وستائة، وقد انتصر الحق من الباطل، ففرَّقَ جموعه، وأذهب بسطوته الغالبةَ || ودعوته العاليةِ جميعه، وأيد الله طائفةَ التوحيدِ على حزبِ الشيطانِ المريدِ، [٩١] تأييداً أراق بسيفه القاصِلِ نجيعه، وبين لكل ذي بصرٍ سديدٍ وسمعٍ شهيدٍ أن هذا

١ - النَّزْعَةُ : الرماة ، وفي المثل : عاد السهم إلى النَّزْعَةِ ، أي رجع الحق إلى أهله .

٢ - عادت ، ويُقال : يَأْرُزُ ( ثلاثية الدين ) إلى وطنه أي حيثما ذهب يرجع إليه .

٣ - الإصفاق : الإجماع ، وأصفقوا على أمر واحد : أجمروا .

٤ - كلمتان غير مقرونتين في الأصول ، وما أثبتناه أقرب العور إليها !!

الأمر هو أمرُ الله الذي لا يزال نافذُ الأقدار في الإيراد والإصدار مُطِيعَه ،  
وأن عدوه وإن تراخى به الأمدُ فلا بد أن ينزل موعده الصادق منيعَه ، ويحطُّ  
رفيعَه ، والحمدُ لله على ذلك حمداً يستمد وحيَ النصر المؤزَّر والفتح المدَّخَر  
وسريعَه .

ومنها في ذكر الشقي الميورقي : « فحشدَ من قبائل دباب وزغب ونقات ،  
ومن انقاد إليهم من برابر تلك الجهات ، من قادهم إليه الحينُ بزمام الخدع  
والترهات ، وأقبل بمن التف عليه من أولئك الطغام ، وبقايا الاجتياح والاصطلام ،  
يتقرى المنازل والمناهل ، ويوهم بكثرة من جمعه من هذه القبائل ، وخرج  
الموحدون إليهم مستعينين بالله وبما عوَّده من النصر عليهم ، فلما حققوا عزيمتهم  
وصحَّحوا في التصميم نحوهم عامهم ، ورأوا أنهم فوقوا لشُغْرهم المتغورة أسهمهم ،  
طار بهم الفرار ، ونبا بهم القرار ، وولَّوا سراعاً لا يستبد بسيرهم دون الليلِ  
النهارُ ، والموحدون — أعزهم الله — ينتظرون الوقت الذي لا يبعد مداه في  
هلاكهم ، ولا يفلتون منه بعد إدراكهم ، فلما تراءى الجمعان ، وضاق متسع  
المجال عن الدماء والطعان ، وشيئت السيوف كالنبوءات الخواطف [في اللمعان<sup>(١)</sup>] ،  
وحملت الكتائب على الكتائب كالرعان<sup>(٢)</sup> على الرعان ، جرى الموحدون  
— أعزهم الله — على عادة صبرهم ، فعرفهم الله ما أحبوه من عوائده الكريمة مع

١ - زيادة من (س) و (ر) .

٢ - جمع رَعْن وهو الجبل الطويل .

أميرهم ، فلم يكن إلا لحظة بارق ، أو خلصة مسارق ، حتى استاحمت السيوف  
أحزاب الضلال ، وتبرأ منهم رجيئهم المغرور تبرؤاً من كان وعدهم بالمحال ،  
فقتلوا مئين وعشرات وآحاداً ، وفر غويهم<sup>(١)</sup> الشقي جريماً لم يصحبه من  
ذلك الجسم إلا فردى ، وامتألت الأيدي من غنائمهم فهي تُشَلُّ<sup>(٢)</sup> في حزن  
وسهل سوقاً وطراداً ، وكفّلت الموحدين عناية الله تعالى ، فلم ينل العدو منهم  
نيلاً ، ولم يمل الضرر عليهم ميلاً ، بل أشوت سهامه<sup>(٣)</sup> ، وخاب والحمد لله أمله  
ومرامه ، ولم يبق من هذا العدو إلا ذماء ، ولقد ظل بعد هذه<sup>(٤)</sup> الواقعة لاثمة  
مع العرب أرض ولا سماء ، فإنه أتى في هذه الحركة [ منهم<sup>(٥)</sup> ] بمن لم يطار له قبل  
بجناب ، واستهوى بجلالاته الكاذبة وآماله الذاهبة من عاد لأرضه بجريعة الذقن  
ولم يعد شاب ولا تاب<sup>(٦)</sup> ، وترك الحلائل في الحامل تتوزعها أيدي الناهبين فلا  
تدركه حفيظة الانتهاب ، وطالعناكم بهذه المسرة العظمى والموهبة الكبرى عشي  
اليوم المشهود والوقت المحمود ، لتحمدوا || الله بجميع محامده وتشكروه ،  
وتؤذيعوا بلاءه الجميل لكم ولكافة المسلمين على أيدي أوليائهم الموحدين  
وتنشروه .

- ١ - رواية (س) و (ر) وفي (ق) : غزئهم .
- ٢ - رواية (س) ، وفي (ق) : قى ، وفي (ر) : قتن .
- ٣ - أشوى السهم : أخطأ الغرض .
- ٤ - رواية (س) و (ر) ، وفي (ق) : مده .
- ٥ - زيادة من (ر) و (ق) .
- ٦ - رواية (س) : والتاب من الرجال الكبير الضيف ، ويُقال : كنت شاباً ففرت تاباً ، وفي (ق) : ولم  
يعد بنباب ولا مات !

ومن رسالته السلطانية أيضاً في الواقعة الكبرى بوادي أبي موسى سنة ست وستمائة : « وإلى ذلكم وصل الله بالنجاح أسباب آمالكُم ، وختم بالفلاح صحائف أعمالكم ، فإن الموحدين - أعزهم الله - لما قفلوا من حركتهم الأولى إلى ديارهم ، وانصرفوا من تمام أغراضهم في اتباع الأعداء وأوطارهم ، أقبل هذا العدو الأشقي فيمن التف عليه من غدرة بني رياح كفره النعمى ، يؤمّن هذه الجهة الإفريقية حينئذ إليها ، وصباة لم تزل تعطف عليها ، ظناً منهم أن هذه العصاة المنصورة ، والجماعة المحموده في سبيل الله المشكورة ، قد ألفت عصا التسيار ، وأخذت إلى الراحة من طول السفر ، وكانت قد تلقّتهم بأطراف الزّاب<sup>(١)</sup> جماعة بني مالك مزيدة وجموع دياب ، فقوّت رجاءهم في الهجوم على البلاد ، وصدّقت أملهم الكاذب فيما عزموا عليه من الفساد ، فأخذ الموحدون - أعزهم الله - في الحركة إليهم ، والورود بحول الله وقوته عليهم ، بعزائم لا تثني بالأمل ، وحفاظ لا ترضى بالقول دون العمل ، حتى نزلوا القيروان ، وهي قطب منازل الأعراب ومراد سوامهم عند ازدحامهم في مثل هذه الأحوال الصعاب ، والأعداء حينئذ نزلوا بظاهر قفصة<sup>(٢)</sup> يرتقبون ورود بقيّة دباب من طرابلس إجابة لما قدّموه من ندائهم ، وإهابة بهم إلى إعادتهم<sup>(٣)</sup> في الفساد وإبدائهم ،

١ - الزّاب : كورة عظيمة ونهر جرار بأرض المغرب . معجم البلدان : ٣ / ١٢٤

٢ - بلدة صغيرة في طرف إفريقية من ناحية المغرب من عمل الزّاب الكبير ، بينها وبين القيروان ثلاثة

أيام . معجم البلدان : ٤ / ٣٨٢ - ٣٨٣ .

٣ - رواية (س) و (ر) ، وفي (ق) : عادتهم .



وأقبلت عصاة التوحيد على استدعاء من ألقته من عوف والشريد ، وندبهم إلى أن يأخذوا بحظهم من خدمة هذا الأمر السعيد ، وطلبوا بأن يحضروا بالأهل والمال ، ليلقوا أكفاءهم في مثل تلك الهيئة والحال ، وللعرب عادات في الرحيل جميعاً ، لا تعطي الخفوف إلى المقصود سريعاً ، فسار بهم الموحدون على هيتهم في التواني سيراً ، ولم يذعروا لهم بإخراجهم عن معتادهم طيراً ، ولما سمع الأعداء برحيلهم من القيروان رحلوا من قفصة إلى الحمة <sup>(١)</sup> يبرقون ويرعدون ، ويهددون باللقاء ويوعدون ، ثم عطفوا من هنالك على نفزأوة <sup>(٢)</sup> ليتقوتوا من ثمراتها ، ويستدرّوا — ريثما تصلهم أمدادهم — أخلاف خيراتها ، فلما أبطأ رسولهم ، وتقلص بطول الانتظار مأموهم ، انصرفوا على أدراجهم إلى زميط فقطعوا حزن دمر مسلمين للدمار ، ونزلوا من شعفات الجبال إلى قرار البوار ، وعجل الموحدون إليهم فوردوا قابس <sup>(٣)</sup> والأرض تحرق من بأسهم ، وذبابات الذوابل أضوا في سماء العجاج من شمسهم ، وعون الله يُحقق عندهم في يومهم ما مدّ لهم من النصر في أمسهم ، فلما تجهّزوا منها بجهازهم ، واستكملوا ما عليه عولوا من تمييزهم وتفرغوا لنجّازهم ، || ثنّوا للأعداء أعتة الجياد ، وأقبلوا وهم <sup>(٤)</sup> من صرائم [٩٣]

١ - الحمة : مدينة بإفريقية من عمل قسطنطينية من نواحي بلاد الجريد . معجم البلدان : ٢ / ٣٠٦ .

٢ - نفزأوة : مدينة من أعمال إفريقية ، بينها وبين القيروان ستة أيام . وهي كثيرة النخل والثمار

وحواليها عيون كثيرة . معجم البلدان : ٥ / ٢٩٦ .

٣ - مدينة بين طرابلس وسفاس ثم المديّة على ساحل البحر . معجم البلدان : ٤ / ٢٨٩ .

٤ - في الأصول : وأقبلوا ، ولما أتوا : وأصلوم .

العزائم أمضى من البيض الحداد ، وقطعوا لهم المراحل شفعا ، لا يذوقون النوم إلا غرارا مثل حسو [ الطير <sup>(١)</sup> ] ماء النقاد <sup>(٢)</sup> ، فجعلوا يستدرجون عزائم التوحيد وحادي المنايا يحذوهم إلى مضاجعهم أن انزلوها ، ولسان القضاء المقدور يخاطب المشرفيات الذكور ، أن حطوا عن منازل الكواهل [ رءوس <sup>(٣)</sup> ] رؤساء الباطل <sup>(٤)</sup> واستنزلوها ، وكان مرامهم في هذا المطال بالنزال ، والوقوف للحتوف أن تنفذ أزودة الموحدين وعلوفاتهم ، ريثما يلحق بهم من استدعوا ليعودوا من الهرب إلى الطلب ، ويحلوا منزلة الفائز <sup>(٥)</sup> بالغلب وحسن المنقلب ❦ ويأبى الله إلا أن يُتمَّ نُورَه <sup>(٦)</sup> ، ويكمل لأمره العظيم في الأعداء أموره ، ولم يعلموا أن لله بهذه العصاية المجاهدة عن حريم البلاد ، الكافة أيدي هؤلاء الأحزاب المرآد ، عناية لا يفتقرون بها إلى الأزواد ، ورعاية تحميمهم من النوب الشداد ، وتوويهم من فضله وإحسانه إلى أرحب جناب وأرغب عتاد ، ولم يزل ذلك دأبهم ، وما انفك إعلانهم بالمقابلة بكم قريهم حتى حلوا بمنهل يعرف بوادي أبي موسى من سفح جبل نفوسة <sup>(٧)</sup> وفيه أتاها من نفات وآل سليمان وآل سالم وجموع وافرة

١ - زيادة من (س) و (ر) .

٢ - نثر ليت من المديد :

لا يذوق النوم إلا غرارا مثل حسو الطير ماء النقاد

٣ - زيادة من (س) .

٤ - رواية (س) ، وفي (ق) : البطل ، وفي (ر) : الأبطال .

٥ - رواية (س) ، وفي (ق) و (ر) : الفائز .

٦ - الآية : ٣٣ من سورة التوبة .

٧ - جبال في المغرب بعد إفريقية عالية نحو ثلاثة أميال وبيننا وبين الغبروان سنة أيام ، وأمل هذه الجبال

خوارج متبردون عن طاعة السلاطين . معجم البلدان : ٥ / ٢٩٦ - ٢٩٧ .

من الأعراب وأحلافها الأعاجم ما سال إتيهم<sup>(١)</sup> بالدَّهْم<sup>(٢)</sup> الدَّاهِم ، وأعجبتهُم  
كثرتهم فلم تُغن عنهم شيئاً وكانما اجتمعوا للهزائم ، فعاجوا من هنالك وقد  
يبتوا بزعمهم ما لا يرضى من القول ، وبرثوا لحوْلهم من القوة والحوْل ، وضمن  
الغدرة من بني رياح مع شقيهم لقاء عصابة التوحيد ، وزعموا له أنهم حديد  
العرب ، ولا يُفْلَح<sup>(٣)</sup> الحديد إلا بالحديد ، وتركوا دباباً ومن التف بها لعوف  
وأحلافهم والشريد ، وأتوا بربات الخدور في الهوارج كالأزهار في الكائنم  
وقدموا من حمر النعم وسودها ما صار الدو<sup>(٤)</sup> يتموجها كالبحر المتلاطم ،  
وجاءوا بزهوهم وبأوهم<sup>(٥)</sup> يزفون زفيفاً ، ويسمعون من رعود الوعيد قصيفاً ،  
ومن ثيوب الحروب صريفاً ، واستدعى الموحدون من ربهم نصره المعهود ،  
واستمدوا طوله المحمود ، وعولوا على حوله وقوته لا على العدد والعديد ،  
واستلأموا غدران الدروع تحت جداول المداوس ، وتهللت بالنصر وجوههم  
فكانوا كالآقمار في شمس القوانس ، وتنكبوا من أراقم القسي الدغ على البعد  
من حيات البساس ، وتأبطوا كل خطار تطرد كعوبه ، قد ركب فيه نجم  
ولكن في ثغر البحار غروبه ، وساروا لعدوهم كأنهم بنيان مرصوص ، وتيقنوا  
أن نصر الله بالصابرين المحتسبين مخصوص ، وكان يوم ضباب ، وشمسه من قوام

١ - رواية (س) و(ر) ، والآتي : السيل ، وفي (ق) : إليهم .

٢ - العدد الكثير .

٣ - يُشَق .

٤ - البرية .

٥ - البأو : الفخر والتكبر .

[٩٤] الغمام في حجاب ، فلما تعالت في فلكها ، وانقادت في زمام || الاستسلام إلى ملكها ، ورمقت من خلال غيمها ظهرت كتائب الباطل سوداً كقلوب أهلها ، وقد مالت الأرض طولاً وعرضاً بخيلها ورجلها ، فحمل الموحدون عليهم حملة أزالتهم عن مصافهم فوئى شقيهم منهزماً لأول دفعة ، ولم يطق وقوفاً عندما رأى من بوارق الخوافق لمعة ! .

ومنها : « واستحرّ القتل في كثير من زعمائهم ورؤسائهم ، ومات كل مذكور من شجعانهم ومحمّسائهم ، واستحوذت القبائل على أموالهم وولدانهم ونسائهم ، ونجا الشقي في نفرٍ قليلٍ إلى جهة الإبل ، فاتخذها حصناً ، وجعلها لبناء فراره من زلازل الجحافل ركناً ، وحفّ من حف من الموحدين والعرب به فلم يبرحوا يتنسّفون ما اعتصم به من النعم نسفاً ، ويسومونه في نفسه وأصحابه خسفاً ، ولم يصرفهم عنه إلا إقبال الليل ، وما انسحب له على الآفاق من ذيل ! . »

ومنها : « وكانوا قد قدّموا الهوادج أمام الآبال ، ودبروا أن تكون لهم حمى يرشقون من يريدها من خللها كالنبال ، وقد قيل النساءُ أغلال الرجال ، والحريم مظنة الآجال ، فكروا عندها مستميتين ، ودافعوا عنها للنفس الدنية منها مفيتين ، ولم يزلوا في أثناء انهماكهم يعطفون عند خدورهم ، وأنامل العوامل تجذب أرواحهم من صدورهم ، وبساط ما قدّموه من أموال وعيال يطوى بقبضهم ، وجانب الحق يعلو كلما جدّ الجدُّ ] في خفضهم ، وقبائل الموحدين على

راياتهم تركض في آثارهم<sup>(١)</sup> ، [ حتى أسلموا ما كانوا عنه يدافعون قهراً ، وأسالت جداول المناصل من دمائهم نهراً ] .

ومنها : « ولم ينجُ عدو الله إلا بدمائه ، وغادر في المعترك وجوه أهله وقرابته<sup>(٢)</sup> وأصحابه وأحبابه ، فمأى يوماً قط أشد منه عليه ، ولا انتهى به الأمر مذكاً إلى ما انتهى به الآن إليه ، والموحدون على أولهم في طلابه ، والولوج عليه حيث يَم من أبوابه ! » .

وبلغ ابن نخيل ما ليس عليه مزيد من الارتفاع المشيد ، وغلب على مشرقه بالاصطناع غلبة جعفرٍ على الرشيد ، فنهى وأمر آمناً من التعقب ، وأورد وأصدر نائماً<sup>(٣)</sup> عن الترقب ، وقد فوّض إليه في كافة الأمور ، وقصرت عليه قصص الخاصة والجمهور ، إلى أن كُنِف بالسعائيات الممضة ، وقُذِف باحتجان ما يخرج عن الحسابان من الذهب والفضة ، فما أثرت في التقاص ثروته ، ولا اعترت على انتقاص حُظوته ، بل صم عنها المجدُ الصميمُ سمعاً ، وعم المنتسبين إليه والمتجنين عليه قبضاً وقمعاً ، صوناً للنعمة المهنأة<sup>(٤)</sup> من تكديرها ، وصرفاً للظنون السيئة عن تقديرها ، حتى أقصر من بغى عليه كما ينبغي ، واستبصر في مظاهرتة لما ظهرت له استحالة ما ابتغى ، وكَم أسمعَ بلسان الحلم والاحتمال مناصبيه ولاسنيه من كهلٍ يفيض في

١ - زيادة من (س) .

٢ - رواية (ق) و (س) ، وفي (ر) : قواده .

٣ - رواية (ق) ، وفي (س) و (ر) قائماً على .

٤ - رواية (ق) و (س) ، وفي (ر) المصفاة .

[٩٥]

حديثه || وحدث ، جواب المأمون في الحسن بن سهل : الدنيا أقصر أمداً من أن تبلغ برجل منزلة ثم تنقصه منها لغير حدث ، وعلى حسن الرأي فيه حمله مدة سلطانه ، وبصفايا أياديه أنهض أمله لإبلاغه في تأمل النعم وإمعانه ، لا يسامح في أمره مناقشاً منافساً ، ولا يفتاح بذكره راجياً تغييره إلا أسكته يائساً ، إفادة للمحافظة الملوكية على حفظ الحرمة ، وزيادة على ما حكى من كرم المشاركة في الصعبة والخدمة ! ذكر أبو جعفر بن النحاس أن علي بن زيد الكاتب استصحبه بعض الملوكة فقال علي : أصبحك على ثلاث ، قال : وما هي ؟ قال : لا تهتك لي ستراً ، ولا تشتم لي عرضاً ، ولا تقبل في قول قائل حتى تستبرأني ، قال : هذا لك ، فما لي عندك ؟ قال : لا أفشي سرك ولا أؤخر عنك نصيحة ولا أؤثر عليك أحداً ؛ قال : نعم الصاحب المستصحب<sup>(١)</sup> أنت ! فأين يواذخ المكرمات من هذه المكرمة الباذخة ، والمأثرة اللائحة في الزمان البهيم كالشادخه ، كلاً لقد أعيت كلا ، وأطلعها واحدة في الفضل الواحد فضلاً ، ولما نُزِفَ منه<sup>(٢)</sup> بحر السباحة ، ونُسِفَ بوفاته — رضوان الله عليه — طودُ الرجاحة ، فانطوى السكال المنشور ، واستعسر النوال الميسور<sup>(٣)</sup> ، أولاه بنوه الأمراء المعظمون المؤيدون المكرمون — رضي الله عنهم — ما ورثوه من مكارم الأخلاق ، وتجاؤا له عما جنّاه وحبّاه من أخير الذخائر ونفائس الأعلام ، ولقد أصابه الدهر بما أصابه ، وجرّعه

١ - رواية (ق) و (س) ، وفي (ر) : المستحب .

٢ - ساقطة من (س) و (ر) .

٣ - رواية (س) ، وفي (ق) و (ر) : واستعسر النوال المستور .

بعدهم خطبانه وصابه ، فأحضر في وقت ستائة ألف دينار ، سوى ما ظهر من حلي وآنية وأثاث وكراع وعقار ، هذا وسماهم يستحقر له [ مقدارها ، وراثتهم الكريم لا يبلغ معشارها ، أبوا إلا أن يشبهوا أباهم ، ورأوا <sup>(١)</sup> ] خير ثيابهم ما كان على سواهم <sup>(٢)</sup> :

ذي المعالي فليعلون من تعالى هكذا هكذا وإلا فلا لا

وأما الحضرة الإمامية فإعتاب الكتاب شأنها ، لا برحت يُباري البحر بنائها ، ويُباهي السحر بيانها ، ما شئت من إقالة وإغضاء على بطالة ، ومساخمة لحصر في وجازة وهذر في إطالة ، لا تحوج أخا الذنب إلى الاعتذار ، ولا تبتهج ابتهاجها بالعفو مع الإقتدار ، كم حَقَّنت من دم ، وصفحت عن ذي ندم ، وأخذت بيد في عثرة بقدم ، وأرشدت من حيران لا يعرف متأخراً من متقدّم ، عائدة على المريب بترك التريب ، عود الشباب على المشيب ، والرباب على الجديب ، وعامدة إلى المثلیم بعطف الحليم ، عمَدَ الحباء <sup>(٣)</sup> إلى العديم ، والشفاء إلى السقيم ، فلا يأس من روح الله برجائها ، ولا أرج للحاسن ما لم تتضوّع من أرجائها ، رُبَّ جبر من إسجاحها عضده عيان ، ولطف لإبقائها || بعثه ليان ؛ أما [٩٦] وحرّمها العتيق وكرمها العريق ما لعدّها عدیل ولا من فضلها بديل ، فكيف

١ - زيادة من (س) و (ر) .

٢ - البيت من الخفيف وهو مطلع قصيدة للفنّي . انظر ديوانه : ١٣٤ / ٣ .

٣ - رواية (ق) و (س) ، وفي (ر) : الحبا .

لا أُهيم برضاها وهو من الشقوة أمان ! وأشيمُ بارق شيمها وهو للثروة ضمان ! وإذا  
حكى أن النعمان بن المنذر لقي في يوم بُؤسه شاباً من العرب رقاً لكفه، وقد  
سأله لقاء ابنة عمه قبل تلفه، فقال : ومن يضمنك ؟ قال : كاتبك هذا، ولم تكن  
بينها معرفة ؛ فقال النعمان : أتفعل على شريطة القتل إن أخلفك ؟ قال نعم !  
فذهب الشاب وأتى في آخر النهار وقال للكاتب قم أبرئك بما ضمنته، ودخلت معي  
تحتي، وأتيا إلى النعمان، فعجب منها وقال للشاب : ما الذي حملك على الانصراف  
إليه بعدما أفلت منه ؟ قال : خشيتُ أن يُقال ذهبَ الوفاء ! ثم قال للكاتب :  
وأنت ما حملك على ضمانه على أن أقتلَكَ عنه ؟ قال : خشيتُ أن يُقال ذهبَ  
الكرم ! فقال النعمان : وأنا قد عفوتُ عنه خشيةً أن يُقال ذهبَ العفو ! وأسقطَ  
يومَ البؤس فلم يكن له يومُ بؤس بعدها ... فمالى لا أرجو إعادة النعيم بعادة  
الإنعام ، وإسقاط الجفوة باقسط <sup>(١)</sup> الاحترام ، لاسيما وعذري إلى مولانا  
— أيده الله — عذرُ الذي استقال وقد مثل بين يدي مثله، وهيات لا يوجد  
مثل له، فقال <sup>(٢)</sup> : إن كانت زلّتي قد أحاطت بجرمتي فإن عفوك مُحيطٌ بها ،  
وكرمك موقوفٌ عليها ، وأنشد <sup>(٣)</sup> :

إني إليك - سلمت - كانت رِحْلَتِي أرجو الإله وصفحك المبدولا

١ - رواية (س) ، وفي (ق) و (ر) : باسقاط .

٢ - في المقعد أن رجلاً اعتذر من المأمون بذلك . المقعد : ٢ / ٣١ .

٣ - الأبيات من الكامل ، والثاني منها في المقعد منسوباً إلى صريع الفوائ ، والأصنافي وابن عبدوس  
ينسبان الأبيات للشاعر إبراهيم بن سيابة ويذكران أنه كتب بها إلى الفضل بن الربيع وقد عتب عليه  
في شيء . انظر المقعد : ١ / ٣ والأغاني ( السامي ) : ١١ / ٧ والجيشياري : ٢٩٧ .



إن كان ذنبي قد أحاط بجرمتي فأحط بذنبي عفوكم المأمولا  
هنيئاً أسأت، نعم أسأت، أقرئكي تعفو ويزداد التطول طولا

### ٧٥ - أبو الربيع بن سالم<sup>(١)</sup>

شيخني الذي أورثني هذه الصناعة، ورضي<sup>(٢)</sup> اتخاذها لي بضاعة، وضمن  
أن لا إضاعة ولا إضاعة، جاعلاً قول [ابن<sup>(٣)</sup>] أبي الخصال شاهداً في الاعتلاق  
بها والاتصال: «من جمع بلاغةً وخطاً لم يخش في دولة الأفاضل خطأ»،  
فاسترجحت حصاته، وأقبلت عليها قابلاً وصاته، غير مستبدل بها خطة ولا  
متبوتىء دونها خطة، لكيلا أنقض ما أبرم، وأرتبط خلاف ما استكرم، وكان  
هو - قدس الله أشلاءه، وأجزل من النعيم المقيم جزاءه - قد عني بها في شبيبته،  
فغتب عليه والي بلنسية || حيثئذ وحجبه رائحاً عليه وغادياً، وألزمه مكاناً قاصياً، [٩٧]  
كان به قاصياً، [فخاطبه<sup>(٤)</sup>] مستعظفاً برسالة منها: «وبعد فكتب الذي قصر، ثم  
عين قصده وأبصر، واقترف فاعترف، واجترح فلم ير أجدي من أن قرع باب  
المغفرة واستفتح، وفي علم المولى أن العبيد أهل الخطأ ومظنة السعي المستبطأ،

١ - سليمان بن موسى بن سالم الكلاعي، استشهد سنة ٦٣٤ هـ ورثه ابن الأثير (انظر ما تقدم: ٩ - ١٠)  
مکن محدث الأندلس وبلغها في عمره، وهو من أهل بلنسية، انظر ثقة القادح: ٩٠ والأعلام:

١٩٩/٣

٢ - رواية (س) و (د)، وفي (ق)، رضي.

إن أعرقوا النزع عن قوس الاجتهاد، وأصابوا شاكلة المراد، فكالسهم في قرطسة  
مراميها، إصابتها منسوبة إلى راميها، وإن تنكبوا رضى السعي الحميد، وتجنبوا  
مقتضى الرأي السديد، فغير نكير من شيم العبيد، ومتى نوقشوا الحساب على  
كل زلة، وعوقبوا في كل ضلّة، أفناهم العقاب سريعاً، وأهلكهم التأديب جميعاً،  
وإنما بقاؤهم بأن يسبل الموالي على هفواتهم ستر الإغضاء، ويقرّبوا عليهم مدارك  
الإرضاء، وهو أدب الله تعالى في عباده حين خلقهم نطفاً، ثم درجهم في مناقل  
النشء مكتنفين إحساناً منه ولطفاً، حتى إذا سواهم رجالاً وأوسع لهم في الدنيا  
وزخرفها مجالاً، أذهلهم شكر النعم عن شكر المنعم، وشغلهم التقلب في  
نعمائه عن توفية حقه وأدائه، فيمهلهم - سبحانه - انتظاراً لمتابهم، وترقباً  
لمآبهم، وقصداً منه تعالى لأن يظهر في كل حي أثر رحمته التي وسعت كل شيء،  
وليتهدي القادرون من عباده إلى فضيلة العفو عند الاقتدار، وجمال الصفح  
والتجاوز في هذه الدار، ولو يؤاخذهم - تبارك وتعالى اسمه - بمكسوبيهم،  
ويعاقبهم في بداية ذنوبهم، لوقعت المجازاة منه على عدل بما كانوا يصنعون،  
ولكنه ﴿يَقْبَلُ التَّوْبَةَ عَنْ عِبَادِهِ وَيَعْفُو عَنِ السَّيِّئَاتِ وَيَعْلَمُ مَا يَفْعَلُونَ﴾<sup>(١)</sup>،  
والعبد - أيد الله مولانا - من جملة العبيد، ﴿منهم أمة مقتصدة وكثير  
منهم ساء ما يعملون﴾<sup>(٢)</sup>، فما أسلف من صواب فيبركة مستعمله، وما اقترف

١ - الآية : ٢٥ من سورة الشورى ، وفي الآية : تفعلون .

٢ - الآية : ٦٦ من سورة المائدة .

من خطيئ فمن كسبه وعمله ، وقد مدَّ يمينَ الإقرار ، ثم أبدى صفحة الاستغفار لمولى حريص على الصفح يشتمل أثوابه ، مصيخ إلى صرخة مكروب يفتح لها أبوابه ، ضارعاً في أن يراجع سعادته ، ويعاود من لثم اليمين الطاهرة واجتلاء لألاء الغرة الباهرة عادته ، وإذا كان العفو جلياً رائقاً في جيد الاقتدار ، ورأياً لائقاً بذوي الأقدار ، ومعنى لاحقاً بأفضل مساعي الأبرار ، فسيدنا أولانا بنفيسه ، وأحراهم بتفريج الكرب وتنفيسه ، ذلك بما <sup>(١)</sup> خوله الله من جوامع الفضل الذي لا تشذ عنه صالحة من الأعمال ، ولا يتعذر عنده أمل من الآمال ، والعبء متنسّم روح القبول ، ومتوسم بجميل الثقة بفضل مولاه تسني المأمول ، فإن حق تنسمه ، وصدق توسمه ، فيا طيب محيّا ، وسعادة دينه ودنياه ، [٩٨] وإن تكن الأخرى والعياذ بالله ، وحاشا مولانا من ذلك حاشاه ، فمن أيّ مولى سواه نلتمس العفو ، وفي أي مورد تسوِّغ الصفو <sup>(٢)</sup> :

والله ما ندري إذا ما فاتنا      طلبُ إليك من الذي نَتَطَلَّبُ  
فأصبر لعادتكَ التي عَوَّدَتْنَا      أو لا فأرشدنا إلى من نذهبُ  
فإلما وقف على كتابه ، أسعف باعتابه .

ثم لم يزل في السيادة مشاهد الزيادة إلى أن ختم الله بالشهادة .  
ولهذا الشعر قصة ذكرها يُستقبل به القبول ، وشرحها ليس من العدل عنه

١ - رواية (س) و (ر) ، وفي (ق) : ٤٠ .

٢ - البيتان من الكامل .

العُدُول : حكى ابنُ عبدِ ربه <sup>(١)</sup> عن الأصمعي قال : قدم على يزيد بن المهلب قوم من قُضاة ثم من بني ضنّة — وضبط هذا الاسم بالنون المشددة وكسر الضاد المعجمة — فقال رجلٌ منهم :

والله ما ندري إذا ما فاتنا      طلبُ إليك من الذي نَتَطَلَّبُ  
ولقد ضَرَبْنَا في البلاد فلم نجد      أحداً سواك إلى المكارم يُنْسَبُ  
فأصبرْ لعادتك التي عودتْنا      أو لا فأرشدنا إلى من نذهبُ

فأمر له بألف دينار ، فلما كان في العام المقبل وفد عليه فقال <sup>(٢)</sup> :

مالي أرى أبوابهم مهجورة      وكأنَّ بابك مَجْمَعُ الأسواقِ  
خافوك أم هابوك أم شاموا الندى      بيدك فاجتمعوا من الآفاقِ  
إني رأيتك للمكارم عاشقاً      والمكرُماتُ قليلة العُشاقِ

فأمر له بعشرة آلاف درهم .

ويقال — فيما حكى أبو علي البغدادي في ( النوادر <sup>(٣)</sup> ) وغيره — إن عبد الملك بن مروان دخل عليه <sup>(٤)</sup> هذا الضنّي فأنشده الأبيات الثلاثة التي في آخرها :

١ — الخبر في القند : ١ / ٢٣٦ .

٢ — الأبيات من الكامل .

٣ — الخبر في الأمالي : ٢ / ٢٨٣ .

٤ — رواية ( ر ) ، وفي ( ق ) و ( س ) : إليه .

..... أولاً فأرشدنا إلى من نذهب

فقال عبد الملك : إليّ إليّ ! وأمر له بألف دينار ، ثم أتاه في العام المقبل فقال<sup>(١)</sup> :

يَرْبُ<sup>(٢)</sup> الذي يأتي من الخير إنه إذا فعل المعروف زاد وتمما  
وليس كَبَّانٍ حينَ تَمَّ بناؤه تَتَبَّعَهُ بالنقض حتى تهدم  
فأعطاه ألفي دينار ، ثم أتاه في العام الثالث فقال<sup>(٣)</sup> :

إذا استمطروا كانوا مغايرين في الندى  
يجودون بالمعروف عوداً على بدء  
فأعطاه ثلاثة آلاف دينار .



١ - البيتان من الطويل .

٢ - ربّ النمة : زادها .

٣ - البيت من الطويل .

## [خاتمة المؤلف]

قال المؤلف :

قد أوردتُ ما أردتُ من هذه المآثر الكرام ، المحفوظة النظام ، واقتداء  
خلفاء الله به [جل<sup>(١)</sup>] جلاله في التجاوز عن الذنوب العظام ، مما نويتُ باجتلائه  
الإلماع ، وأعفيت من تشعب أبوابه الأسماع ، || سوى أشياء لبعض ما يمرّ نظائر ، [٩٩]  
ليس التدرّج إليها ولا التعرّيج عليها بضائر ، وكل ذلك بالنسبة إلى الحلم الإمامي  
والإسجاح ، كالذّبالة باهرت أنوار الصُّبح الوضّاح ، والصُّبابة كثرت تيّار اليم  
الطفّاح ، يوم ابتز ما كان باليد اللسان ، واستفقر العجل الذي خلق منه الإنسان ،  
فيا لمسرف على نفسه خائف ، ومُسْتَشْرِف طُوي بالإهمال طيَّ الصحائف ،  
لا جرم أنه تبوّأ رتبة مُرفعة ، فرباً عن إسلامها كهلاً بعد إحرازها يفعة ، متوقفاً  
عن الانحدار في الوقوف مع الإختيار ، ومُتوكفاً<sup>(٢)</sup> قبول الإعتذار  
بالبیت السیّار<sup>(٣)</sup> :

١ - زيادة من (ر) .

٢ - توكف الخبر : انتظر ظوره .

٣ - البيت من الرمل .

لَا تُهَيِّ بَعْدَ أَنْ أَكْرَمْتَنِي فَشَدِيدٌ عَادِيَةٌ مُنْتَزَعَةٌ  
فَصَدَرَ مَا أَتْلَجَ الصَّدْرَ مِنْ إِعْفَاءٍ ، وَظَهَرَ إِبْقَاءُ أَوْفَى عَلَى الْأَمَلِ أَيَّ إِيفَاءٍ ،  
ثُمَّ فِي صَبِيحَةِ الْيَوْمِ الثَّالِثِ ، هَجَمَ عَلَيَّ بِالْكَارِبِ الْكَارِثُ ، أُصِيزَ إِلَى الْإِقْصَاءِ مِنَ  
التَّقْرِيبِ ، وَأُخِيرَ بَيْنَ التَّشْرِيقِ وَالتَّغْرِيبِ ، وَمَعَاذَ اللَّهِ لَا اخْتِيَارَ فِي خَطَّتِي  
خَسَفٌ ، هَذَا لَوْ أَنَّ جَنَاحًا وَبَالَادُونَ كَسَرُوا كَسْفٌ ، فَكَيْفَ وَلَا حَرَكَ<sup>(١)</sup>  
مَوْجُودٌ ، وَلَا مُسْتَنْجِدٌ إِلَّا مَنْجُودٌ ، فِي هَاجِمٍ لِلْآمَالِ هَادِمٌ ، وَنَاجِمٌ بِالْأَهْوَالِ  
دَاهِمٌ ، وَعَلَى مَا دَفَعْتُ إِلَيْهِ مِنْ ارْتِبَاكِ ، لِمَتَعَسَّفَ كَابٍ وَمَتَأَسَّفَ بَاكٍ ، مِنْ وَلَهِي  
وَوَالِهِ ، كُلٌّ يَجِدُّ عَلَى زَوَالِهِ ، وَيَحْدُثُ فِي إِعْوَالِهِ ، شَرَعْتُ فِي الْمَسِيرِ ، وَضَرَعْتُ إِلَى  
اللَّهِ فِي التَّيْسِيرِ جَالِيًا لِلْجَلَاءِ وَالرَّحِيلِ أَوْجَهًا تَصْلَاهُ ، وَتَالِيًا مِنْ مُحْكَمِ التَّنْزِيلِ  
﴿ لَا تَقْنَطُوا مِنْ رَحْمَةِ اللَّهِ <sup>(٢)</sup> ﴾ ، وَحَسْبِيَ السَّمِيعُ الْبَصِيرُ ، ﴿ نَعَمْ الْمَوْلَى وَنَعَمْ  
النَّصِيرُ <sup>(٣)</sup> ﴾ فَقُلْتُ فِي يَوْمٍ عَصِيبٍ ، رِمَانِي <sup>(٤)</sup> بِسَهْمٍ لِلْفِرَاقِ مُصِيبٍ ، وَلَمْ يَدْعُ لِي  
فِيهَا سِوَى الْإِضَاعَةِ وَإِزْجَاءِ الْبُضَاعَةِ مِنْ نَصِيبٍ ، أَرَى ضِدَّ مَا تَمَنَيْتُ ، وَشَرِي  
بِشْمَنِ بِخَسٍ مَا اقْتَنَيْتُ ، وَاسْتَشْرَى فِي مَحْوٍ مَا وَحَيْتُ <sup>(٥)</sup> ، وَهَدَمَ مَا بَنَيْتُ ،  
حَتَّى عِيلَ الْإِصْطِبَارُ وَغَلَبَ الْإِسْتِعْبَارُ ، لِلتَّفَكُّرِ فِي بَثِّ الْأَشْجَانِ وَبَثِّ الْأَشْطَانِ ،

١ - رواية (س) و (ر) ، وفي (ق) : أَلَا حَرَكَ .

٢ - الآية : ٥٣ من سورة الزمر .

٣ - الآية : ٤٠ من سورة الأنفال .

٤ - رواية (س) و (ر) ، وفي (ق) : تَأَنَّى .

٥ - أي لَجَّ فِي عَمَلٍ مَا كَتَبْتُ .

والتذكّر لولوج الامتحان بالخروج عن الأوطان ، أيان سلّمها الإسلام آيساً ،  
وتدبرها التثليث آنساً ، وخلال ذلك من حسن الظن بالخلال الكرام ما حمل على  
أن قلتُ في بدء الحال ، وبين يدي العمل على الترحال ، مرتقباً خفايا الألفاف ،  
ومقترباً بهدايا الاستعطاف ، لاتضح دلائل الحذب ، ونجاح رسائل الأدب<sup>(١)</sup> :

لِمُبَشِّرِي بِرِضَاكَ أَنْ يَتَحَكَّمَا	لَا مَالَ أَسْتَنْتِي عَلَيْهِ وَلَا دَمًا
تَاللَّهِ لَا غَيْنَ أَمْرُوهُ يَتَأَعُّهُ	بِحَيَاتِهِ فَوْجُوهُ أَنْ يَعْدَمَا
أَيُّ الْمَعَاذِرِ أَرْضِي لَجْنَايَةِ	عَظُمْتُ وَلَكِنْ ظَلَّ عَفْوُكَ أَعْظَمَا
نَدَمِي عَلَى مَا نَدَدْتُ مِنْ دَائِمٍ	وَعَلَامَةُ الْأَوَابِ أَنْ يَتَبَدَّدَمَا
يَا طَوْلَ بَوْسِي مُبَسَّلًا يَجْرِي رِيتِي	إِنْ لَمْ تُجْزِنِي بِالتَّجَاوُزِ مُنْعِمَا
مَوْلَايَ رُحْمَاكَ الَّتِي عَوَّدْتَنِي	إِنِّي اعْتَمَدْتُكَ خَاضِعًا مُسْتَرْحَمَا
فَأَحَقُّ مَنْ تُوْلِي الْإِقَالَةَ عَائِرُ	لَمْ يَسْتَحِبَّ عَلَى الْهُدَى قَطُّ الْعَمَى
أَقْصَاهُ عَنْكَ تَزَافُ بِخَطِئَةٍ	خَالَ الصَّوَابَ خِلَالَهَا وَتَوَهَّمَا
وَلَقَدْ تَحَفَّظَ فِي الْمَقَالَةِ جُهْدَهُ	لَكِنَّهُ نَعِيَ الْحَدِيثُ وَنُعْمَمَا
مَوْلَايَ عَبْدُكَ مَا لَهُ مِنْ مَعْدِلٍ	عَنْ دَارِ عَدْلِكَ مُنْذُ حُلِّ وَخَيْمَمَا
لَوْ أَنَّهُ يَجِدُ الْحَيَاةَ كَرِيمَةً	فِي غَيْرِهَا لَرَأَى النِّيَّةَ أَكْرَمَا



إِنَّ يَنْتَرِخَ نَادِيكَ عَنْهُ يَقْتَرِبُ      مِنْهُ وَإِنْ لَا تَنْحِمِهِ يَلْجِ الْجَمْعُ  
 مُتَهَاتِكًا مُتَرَامِيًا      مَطَارِحًا      مُتَوَصِّلًا      مُتَوَسِّلًا      مُتَحَرِّمًا  
 قَدْ عَلَّمْتَهُ تَجَنَّبَ الْجَهْلَ الْعُلَا      يَكْفِيهِ أَنْ قَوْمَتُهُ فَتَقَوْمًا  
 هِيَهَاتَ يَصْجُو أَوْ يُوَاقِعُ سَلَوَةً      مَنْ لَمْ يَزَلْ بِرِضَاكَ مُغْرَى مُغْرَمًا  
 أَهْوَنُ بِمَا لَا قَاهُ مِنْ هُونٍ إِذَا      لَأَفَاكَ مَرْتَاكِهًا لَهُ مُتَبَسِّمًا  
 وَجْثًا يُقْبَلُ قَبْلَ رَاحَتِكَ الثَّرَى      غَرْدًا بِمَا أَوْلَيْتَهُ مُتَرَنِّمًا  
 بِمَتَابَةٍ رَسَخَ الْهُدَى أَثْنَاءَهَا      عَالِمًا وَقَامَ الْحَقُّ فِيهَا مُعَلِّمًا

وكتبتُ إلى النجل الطاهر والقمر الباهر الأمير الأجدد الأسعد الوارث عن  
 آباءه الطاهرين إنجازَ ما وَعَدَ وإخلافَ ما أُوْعِدَ ، أبي عبد الله <sup>(١)</sup> — نَصَرَ  
 اللهُ لَوَائِهِ وحرسَ مَجْدَهُ المؤثِّلَ وعليائه ، وكافأَ اهْتِمَامَهُ الكافي طَارِقَ الهمومِ  
 الوافي ، بالخصوص من الأفضال والعدوم واعتناءه — أَسْتَشْفَعُ بِمَقَامِهِ ،  
 وَأَسْتَدْفَعُ انتِقَامَ الْأَيَّامِ بِإِنْعَامِهِ <sup>(٢)</sup> :

مَوْلَايَ دَامَتْ لَكَ الشُّعُودُ      أَخْطَأْتُ أَخْطَأْتُ لَا أَعُودُ  
 مَالِي بَرَاخٌ وَلَا انْتِزَاخٌ      مَوْتِي فِي أَرْضِكُمْ خُلُودُ  
 كُنْ لِي شَفِيعًا إِلَى إِمَامٍ      لَيْسَ عَلَى فَضْلِهِ مَزِيدُ  
 عَادَتُهُ الْعَفْوُ وَالْمَوَالِي      تَعْفُو إِذَا أَخْطَأَ الْعَبِيدُ

١ - الأمير أبو عبد الله محمد بن يحيى شافع ابن الأبار عند أبيه .

٢ - الأبيات من مغلط البسيط .

وأظَلَّ شهرُ رمضان على ارتماض<sup>(١)</sup> لفقد المسكن والسكون ، وانقباضٍ  
من تبسّط الشجون الجون ، فشفعت وتر الاستقالة ، وضرعتُ أثناءَ الشملِ  
المصدوعِ بهذه المقالة ، أعدُّ قومي البشري ، ولا أستبعد فوزي باليُسرَى<sup>(٢)</sup> :

بُشرى بِإِسْفَارِ صَبَاحِ النَجَاحِ      عَنْ صَفْحَةِ الصَفِيحِ وَخَفَضِ الْجَنَاحِ  
قَدْ آذَنَ الْمَنُ بِمَحَوِّ الدُّنْيَا      وَأَعَانَ الْكَدْحُ بِفَوْزِ الْقِدَاحِ  
|| [١٠١]      هَذَا افْتِتَاحُ الصَّوْمِ مُسْتَقْبَلًا      عَنْ اخْتِمَامِ الرِّضَى وَافْتِتَاحِ  
إِنَّ الْإِمَامَ الْهَادِيَ الْمُرْتَضَى      أَكَّدَ بِالْعَطْفِ شُرُوطَ السَّمَاحِ  
لَيْنُ سَجَايَا عَاطِرَاتِ كَمَا      هَزَّ الرِّيحَاحِينَ هُبُوبُ الرِّيحِ  
وَحَسَنُ إِسْجَاجِ يَلِيهِ النَّدَى      لَذَا انْفِسَاحٌ وَلِذَاكَ انْسِيَاخُ<sup>(٣)</sup>  
لَوْ جُبِلَ الدَّهْرُ عَلَى حُلُمِهِ      لَمْ يَكُنْ مِنْهُ لِلنَّفُوسِ اكْتِسَاحِ  
عَفْوُ الْإِمَامِ الْحَقِّ عَنْ خَاطِيءٍ      أَشْرَفَ لِلغَايَاتِ مِنْهُ طِمَاحِ  
قَدْ رَاضَهُ بِالْكِبَرِ تَأْدِيبُهُ      وَلَمْ يُجَاهِرْ عَامِدًا بِالْجِمَاحِ  
أَذْنَبَ لَكِنْ تَابَ مِنْ فَوْرِهِ      وَفِي قَبُولِ التَّوْبِ رَفَعُ الْجُنَاحِ  
حَسْبِي شَفِيعًا لَكَ فِي هَفْوَتِي      حَبٌّ وَنَصِيحٌ وَتَنَاءٌ صُرَاحِ

١ - ارتماض : احترق حزناً .

٢ - القصيدة من الرريع .

٣ - رواية (ق) و (ر) ، وفي (س) انصفاح ، ولعلها تصحيف انصفاح .

بَرَحَ بِي الشوقُ إِلَى حَضْرَةٍ لَيْسَ لِمَنْ وَفَّقَ عَنْهَا بَرَاخُ<sup>(١)</sup>  
 وَهَمْتُ فِيهَا بِاقْتِرَابٍ فَلَمْ تُثْمَرْ لِي الْأَقْدَارُ غَيْرَ انْتِزَاحِ  
 لَا زِلْتَ وَالزَّلَاتُ شَأْنُ الْوَرَى تَهْتَزُّ لِلصَّفْحِ اهْتِزَازَ الصَّفَاخِ  
 فَمَارِعَنِي غَيْرُ الْأَمَانِ تُسْفِرُ فِيهِ الْبُشْرَاءُ ، وَالْإِنْصَافُ مِنَ الزَّمَانِ تَبَشِّرُ بِهِ  
 السَّفَرَاءُ<sup>(٢)</sup> ، فِي وَقْتِ زَانَ مَطْلَعِهِ سَعِيداً ، وَكَانَ مَقْدَمُهُ قَبْلَ الْعِيدِ عِيداً ، فَقُلْتُ  
 مُسْتَقْصِراً سِرِّي لِقَصْدِ الْإِغْضَاءِ ، وَمُسْتَحْقِراً لَوَاقِي<sup>(٣)</sup> بِشُكْرِ الْيَدِ الْبَيْضَاءِ<sup>(٤)</sup> :

قَابِلْتُ نِعْمَكَ بِالسُّجُودِ      اللَّهُ مِنْ عَطْفَةٍ وَجُودِ  
 وَلَمْ أَجِدْ لِلْحَيَاةِ عَدَمًا      وَفِي وَجُودِ الرِّضَى وَجُودِي  
 قَدْ وَصَلَ الْأَمْنُ وَالْأَمَانِي      بَعْدَ الْمَضَادَّةِ<sup>(٥)</sup> وَالصَّدُودِ  
 فَإِنْ أَكُنْ قَبْلُ فِي صُبُوبٍ      فَهَآنَا الْيَوْمَ فِي صُعُودِ  
 نَبَّهْتُ بِالْمَفُوعِ عَنْ تُخْمُولِي      وَكُنْتُ لِلْهَفْوِ فِي تُخْمُودِ  
 هَذَا ظَهُورِي مِنَ التَّوَارِي      هَذَا نُشُورِي مِنَ الْهُمُودِ  
 لَا وَخْشَةَ لِلْوَعْدِ عِنْدِي      أَزَاحَهَا الْأَنْسُ بِالْوَعُودِ

١ - البيت ساقط من (ق) .

٢ - رواية (س) ، وفي (ق) و (ر) : الشعراء .

٣ - أقرب صورة ١١ في الأصول ، ويمكن أن تقرأ « ومعتنراً لواقمي » والمعتنر السريع الجري والواقم الحاجة .

٤ - القصيدة من مَخْلَعِ الْبَسِيطِ .

٥ - رواية (س) ، وفي (ق) و (ر) : المضادات .

يا مُبْدِئًا في العلامُعيداً      أَيْدَتَ بِالْمُبْدِئِ الْمُعِيدِ  
بَائِيَّ حَمْدٍ وَإِنْ تَنَاهَى      أَثْنِي عَلَى صُنْعِكَ الْحَمِيدِ  
صَفَحْتَ عَمْدًا عَنْ الْخَطَايَا      وَتِلْكَ مِنْ عَادَةِ الْعَمِيدِ  
وغيرُ يَدْعٍ وَلَا بَعِيدِ      صَفَحَ الْمَوَالِي عَنْ الْعَبِيدِ  
أَيَنْقُصُ الْيَأْسُ مِنْ رَجَائِي      وَذَلِكَ الْفَضْلُ فِي مَزِيدِ  
أَيُّ أَمْرِي فِي الْوَرَى شَقِي      يَاوِي<sup>(١)</sup> إِلَى أَمْرِكَ السَّعِيدِ  
مَا غُرَّةُ الْعِيدِ أَجْتَلِيهَا      يَوْمَ رِضَاكَ الْأَغْرُ عَيْدِي

[١٠٢]

وقلتُ بعد ذلك مُشِيداً بالتشفيح ، ومُشيراً إلى كرم الصنيع<sup>(٢)</sup> :  
أَيَا بُشْرَايَ قَدْ وَضَحَ الْقَبُولُ      وَصَحَّ مِنَ الرِّضَى أَمْلٌ وَسُؤْلُ  
وَشَفَّعَ نَجْلَهُ الْأَزْكَى إِمَامٌ      لِمَنْ صُرِمَتْ<sup>(٣)</sup> وَسَائِلُهُ وَصُولُ  
فَمَا لِسَوَاهِمَا فِي الصَّفْحِ عَنِي      يَدٌ عَلِيًّا وَلَا مَنْ جَزِيلُ  
أَقَالَنِي الْخَلِيفَةُ مِنْ عِثَارِي      فَمَا إِذَا فِي إِقَالَتِهِ أَقُولُ  
وَكَمْ قَبِحَتْ مِمَالَةٌ<sup>(٤)</sup> اللَّيَالِي      عَلَيَّ وَرَأْيُهُ الْحَسَنُ الْجَمِيلُ

١ - رواية (س) و (ر) ، وفي (ق) : أَوَى .

٢ - الأبيات من الوافر .

٣ - رواية (ق) و (س) ، وفي (ر) : عَزَّتْ .

٤ - رواية (ق) ، وفي (س) : مَوَالَاةُ .

أنا العبد الشكور لما حَبَّنِي به عُلِيَّاهُ والمجدُ الأثيلُ  
وإخلاصي به المولى عَليمٌ وإنْ لم يَأْتِ إِجْرَامِي جَهُولُ  
أَذُوبُ إِذَا أَحَجَّبُ عَنْهُ شَوْقًا إِلَيْهِ فَكَيْفَ لَوْ أَزِفَ الرَّحِيلُ

وهذا ما جعلته مسكة الختام ولُبَّةُ <sup>(١)</sup> التمام <sup>(٢)</sup> :

أَجَارَ مِنْ الْخَطْبِ الْأَمِيرُ مُحَمَّدٌ فَقَمْتُ بِمَا أَوْلَاهُ أَثْنِي وَأَحْمَدُ  
وَيَوْمَ <sup>(٣)</sup> أَتَنِي بِالْبَشَارَةِ رُسُلُهُ سَجَدْتُ فِي التَّبَشِيرِ لِلَّهِ يُسْجَدُ  
وَأَمَلْتُ بِالشَّكْرِ الْمَزِيدِ مِنَ الرِّضَى وَأَيَّةُ نِعْمِي كَالرِّضَى تُتَزَيَّدُ  
وِظَائِفُ مَا أَهْمَلْتُ حِينَ أَدَاءِهَا

وبعضُ شهودي الأَمْسُ وَالْيَوْمُ وَالنَّغْدُ

هُمَامٌ كَفَانِي الْحَادِثَاتِ اعْتِنَاؤُهُ

وَقَدَعَنْ <sup>(٤)</sup> لِي [مِنْهَا <sup>(٥)</sup>] مُقِيمٌ وَمُقَعَّدُ

فَلَا مَنَّةٌ إِلَّا لَهُ فِي تَخْلُصِي يُمْنٌ مَسَاعِيهِ الْكَرَامِ وَلَا يَدُ  
وَمَنْ يَكْ فَرَعًا لِلْإِمَامَةِ وَالْهَدْيِ فَإِنَّ جَنَاهُ الْغَضُّ مَجْدٌ وَسُودُّ

١ - اللبنة : التوقف البعير .

٢ - القصيدة من الطويل .

٣ - رواية (ق) و (س) ، وفي (ر) : ولا .

٤ - رواية (ق) و (ر) ، وفي (س) : ويندعن

٥ - زيادة من (س) و (ر) .

رَأَيْتُ مَرْدُودَ الشَّرَائِعِ<sup>(١)</sup> كَمَا  
تَقَرَّبْتُ بِالْإِخْلَاصِ أَقْصَى وَأَبْعَدُ  
نَصِيْبِي مِنَ الْآدَابِ حَرْفَتُهَا الَّتِي  
شَقِيتُ بِهَا جَارًا لَمْ يَبْتَ يُسْمَعُ  
وَاللَّحْظَ لَحْظُ كُلِّ دُونِي خَاسِئًا  
كَأَنِّي وَإِيَّاهُ شُعَاعٌ وَأَرْمَدُ  
فَجَمَعَ مِنْ شَمْلِي وَشَمْلِي مُفَرَّقُ  
وَرَقَّةً مِنْ شُرْبِي وَشُرْبِي مُصَرَّدُ  
وَصَرَحَ بِالْبُقْيَا وَمَا زَالَ مُنْعِمًا  
لَهُ مَصْدَرٌ فِي الصَّالِحَاتِ وَمَوْرِدُ  
وَكَانَتْ هُوَى أَلْتَقَى إِلَيْهَا بَيَ الْهُوَى  
فَخَلَصَنِي مِنْهَا مُعَانٌ مُؤَيَّدُ  
تَشَفَعْتُ فِيهَا لِلْإِمَامِ بِنَجْلِهِ  
وَنِعَمَ شَفِيعُ الْمُذْنِبِينَ مُحَمَّدُ !

نجزت الرسالة الموسومة بإعتاب الكتاب ، صنعة الإمام [الحافظ<sup>(٢)</sup>] أبي  
عبد الله محمد بن أبي بكر القضاعي المعروف بابن الأبار ، [رحمه الله تعالى ورضي  
عنه<sup>(٣)</sup>] ، [وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه<sup>(٣)</sup>].

١ - جمع شريعة : مورد الشاربة .

٢ - زيادة من (ر) .

٣ - نهاية (س) كما يلي : كمل الكتاب والحمد لله رب العالمين ، وصلى الله على سيدنا ومولانا محمد خاتم  
النبيين ، وعلى آله وصحبه وسلم تسليمًا .



## طريقة الفهارس

- ١ - هذه الفهارس تعتبر الكتاب وحدة ، ولهذا فهي تشمل كل ما جاء في المتن أو الحواشي من مقدمة الحقق و ( إعتاب الكتاب ) وللتمييز بين ما جاء في المتن وضعنا حرف ( ح ) قبل ماورد في الحاشية دون المتن .
- ٢ - فهرس الأعلام يجمع أسماء الناس والقبائل والطوائف وغيرها ، مـ ، ا ورد ذكره في الكتاب ؛ وفي فهرس البلدان والأمكنة أفردت الأعلام المتصلة بذلك .
- ٣ - في ترتيب الفهارس اعتبرت الكلمات التي تؤلف الاسم وحدة مركبة بإهمال ( أل ) التعريف أيما وردت ، واعتبار كلمات ( ابن ، أب ، بنو ) أساسية في صلب الاسم .
- ٤ - الأعلام التي ترجمنا لها في الحواشي أو فسرناها أشرنا إلى صفحات تراجعها بأرقام كبيرة متميزة لسهولة الرجوع إليها .
- ٥ - الأعلام التي أورد لها ابن الأبار تراجع في ( الإعتاب ) وضعنا إلى يمينها علامة ( • ) تسهيلاً للمراجعة .
- ٦ - عند تسلسل الأرقام في الفهارس عمدنا بغية الاختصار إلى ذكر أول الأرقام المتسلسلة وآخرها ووضعنا بينها خطاً .
- ٧ - في فهرس القوافي أثبتنا من كل روي القافية المضمومة فالفتوحة فالمكسورة فالساكنة ، ويتلو كل صنف منها القوافي الموصولة بالكاف أو الهاء .
- ٨ - في فهرس الشعر أثبتنا جميع الآيات التي ورد ذكرها في الكتاب وحواشيه مرتبة ترتيباً أبجدياً بحسب أوائلها ، وللاختصار ذكرنا من كل بيت كلمات ثم أتبعناها بالقافية .
- ٩ - في فهرس الكتب والمراجع ذكرنا مصادرنا في التحقيق ، وهذا غير فهرس الكتب والرسائل التي ذكرها ابن الأبار في ( الإعتاب ) .



# ١ - فهرس الأعلام

( ١ )	
• إبراهيم بن المدير = إبراهيم بن محمد بن المدير	آدم ٢٠٩ ، ٥٩
• إبراهيم بن المهدي ٩٠ ، ٩٤ ، ١٠١	آل أبي طالب ٨١
ح ١٠٢ ، ١٣٠ ، ١٣٢	آل سالم ٢٤٢
• الأبرش الكلي ٦٠ ، ١١٦	آل سايان ٢٤٢
أبرهة ( الحبشي ) ٢٠٩	آل هاشم = الهاشيون
ابن الأبار ٧ - ٢٢ ، ح ٢٤ ، ٢٣	• أبان بن عبد الحميد اللاحقي ٧٧ ، ٧٨ ، ٨٠ - ٨٢
- ٣١ ، ٣٣ - ٣٤	إبراهيم ( النبي ) ٥٦
٣٦ ، ٣٧ ، ٤١ ، ٤٣	إبراهيم الأياري ح ٢٣
ح ٦٢ ، ٦٢٢	• إبراهيم بن أبي عتبة ٦٣ - ٦٥
ابن أبي الحسين ( الوزير ) ١٥	إبراهيم بن الأغلب ١٠٥ ، ١٠٧
ابن أبي الحصال ٢٤٩	إبراهيم بن داود القيرواني ١٠٧
ابن أبي خيشة ٥٣	إبراهيم بن رباح ١٤٥
ابن أبي دواد = أحمد بن أبي دواد	إبراهيم بن سيابة ح ٢٤٨
ابن أبي سرح = عبد الله بن أبي سرح	• إبراهيم بن العباس الصولي ١٣٦ ، ١٤٦ - ١٥٢
ابن أبي عامر = المنصور محمد بن عبد الله بن أبي عامر	١٦٣ ،
ابن بسام ٢٠١ ، ٢٢١ ، ٢٢٢	إبراهيم بن محمد ( الإمام ) ٦٥
ابن حيان ( المؤرخ ) = حيان بن خلف بن حيان	• إبراهيم بن محمد بن المدير ١٥٥ ، ١٥٨ ، ١٥٩
ابن الحبيب = أحمد بن الحبيب	١٦٠ ، ١٦٢
ابن خلدون ١٥ ، ٢٤ ، ٢٥	إبراهيم بن محمد الشيباني ٨٧ ، ٨٠
ابن رستم الإياضي ١٠٧	
ابن رشيق ٣١	
ابن الرومي ح ١٦٧	

- ابن زيدون ٢٦، ٢٠٧، ٢١١،  
٢٢١، ٢٢٣
- ابن الزيات = محمد بن عبد الملك الزيات  
١٦، ٢٠،  
ابن شاذلي ١٩  
ابن عبد ربه ٥٢، ٥٦، ٦٣، ٦٨،  
٧٨، ٩٢، ٩٩، ١٠٨،  
١٥٨، ١٧٢، ٢٥٢،  
٦٠، ٦٣، ٧٥، ١٠٠،  
١٠٨، ١١٨، ١٢٦،  
١٣٤، ١٧١، ٢٤٨ ح
- ابن عبيدة ح ٢١٨  
ابن قادم ١٢٤، ١٢٥،  
ابن قتيبة ١٥٤  
ابن الفوطية ١٥٤  
ابن ماجه ح ٥٩  
ابن مجاهد ( المقرئ ) ح ١٨٦  
ابن المتمر ٢١١  
ابن المقفع ٩٢  
ابن مكرم ٩٦
- ابن الوكيل البصري ٢٢٤  
أبو اسحق الحصري = الحصري  
أبو الأسود الدؤلي ٦٣  
أبو أيوب المورياني ٦٧  
أبو بكر ( ابن أخت أبي الصقر ) ١٦٩  
أبو بكر بن الأنباري ١٢٩  
• أبو بكر بن سليمان الزهري ١٢٨  
أبو بكر بن عمار ٩٦  
أبو بكر الخوارزمي ١٧١
- أبو بكر الصولي = الصولي  
أبو بكر محمد بن أبي الوليد بن زيدون ٢١٣  
أبو تمام ح ٩١، ١٣٨ ح  
١٤٥، ١٥٣، ٢٢٧ ح  
ح ٢٣٦  
• أبو جعفر البغدادي ٢٦، ١٨٩  
أبو جعفر بن النحاس ١٢٦، ٢٤٦  
أبو جعفر الحصار ٨  
أبو جعفر المنصور ٤٧، ٦٥، ٦٧، ٦٨،  
٧٠، ٩٩  
• أبو الجيم الكاتب ١٦٣، ١٦٤  
أبو الحزم بن جهور ٢٠٨، ٢١١، ٢١٢  
أبو الحسن ( القاضي ) ٢٢٤  
أبو الحسن بن خيرة ٩  
• أبو الحسن بن الفرات = علي بن محمد بن الفرات  
أبو الحسن الماوردي ٦٧، ١٢٧، ١٤٠  
أبو حفص = الرشيد عمر بن يعقوب بن يوسف  
أبو الخطاب بن واجب ٩  
أبو دلف المجلي ٩٠  
• أبو الربيع بن سالم ١٠، ١١، ٢٤٩  
أبو زكريا يحيى ( سلطان تونس ) ١٠، ١٢، ١٣  
ح ١٦، ٢٤، ٢٥  
٢٨، ٣٠، ٤٦، ٩١  
أبو زيد بن محمد بن أبي حفص ٩  
أبو سفيان بن حرب بن أبة ح ١٠٤  
أبو سفيان الحيري ٥٣  
أبو سلمة الخلال ٦٢، ٦٦  
أبو سليمان بن حوط ٩  
أبو سليمان الخطابي ٧٠

- أبو الصقر = اسماعيل بن بلبل  
 أبو العباس السفاح ٦٢ ، ٦٥ - ٦٧  
 أبو عبد الله بن حدود ١٦٠  
 • أبو عبد الله بن نجيل ٢٣٥ ، ٢٣٧ ، ٢٤٥  
 أبو عبد الله بن نوح ٨  
 أبو عبد الله محمد بن أبي حفص ٩  
 أبو عبد الله محمد بن عبد العزيز بن سمدة ٩  
 أبو عبيد الله الحميدي ١٩٢  
 • أبو عبيد الله مولى الأشعرين ٧٢ - ٧٤  
 أبو المتاهية ٧٣ ، ح ٩٨  
 أبو الملاة المري ح ٢٠٦  
 أبو علي الصدقي ٢١  
 أبو علي الفالي البغدادي ٦٣ ، ٢٥٢  
 أبو عمر بن الحذاء ٢٢٢  
 أبو عمر بن عبد البر (الإمام) ٢٢١  
 أبو عيسى بن المتوكل ١٧٩ ، ١٨٠  
 أبو الميناء ١١٥ ، ١٤٥ ، ١٦٧  
 أبو غالب ابن أخي إبراهيم بن المدر ١٥٥  
 أبو غانم (مجهو البحري) ح ١٧١  
 أبو الفرج الأصفهاني ٧٣ ، ٧٦ ، ٨٢ ، ١٣٩  
 ١٥٩ ، ح ٢٤٨  
 • أبو القاسم بن المقرئ ٢٠٦  
 أبو محمد بن السيد البطليوسي ١٥٤  
 • أبو محمد بن عبد البر ٢١٣ ، ٢٢٠ - ٢٢٢  
 أبو محمد الحنفلي ٢٣٥  
 أبو مروان حيان بن خاف = حيان بن خلف  
 ابن حيان
- أبو منصور الشامي ١٧١  
 أبو موسى الأشعري ٥١ ، ٥٢ ، ١٢٦  
 أبو نعيم الأصبهاني ٦٤  
 أبو نواس ٦٨ ، ٧٩ - ٨١ ، ح  
 ١٠٢ ، ١٠٣ ، ٢٣٤  
 أبو الوزير ح ١٥٢  
 أبو الوليد بن جهور ٢٠٨ ، ٢١٢ ، ٢١٣  
 • أبو الوليد بن زيدون = ابن زيدون  
 أبو يحيى زكريا (الحنفي) ١٤ ، ١٥ ، ٢٥  
 ٢٨ ، ٤٨ ، ٩١  
 الأتراك ح ١٦٦ ، ١٦٧ ، ٢٠٦  
 أحد (غزوة) ٢٠٩  
 أحد بن إبراهيم الفسائي ١٣ ، ١٧  
 • أحد بن أبي خالد الأحول ١٠٩ - ١١٣  
 ١١٥ ، ١١٦ ، ١١٨  
 ١١٩  
 أحد بن أبي دواد ٣٤ ، ١٣٧ ، ١٣٨  
 ١٤٦ ، ١٥٤  
 أحد بن إسرائيل ١٤٢  
 أحد بن اسماعيل بن تيمور ٣٣  
 أحد بن الجنيد الاسكافي ١١٧ ، ١١٨  
 أحد بن حنبل ح ٥٩  
 أحد بن الحبيب ٣٦ ، ١٣٨ ، ١٣٩  
 ١٤١ ، ١٦٦  
 • أحد بن سعيد بن حزم ١٩١ ، ١٩٥  
 أحد بن سيف ١٤٩  
 أحد صقر ح ٢٣  
 أحد بن الطيب ١٧٧ ، ١٧٨

• إسماعيل بن صبيح ٩٩ - ١٠٢

١٠٤ ، ١٠٣

إسماعيل بن المتضد البادي ٢٢١

أشتاس ( التركي ) ١٣٨

الأصفهاني = أبو الفرج الأصفهاني

الأصمعي ٢٥٢ ، ١٧٤

الأعشى ٢٠٥ ح

أعشى همدان ٨٩

الأغالبه

ح ١٢٨ ، ح ١٠٥

ح ١٨٩

٥٦

إلياس ( النبي )

٢٧ ، ٤٩ ، ح ٦٥

٦٧ ، ح ٧١ ، ح ١٠٤

٦٩ ، ح ٩٠ ، ٩٩ -

١٠١ ، ١٠٣ ، ١١٤

١٢٢ ، ١٣٨

٧٢ ، ٧١

١٣ ، ١٤

ح ١٦٦

الإيالة الحفصية = الدولة الحفصية

١٣٨

إيتاخ التركي

٥٦ ، ٢٢٠

أيوب ( النبي )

( ب )

١٣٤

بابك

ح ١٦٧

بايتكبك ( التركي )

ح ١٣٨ ، ١٤١ ، ١٤٩

ح ١٦٧ ، ١٧١ ، ح

٢١٠

• أحمد بن عبد الملك بن شهيد ١٩٠ ، ٢٠٣

• أحمد بن عطية ( أبو جعفر ) ٢٢٥ ، ٢٢٦

• أحمد بن علي الجرجاني ١٩٩ ، ٢٠٠

أحمد بن عمار المزاربي ١٣٤

أحمد بن محمد ( جرادة ) ١٨٤

أحمد بن محمد بن الأغلب ١٠٧

أحمد بن محمد بن إلياس ١٩٠

• أحمد بن محمد بن ثوابه ٦٧

أحمد بن محمد بن عبد ربه = ابن عبد ربه

أحمد بن محمد بن الفرات ١٨٠ ، ١٨١

• أحمد بن محمد بن المدير = أحمد بن المدير

• أحمد بن المدير ١٣٣ ، ١٥١ ، ١٥٠

١٥٧ - ١٦٠ ، ٢٢٤

١١٠

أحمد بن هشام

ح ١٠٨ ، ١١٣ ، ١١٨

• أحمد بن يوسف

- ١١٦ ، ١٧٤

١٠٤

احمر عاد

إدريس بن يحيى بن علي الحسني ٢١٣

٢٠٩

أسامة بن زيد

إسحق بن إبراهيم المصمبي ١٢٥ ، ١٣٧

إسحق بن إبراهيم الموصلبي ٩٥

إسحق بن علي بن يوسف بن تاشفين ٢٢٦

٩٤ ، ح ٢٢٩ ، ٢٥٦

الإسلام

٥٩

إسماعيل بن أبي أويس

١٦٧ - ١٧٢ ،

إسماعيل بن بلبل

١٧٥ ، ١٨٠

(ت)

التثليث ٢٥٦  
الترمذي ح ٥٩  
تميم ( قبيلة ) ١٩٨  
التوزي ٥٦

(ث)

ثعلب ١٤٠ ، ١٢٥ ، ١٢٤

(ج)

● الجاحظ ٨٥ ، ٦٦ ، ح ٨٥  
١٥٤ ، ١٢٥ ، ١١٢  
١٥٥  
جعفر بن عثمان المصعفي ١٩٢ ، ٥٩  
جعفر بن يحيى البرمكي ح ٦٥ ، ح ٨٣ ، ٨٧  
٢٤٥ ، ١٠٨ ، ٨٨  
جعفر الصادق ح ١٨٩

(ح)

حاتم ( الطائي ) ٢٣٦  
الحاجب المنصور = المنصور محمد بن عبد الله بن أبي عامر  
الحاكم بن العزيز العبيدي ٢٠٦ ، ١٩٩  
حامد بن العباس ١٨٩ ، ١٨٨  
الحجاج ٥٣ - ٥٩ ، ٦١ ، ح  
٦٢ ، ٦٣ ، ٨٩ ، ٩٠  
● حجر بن سليمان ٨٤ ، ٨٥

بدر ( غزوة ) ٢٠٩

بدر ( حاجب الناصر ) ح ٤٤

بدر ( غلام المعتضد ) ١٤٤ ، ١٧٦ ، ١٧٩

١٨٤

البرامكة ٧٧ ، ٨٠ ، ٨٢ ، ح

١٠٤ ، ١٠٣ ، ٩٩ ، ٩٢

١١٥ البردة

٧١ ح البدر

٨٣ ح بشر بن المغيرة بن المهلب

٧١ بلج بن بشر القشيري

٢٣٤ بنو الأصغر

٧٨ ح بنو الأغلب

بنو أمية = الأمويون

٢٤٣ ، ٢٤٠ بنو رياح

١٠٤ بنو صخر

٢٥٢ بنو ضينة

١٠٤ بنو العاصي

بنو العباس = العباسيون

بنو عبيد الله = العبيديون

٢٢٤ بنو القاسم ( بنو العشرة )

٢٠٩ بنو قريظة

٨٩ بنو لؤي

٢٤٠ بنو مالك مريدة

بنو مروان = المروانيون

بنو هاشم = الهاشميون

١١١ ، ١١٠ بنو هشام

١٠٧ ح ( زوج المؤمن ) ح ٩١

البيت الحنفي = الدولة الحفصية

٢٠٩ بيعة العقبة

(غ)

- ٢٠٩ خالد  
 • خالد بن برمك ٦٥ - ٨٧ ، ٦٧  
 ٧١ خالد بن زيد  
 خالد بن عبد الله القمري ٦٣  
 الخريطة ١٩٧  
 خفيف السمرقندي ١٧٦  
 • خلف بن حنين بن حيان ١٩٨  
 الخوارج ح ٤٦  
 خير الدين الزركلي ٣٧

(ر)

- دار الخلافة ح ١٨٧ ، ١٦٧  
 الدار قطني ح ٥٣  
 داود ( النبي ) ٥٦  
 • داود القيرواني ١٠٧ ، ١٠٥ ، ٢٧  
 دباب ( قبيلة ) ٢٤٣ ، ٢٤٠ ، ٢٣٨  
 دعلج الخزاعي ح ١٤٦  
 الداعي الماسي = الماسي  
 الدولة الأموية = الأمويون  
 الدولة الحفصية ١٠ ، ١٢ ، ١٤ ،  
 ٢٣٤ ، ٢٢٥  
 الدولة العامرية ٢٠١ ، ١٩٢  
 الدولة العباسية = العباسيون  
 الدولة الفتونية = الفتونيون  
 الدورن جاقم ١٥  
 ديك الجن ١٥٩

٨٨

الحديث

- حسان بن ثابت ح ٢٠٩  
 الحسن بن رجاء ١٦٨ ، ١٠٢ ، ٩١  
 ١٦٩  
 ٧٠ الحسن بن زيد  
 • الحسن بن سهل ١٠٧ ، ٩١ -  
 ٢٤٦ ، ١١٣ ، ١٠٩  
 الحسن بن مخلد ١٦٤ - ١٦٢ ، ١٥١  
 ١٧٠  
 الحسن بن هاني = أبو نواس  
 الحسن بن هشام ١١٠  
 الحسن بن وهب ١٣٨ ، ١٤٠ ، ١٤٢  
 - ١٤٤  
 الحسين ( جد الطاهرية ) ١٦١  
 الحسين بن الضحاك ح ١٣١  
 الحسين بن علي بن أبي طالب ٥٦ ، ٢٢  
 الحميري ٢١١ ، ٩٦  
 الحصين بن أبي الحر ١٢٥  
 الحطينة ح ٢٠٢ ، ٢١٥  
 الحكم ( الأدي ) ١٩٧  
 الحموديون ح ٢١٣  
 الحميري ٨  
 حنظلة ( كاتب النبي ) ١٥٨  
 حويرة بن أسماء ٥١  
 حيان بن خلف بن حيان ١٧٣ ، ١٧٢ ، ٢٨  
 ١٩٧ ، ١٩٥ ، ١٩١  
 ٢١٧ ، ٢٠٧ ، ١٩٨

٢٣٨	زغب ( قبيلة )	١١٠ ، ١٠٩	دينار بن عبد الله
٥٦	زكريا ( النبي )	٢٣٧	ديوان الأعمال
٨٤ ، ٧٤	الزنادقة والزنادقة	٧٨ ح	ديوان الإنشاء
١٦٢	الزنج	٦٦	ديوان الجند
٥٢ ، ٥١	• زياد بن أبي سفيان	١٣٠ ، ٦٧ ، ٦٦	ديوان الخراج
٩٠ ، ٨٩	زياد بن عمرو العتكي	١٦٠ ح ، ١٣٢	
١٢٨	زيادة الله بن ابراهيم بن الأغلب	٥٧ ، ٦٢ ح ، ١١٣	ديوان الرسائل
١٥٨	زيد بن ثابت	٢٣٧ ، ١٩٦	
١١ ، ١٠ ، ٩	زيان بن مردئيش	١٥١ ، ١٥٠	ديوان الضياع

( س )

٦٣	سالم ( مملوك أبي الأسود الدؤلي )		
١٠٢ ح	سالم الأنطس		
٦٣	سالم بن عبد الله بن معاوية الفزاري		
٦٣ ، ٦٢	• سالم مول هشام بن عبد الملك		
١٢٦ ، ٩٦	سميد بن حميد		
١٤٢	سكران ( زوج ابن الزيات )		
١٢٢ ح	سكرانة		
٤٤ ، ٢٨	سكن بن ابراهيم الكاتب		
٧٤	سلم الحاسر		
١٤٢ ح	سلوانة		
٥٦	سليمان ( النبي )		
٥٨ ، ٥٧ ، ٤٥	سليمان بن عبد الملك		
١٠١	سليمان بن علي		
١٣٦ ، ٤٤ ح ، ٢٦	• سليمان بن وهب		
١٣٨ - ١٤٤			
٦٦	منة الحزن		

( ر )

١٠٨ ، ٩٩ ، ٧٤	الربيع بن يونس		
	رسول الله = محمد ( النبي )		
٧٦ ، ٦٩ - ٦٧ ، ٤٦	الرشيد ( الباسي )		
٨٢ ، ٨٠ - ٨٢ ح			
٨٢ ، ٨٤ ح ، ٨٥			
٩٤ ، ٩٢ ، ٨٨ - ٨٦			
٩٧ - ١٠٠ ، ١٠٢			
١٠٣ ، ١٠٥ ح ، ١٢٢			
١٣٩ ، ١٣٠ ، ١٢٩ ح			
٢٤٥ ، ١٦٣			
٢٣٠ ، ٢٢٦ عمر	الرشيد ( المؤمني ) أبو حفص		
٧٠	الروافض		
٢٣٤ ، ٢٣١ ح	الروم		

( ز )

١٢٩ ح	زبيدة ( زوج الرشيد )		
١٢٤	الزبيدي		

## (ط)

- الطائي ١٨٢  
طالوت ٢٠٩  
طاهر بن الحسين ح ٩٢، ١٠١، ١١٤،  
١٢٢، ١٢٣  
طلحة ( جد الطاهرية ) ٦٢  
الطوائف ٢٧، ٢٢٢، ٢٢٣

## (ظ)

الظاهر بن الحاكم المبيدي ١٩٩

## (ع)

- عامر بن حطان ٦٢  
عامر غيرة ٢٣  
العباس ( عم النبي ) ٨١  
العباس بن الحسن ١٨٦  
العباس بن المأمون ١٣٠  
العباس بن مرداس ح ٤٥، ٩٠  
العباسيون ٢٧، ٩٠، ٩١ ح،  
١٠٥، ١٢٩، ١٣١ ح،  
١٥٢ ح، ١٥٩ ح،  
١٦٧  
عبد الحميد الكاتب ح ٦٠، ٦٢  
عبد الرحمن بن أبي عامر ٢٠١  
عبد الرحمن بن أحمد بن مثنى ٢١٥  
عبد الرحمن بن الحكم ١٧٤  
عبد الرحمن بن محمد الرضائي ١٩٠  
عبد الرحمن بن معاوية ٢٠، ٧١، ٧٢

٦٦

سنة الحزير

٨٥ - ٨٩، ٢٦

سهل بن هارون

١٦٤

## (ش)

- شجاع بن القاسم ١٦٦  
الشريد ( قبيلة ) ٢٤١، ٢٤٣  
الشمي ( عامر بن شراحيل ) {  
١٦٥ الشفوف

## (ص)

- الصاحب اسماعيل بن عباد ١٧١  
صاحب الزنج ١٦٢  
صاعد بن مخلد ١٦٧، ١٧٠، ١٧١  
صالح بن علي ( الأضخم ) ١١٨  
الصديق ٢٠٩  
صريع الغواني ح ٢٤٨  
الصفرية ح ٦١  
صفي الدين ( كاتب صلاح الدين ) ح ٢٢٩، ٢٣٠  
صلاح الدين الأيوبي ٢٢٩، ٢٣٠ ح،  
الصايبيون ح ٢٢٩  
الصولي ٢٨، ٦٢، ٦٧، ٨٢ ح،  
٩٨، ١٠٩، ١١٢ ح،  
١١٥، ١١٨، ١٣٣ ح،  
١٤٠، ١٤٣ ح، ١٤٦  
١٤٩، ١٥٩، ١٦٥ ح،  
١٦٦، ١٦٨، ١٨٥ ح،  
١٨٨



عبد الملك بن مروان ٤٤٤، ٤٥٠، ٤٧٠، ح ٦١  
٦٣، ٨٩، ١٢٨، ٢٥٣، ٢٥٢  
عبد الواحد بن محمد بن عبيد الله بن يحيى بن خاقان  
١٨٧  
عبد الواحد بن الموفق ١٨٤  
عبد الوهاب بن علي ١٣٠  
عبيد الله بن أبي عبيد الله مولى الأشعرين ٧٤  
• عبيد الله بن سايان بن وهب ١٢٧، ١٤٠ -  
١٤٤، ١٧٥ - ١٨٤  
عبيد الله بن محمد بن عبيد الله بن يحيى بن خاقان ١٨٧  
عبيد الله بن يحيى بن خاقان ح ١٥٢، ١٥٨ -  
١٦٣  
المبيديون ح ٧٨، ١٨٩، ٢٠٠  
العتي ٥٩  
العتاني = كاثوم بن عمرو العتاني  
عثمان بن عفان ح ٢٧، ٤٤، ٤٦  
عثمان بن عفان ح ٤٩، ٥٠، ٥١  
١٥٨، ح ٢٠٩  
عثمان بن عمار بن خريم المري ١٦٣  
الحجم ٨١، ٦٦، ٥١  
عدوان ٥٤، ٥٣  
العرب ح ٦٦، ٨١، ٢٣٩  
٢٤١، ٢٤٣، ٢٤٤  
٢٤٨  
١٨٩ عروبة الكتامي  
عروة بن حزام ح ١٤٠  
العلوية ح ١٨  
علي بن أبي الرجال أبو الحسن ح ٢١٤

عبد الرحمن الداخل = عبد الرحمن بن معاوية  
عبد الرحمن الناصر ح ٢٧، ٤٤، ١٩٠  
عبد شمس ٨٩  
عبد الصمد بن المنذر ١٢٩، ١٤٥  
عبد العزيز بن مروان ١٢٨  
عبد العزيز المنصور = المنصور عبد العزيز بن عبد الرحمن  
ابن أبي عامر  
عبد الله بن إبراهيم الأغلب ١٠٧  
عبد الله بن أبي سرح ٤٦، ٤٩، ٥٠  
عبد الله بن أحمد المكوي ٢٠٨  
عبد الله بن سالم ٦٣  
عبد الله بن سعد بن أبي سرح = عبد الله بن سرح  
• عبد الله بن سوار بن ميمون ٢٦، ٨٣  
عبد الله بن طاهر ٩٠، ١١٢، ١٢٧،  
١٢٨، ١٦١  
عبد الله بن عامر ٥٢  
عبد الله بن عباس ٥٢  
عبد الله بن عبد العزيز المنصور العامري ٢١٧  
عبد الله بن مالك الخزاعي ١٢٣، ١٢٤  
عبد الله بن محمد بن عبد الرحمن (الأوي) ١٧٢  
• عبد الله بن محمد بن يزيد ١٦٥، ١٦٦  
• عبد الله بن محمد الزجالي ٢٧، ١٧٣، ١٧٤  
عبد الله بن معاوية الفزاري ٦٣  
• عبد الملك بن ادريس الجزيري ١٩٣، ١٩٥،  
١٩٦  
• عبد الملك بن غصن الحجازي ٢٠٣، ٢١٨  
عبد الملك بن محمد بن أبي عامر ح ١٩٣، ١٩٦،  
ح ١٩٧

- علي بن أبي طالب ٤٤٠ ح ٤٩٠ ح ٥١٠  
١٥٨٠٨١٠٧٠٠٥٢  
١٨٧  
علي بن أحمد أبو محمد بن حزم ( الفقيه ) ح ١٩١  
٢٠١٠١٩٢  
١٨٨  
علي بن بام ١٣٧٠٩٥  
علي بن الجهم ٢٤٦  
علي بن زيد الكاتب ١٢٠  
علي بن صالح  
• علي بن عيسى بن الجراح ١٨٦ - ١٨٩  
• علي بن عيسى القمي ١٢٠٠١٢١  
علي بن عيسى بن ماهان ١٢٢  
علي بن الأمان ١٣٠٠١٣١  
علي بن محمد بن رزين التيجي ١٦  
• علي بن محمد بن القرات ١٨٠٠١٧٥ - ١٨٢  
• علي بن محمد بن الفياض ١٧٩٠٠١٨٠  
علي بن هشام ١١٠  
• علي بن الهيثم ( جوتقا ) ١١٧٠٠١١٨  
علي بن يوسف بن تاشفين ٢٢٣  
المهاد الأصماني ٢٣٠  
عمران بن حصين ٥٢  
عمران بن حطان ٦١٠٦٢  
عمر بن الخطاب ٥٠ - ٥٢٠٠٦٦ ح  
١٢٦٠٠١٢٥٠٠٩٠  
عمر بن عبد العزيز ح ٤٤٠٠٥٨  
عمر بن فرج الرخجي ١٤٥  
عمر بن محمد بن عبد الملك الزيات ١٤٢٠٠١٤٣  
• عمرو بن معدة ح ٦٣٠٠١١٠ - ١١٣  
١١٧٠٠١١٦
- عمرو بن هند ح ٢١٠  
عنبية بن سعيد ٥٣  
عروة بن الحكم الكلي ٨٥  
عوف ( قبيلة ) ٢٤١٠٢٤٣  
عباس بن عروانة ٨٥  
عيسى ( النسي ) ٥٦  
عيسى بن جعفر بن المنصور ١٢٩  
• عيسى بن سعيد القطاع ١٩٧  
عيسى بن عبد الرحمن ١٢٢ - ١٢٤٠  
• عيسى بن الفاسي ١٧٠٠١٧١  
• عيسى بن فطيس ١٩٠  
عيسى بن الوكيل = ابن الوكيل اليابري  
( غ )  
التبريني ١٦٠٠٢٠٠  
غسان بن عباد ١٠٩٠٠١٢٠٠١٢١  
( ف )  
الفاطميون = المييديون  
الفتح بن خاقان ح ١٣١٠٠١٥٢٠٠١٦٠  
ح ٢١٠  
الفرس ح ١٥١  
الفجار ( حرب ) ١٢٧  
• الفضل بن الربيع بن يونس ٦٩٠٠٩٩ - ١٠١  
١٠٢٠٠١٠٨٠٠١١٨  
ح ٢٤٨  
الفضل بن سهل ١٠٧ - ١٢٢٠٠١٠٩  
١٢٤ -  
• الفضل بن مروان ح ١٣٠ - ١٣٢٠٠١٠٣  
١٥٨

## (ج)

الفتونيون = ٢٢٤ ، ٢٢٣  
ليقي بروفنسال ٣٥

## (م)

الماشي (الدهي) ٢٢٦  
ماسينيون ٢٣  
مالك (الامام) ٦٥  
الأمون (الباسي) ٨٨ - ٩٠ ، ح ٩١  
٩٤ ، ٩٥ ، ٩٧ ، ٩٨  
١٠١ ، ١٠٧ - ١١٨  
١٢٠ ، ١٢١ ، ١٢٥  
١٢٦ ، ح ١٢٨ ، ١٣٠  
١٣١ ، ١٣٨ ، ح ١٥٧  
١٦٥ ، ١٦٦ ، ١٦٨  
٢٤٦  
الأمون يحيى بن ذي النون ٢٠٣ ، ٢١٧ - ٢٢٠  
الماوردي = أبو الحسن الماوردي  
مبارك (من عبيد العامرية) ٢٠١  
المبرد ٦٣ ، ٥٥  
المتوكل (الباسي) ٩٥ ، ح ٩٧ ، ح ١٢٥  
ح ١٣١ ، ١٣٢ ، ١٣٣  
١٤١ ، ١٤٤ ، ح ١٤٦  
١٥٠ - ١٥٤ ، ١٥٧  
١٦٠ - ١٦٢ ، ١٦٤  
١٦٦  
مجمع اللغة العربية بدمشق ٣٣ ، ٣١ ، ٣٨

الفضل بن يحيى الترمكي ٧٧ ، ٧٨ ، ٨٠ ، ٨١ ، ٨٣ ، ٨٧

فطيس بن أصبغ ١٩٠

## (ق)

القائم بالله (الباسي) ٢٠٦  
القائم بن المهدي (الشيبي) ١٨٩  
القاسم بن حمود ٢٠٥  
القاسم بن الرشيد ١٣٩  
القاسم بن عبيد الله بن سليمان بن وهب ١٨٢ ، ١٧٦  
١٨٦ -  
القاهر (الباسي) ح ١٨٦  
قدامة بن جعفر ١٢٧  
القرآن ٥٤  
القرمطي ١٨٥  
قريش ٢٠٩  
قضاة ٧ ، ٢٥٢  
القضيب ١١٥  
قطري بن الفجاءة ح ٦٢  
قيس (قبيلة) ٥٢  
قيس بن عاصم ٢٣٦

## (ك)

• كاتب الهادي ٢٦  
• كاتب الحسن بن زيد ٧٠  
• كاتب طاهر بن الحسين ٧٠ ، ١٢٢  
كدرى ٩٧  
كعب القيسي (الخبثل) ١٣٩  
• كلثوم بن عمرو المتاني ٩٢ ، ٩٦ ، ٩٨  
كليب ح ٥٥  
الكميت ٦٦

- محمد ( النبي ) ٤٥٤٣٤٣٥ - ٣٣  
 ٤٦٤٩ ح ٤٥١  
 ٤٦٦٥٧٠ ٤٨١  
 ٤٩٤١٠١٠١٢  
 ١١٥ - ١١٧ ١٥٧  
 ١٥٨ ١٦٥ ١٦٦  
 ٢٦٢
- محمد بن ابراهيم بن الأغلب ١٠٧  
 محمد بن أبي بكر الصديق ٤٩٠٠  
 محمد بن داود بن الجراح ١٤١ ١٤٢  
 محمد بن الرشيد = الأمين  
 محمد بن سعيد التاكري ٢٠١ ٢٠٢  
 محمد بن سعيد الزجالي ١٧٤  
 محمد بن سليمان بن القصيرة ٢٢٢ ٢٢٣  
 محمد بن شرف القيرواني ٢١٤  
 محمد بن مولى ٦٥  
 محمد بن عبد الرحمن بن عياش ٢٣٠ ح ٢٣١  
 محمد بن عبد الله بن الأبار = ابن الأبار  
 محمد بن عبد الله بن طاهر ١٢٦ ١٦١  
 محمد بن عبد الملك الزيات ٢٦ ١٣٢ ١٣٣  
 - ١٣٨ ح ١٣٩  
 ١٤١ ١٤٢ ١٤٦  
 ١٤٧ ١٤٩ ١٥٠  
 ١٥٢ ١٥٤ ١٥٧  
 ١٧٤
- محمد بن عبيد الله بن يحيى بن خاقان ١٨٧  
 محمد بن علي بن عبد الله بن عباس ٦٥  
 محمد بن الفضل الجرجاني ١٥٢ ١٥٤  
 محمد بن قادم = ابن قادم
- محمد بن مقاتل العمري ١٠٥  
 محمد بن المكتفي ١٨٥  
 محمد بن نافع ١٠٧  
 محمد بن يحيى البرمكي ٨٧  
 محمد بن يزيد ١٦٥ ١٦٦  
 محمود بن علي بن أبي الرجال ٢١٤ ٢١٥  
 المرادي ح ١٧  
 مروان بن أبي حفصة ٨٠ ٨١ ٨٢  
 مروان بن الحكم ٤٩ ٥٠ ١٠٤  
 مروان بن محمد ( الجمدي ) ح ٦٠ ٦٢ ح ٦٥  
 ١٠٤  
 المروانيون ٧٢ ٧٩ ١٠٤  
 المستظهر عبد الرحمن هشام المرواني ٢٠٥  
 المستنير ( العباسي ) ح ٩٦ ح ١٣٦ ١٤١  
 ١٥٤ ح ١٦٠ ١٦٦  
 المستنصر ( الحفصي ) ١٤ - ١٩ ٢٤  
 المستنصر بن الظاهر البيهقي ١٩٩  
 المملوك ١٠ - ١٢  
 المسمدة ١٩٧  
 مسيلة ( الكذاب ) ١٢٧  
 مشرف الدولة البويهي ح ٢٠٦  
 مصعب ( جد الطاهرية ) ١٦١  
 مظفر ( من عبيد العامرية ) ٢٠١  
 مظفر بن أبي عامر = عبد الملك بن محمد بن أبي عامر  
 معاوية بن أبي سفيان ٤٤ ح ٤٩ ٥٠  
 ح ٥١ ٥٣ ٥٨  
 معاوية بن هشام بن عبد الملك ٧١  
 معاوية بن يزيد بن معاوية ح ٤٩ ٥٠  
 المنتعم ( العباسي ) ح ١٣٥ ١٣٠ ١٣١  
 - ١٣٨ ح ١٣٥  
 ١٤٦

١١٦٠٧٤ - ٧٢٠٦٧	المهدي (العباسي)	١٤٢٠١٣٨٠١٢٧ ح	المتضد (العباسي)
١٤١		١٨٤ - ١٧٥٠١٥٩ ح	
المهدي محمد بن هشام بن عبد الجبار ٢٠١		٢٢٣ - ٢٢٠٠٢١٣	المتضد (المبادي)
٥٣	المهلب	٢٠٣	المتلي يحيى بن علي بن حمود
٥٥ ح	المهمل	١٣٨ ح ١٢٧ ح	الامتد (العباسي)
١٦٦	الموالي	١٠٩ ح ١٥٨ ح	
٢٢٣٣٠ ٢٣٢٠ ٢٢٩	الموحدون	١٦٦ ح ١٦٧ ح	
٢٤٣٠ ٢٤١ - ٢٣٧		١٧٥	
٢٤٥ -		٢٢٣٠ ٢١٣٠ ٩٦	الامتد (المبادي)
٥٦	موسى (النبي)	١٢٩	الامتد (أبو عمرو والد عبد الصمد)
١٧٩	موسى بن بقا	١٢١٤٠ ٢٠٠٠ ١٩٩	المنز بن باديس الصنهاجي
موسى بن عبد الملك الأصماني (أبو عمران) ح		٢١٥	
١٦٠٠ ١٤٨		١٠٩	المعلي بن أيوب
١٦٢ ح ١٣٨ ح	الموفق (العباسي)	٨١ ح	ممن بن زائدة
١٧٥٠ ١٧١٠ ١٦٧		٥١	المنيرة بن شعبة
٢٠٠	مؤنس بن يحيى الرياحي	١٨٧٠ ١٨٦	المقتدر (العباسي)
١٢٥٠ ١٢٤	ميمون بن إبراهيم	٢٢٠٠ ١٨	المقري
٢٣٨	الميرقي (الكثر)	١٨٤٠ ١٨٢ ح ١٣٨	المكثني (العباسي)
		١٨٦ -	
(ن)		٢٢٦ ح ٢٢٣ ح	اللمون
١١٧٠ ٩٢٠ ٨٤	النايفة الذبياني	٢١٠ ح	المنزق العبدي
الناصر = صلاح الدين الأيوبي			الملكة العبيدة = العبيديون
النبي = محمد (النبي)		١٤١٠ ١٣٦ ح	المنتصر (العباسي)
نجاح بن سلمة		المنصور عبد العزيز بن عبد الرحمن بن أبي عامر	
١٥٨ ح ١٥٣٠ ١٥٢		٢١٧٠ ٢١٥٠ ٢٠٢	
١٦٤٠ ١٦٠		١٩١٠ ٢٧ ح	المنصور محمد بن عبد الله بن أبي عامر
١٣ - ١١٠٩	النصاري	١٩٨ - ١٩٥٠ ١٩٣ -	
٩	النصرانية	١٦٧٠ ١٣٨ ح	المهتدي (العباسي)
٢٤٨	النعمان بن المنذر	١٨٩	المهدي (الشيعة)
٩١ ح	نعم بن حازم		

## ( ي )

- ياسر ( خادم المأمون ) ١١٠ ، ١٠٩  
 يحيى ( النبي ) ٥٦  
 يحيى بن أكرم ١٥٨ ، ١٥٧ ، ٩٧  
 يحيى بن خالد البرمكي ٨٣ ، ٨١ ، ٨٠ ، ٦٧  
 - ١٠٨ ، ٩٩ ، ٨٨  
 يحيى بن ذي النون = المأمون يحيى بن ذي النون  
 ٥٦ - ٥٣  
 • يزيد بن أبي مسلم ٥٧  
 يزيد بن عبد الملك ٦٠ ، ٥٨ ، ٤٥  
 يزيد بن عياض ٥٠  
 يزيد بن يزيد الشيباني ١٦٣ ، ٨٥ ، ٨٤ ، ٤٦  
 يزيد بن المهلب ح ٤٥٣ - ٥٤ - ٥٦  
 ٢٥٢ ، ٥٨  
 يزيد المهلي ٨٤  
 يعقوب ( النبي ) ٢٢٠  
 يعقوب بن داود ٧٤  
 يعقوب بن يوسف بن عبد المؤمن ح ٢٣٠ ، ح ٢٣١  
 يموت بن المزروع ح ١٧١ ، ١٥٧  
 يوسف ( النبي ) ٢٢٠ ، ٥٦  
 يوسف بن تاشفين ٢٢٣  
 • يوسف بن الحجاج الصيقل الكوفي ٧٧ ، ٧٦  
 يوسف بن عبد الرحمن الفهري ٧١  
 يوم الجمل ح ٥٠ ، ٤٩  
 يوم الدار ٥٠  
 يونس بن حبيب النحوي ٥٤

- نفات ( قبيلة ) ٢٤٢ ، ٢٣٨  
 النفاطون ١٠١  
 النمل ( خدم الرشيد ) ٧٦  
 نوح ( النبي ) ٢٢٠ ، ١١٤  
 النبروز ١٥١

## ( هـ )

- الهادي ( العباسي ) ٧٦ ، ٧٥ ، ٦٧ ، ٢٦  
 ح ١٣٨ ، ٨١  
 هرون ( النبي ) ٥٦  
 هرون الرشيد = الرشيد  
 الهاشميون ح ٧٧ ، ٧٠ ، ح ٦٥  
 ١٠٤  
 هشام بن عبد الملك ٧١ ، ٦٤ - ٦٢ ، ٦٠  
 ١١٧ ، ١١٦  
 هشام بن محمد بن هشام بن محمد بن عثمان بن البشتي ١٩٢  
 هشام المؤيد ١٩١

## ( و )

- الوائق ( الحفصي ) ١٧  
 الوائق ( العباسي ) ح ١٣٩ - ١٣٢ ، ١٢٥  
 ١٤٦ ، ١٤٥ ، ١٤٢  
 ١٥٠ ، ١٤٩  
 وقمة شيدو ( ؟ ) ٢٣٧  
 الوليد بن عبد الملك ٥٧ ، ٤٥  
 ولي الدولة = القاسم بن عبيد الله بن سليمان

## ٢- فهرس البلدان والأمكنة

(١)		أيشه ( حصن ) الأمرار	
٢٠٦ ح	آمد	١٠	
٩٧ ح	الأباسة	١٦٢٠١٤٧٠١٤٦٠٥٣	
٤٦ ح	أذربيجان		
١٠	أرافون		
٨٥٠٧٩	أرمينية		
٣٩٠٣٥٠٣٤٠٣٢	الاسكوريال		
٢٢٠٠٢١٣	إشيلية		
١٧٠	أصهان		
٢٦٠٢١ ح ٤٦ ح	لأريقية		
٤٧١ ح ٥٨ ح			
١١٨٩٠١٢٨٠١٠٥			
١٢٣٥٠٢١٤٠٢٠٠			
٢٤٠ ح ٢٤١ ح			
٢٤٢ ح			
٢١٨ ح	إفليس		
٢٣٠ ح	ألمرية		
٧	أندة		
١٩٠١٢٠١٢٠١٢٠١٢٠	الأندلس		
٤٧٢٠٧١٠٢٦٠٢١			
١٩٣٠١٩١٠١٩			
٢٠٧ ح ٢٠٢٠٢٠١٩٥ ح			
٢٢١٠٢١٨ ح ٢١٣			
٢٢٥ ح ٢٢٣٠٢٢٢ ح			
٢٣٧٠٢٣١ ح			
(ب)		باب ايلان	
٢٢٦	باجة		
٢٢٥ ح	باريس		
٣٤٠٢٣	بجاية		
١٦	برشانة		
٢٣٠ ح	برقة		
٢٠٠	بشت		
١٩٢ ح	البحرة		
١٠٧٠٥٦٠٥٣٠٥١ ح	بغداد		
١٦٢٠١٢٩٠١١٥			
٩٠ ح ٧٧ ح ٥٣ ح			
١٠١٠١٠٠٠٩٧			
١٢٥ ح ١٢٢٠١٠٧			
١٣٠ ح ١٣٣ ح			
١٦٧ ح ١٦٦ ح ١٤٦			
٢٠٧٠٢٠٦٠١٨٦ ح			
٢٣١٠٩٢	بلاد الروم		
٢٢٤	البلقاء		
١٩٥ ح ١٣ ح ٧	بلنسية		
٢١٧٠٢١٥٠٢٠١			
٢٤٩٠٢٢١			
١٥ ح	بنزوت		

ج ١٤٦، ح ١٦١  
١٢

خضارة

(ت)

(و)

دار الكتب المصرية ٣٢

دانية ١١

درب الخلائين ج ٦٢

دمشق ٢٣، ٣١، ٣٨، ج ٤٩

دمر ٢٤١

ديار بكر ج ٢٠٦

(ر)

الرباط ٣٢، ٣٩، ٤٠، ١٤٠

الرصافة ( بلنسية ) ١١، ١٢

رصافة هشام ٦٠

الركة ج ٦٠، ٧٦، ج ٧٧

رقادة ٨٦

١٨٩

(ز)

الزاب ج ١٠٥، ٢٤٠

الزاهرة ١٩٦

زبيط ٢٤١

(س)

سبتة ج ٢١٣، ٢٣٧

سقاس ج ٢٤١

سلا ٢٢٤، ٢٢٥، ٢٣٠

١٠٤٧ - ١١٤١٢

تونس

ج ١١٥، ١٦، ح ١١٨

ج ١٠٥

٥٣

توتج

(ث)

١٨٣

الثريا

(ج)

١٧٧، ١٠٩

الجيل

٢٤٢

جبل نفوسة

ج ١٩٩

جرجرايا

٢٣٩

جريمة الدفن

ج ٢٤١

الجريد

١٢٣

الجزيرة

٢٢٢، ٧١

الجزيرة ( الأندلس )

(ح)

٨٦

الحجون

ج ٨٤، ح ١٠٢

حوران

٢٤١

الحمة

ج ٨٤، ح ٩٧

الحيرة

(خ)

٥٣ - ١٠٥٥، ح ٩٠

خراسان

ج ١٠٧، ١٠٠، ح ١٠٧

ج ١٢٢، ١٢٣، ١٣٦



(غ)	القرب الاسلامي = القرب غرةطة ٢٢٤	٩٧ ح ٩٧ ٩٨	سنداد سندان كسرى
(ف)	فارس ١٦٦٦٦٧١٥٣ ح ١٥٢ فاس ٢٣١ ح	(س)	شاطبة ٢٢١٠١٠ الشام ٢٠٦ ح ٥٠ سندن ٩٤ ح الشرق العربي (الاسلامي) = المشرق ١٠ شقر
(ق)	قابس ٢٤١ القاهرة ٣٩١٣٦١٣٥١٣٢ قرطبة ٢٠٣١١٩٣١٧١ ٢٠٨١٢٠٧١٢٠٥ ٢١٢ قنطلية ٢٤١ ح قشالة ٢٣٢ قفصة ٢٤١١٢٤٠ القيروان ٢٤١ ح ١٠٥ ٢٠٠١١٩٩١١٨٩ ٢٤٢ ح ٢٤١١٢٤٠	(ص)	الصفا ٨٦ صفين ٥١ ح ٢٩
(ك)	الكرخ ١٦٩ الكوفة ٥١ ح ٥٣ ١٨٢ ح ١١٣ ١٠٧	(ط)	طابرية ٧٢ ح طار ابلس ٢٤١ ح ٢٤٠١١٠٧ ١٩٥ طرطوشة ٢٣٢٢٢١٧١٢٠٣ ح طابطة ٢٣٣ ح ١٠٠ طوس
		(ع)	العالم الاسلامي ٣٠ العراق ٥٨ ح ٥٧ ح ٥٣ ١٦٠ ح ١٤٦ ١٢٧ ١٩٩ ح ٥١ ح ٩٨ ٦١ ح ٢٣٦ ح ٢٢٧ ح المرآقان عرفات عمان عمورية

٩٨	منى	(م)	
٢٣٣	النبية		
٢٤١ ج ١٨٩	المدينة		
٢٠٧ ٢٠٦ ٢٠٧	الموصل	٢١٣	مالقة
٢٠٧ ٢٠٦	مياقارين	٣٤	مدريد
(ن)		٧٠ ٥٠ ٤٩ ج	المدينة
٢٤١	نقزارة	١٨٧	
٢٤٢	نقوسة ( جبل )	٢٢٦ ٢٢٤ ١٣	مراكش
١٠٠ ج	نيسابور	٢٣٠	
٢٠٠	النيل	٩٦ ج	مرسية
(و)		١٢٣	مرو
٢٤٢ ٢٤٠	وادي أبي موسى	١٠٢ ج	مسجد حران
٢٣٢	وادي تاجر	٣٦ ٣٠ ٢٥ ١٩	المشرق
٢٠٣ ج	وادي الحجارة	٧١ ٣٨	
٢٢٧	وادي ماسة	٦٤ ٤٩ ٤٦ ج ٣٣	مصر
٢١٨	ويذة	١٨٧ ١٢٨ ١١٩	
١١	الولجة	٢٢٣ ١٩٩ ١٨٩ ج	
(ي)		١٧٨	المطامير
٢٢٥	ياجرة	٣٤	معهد الأبحاث والتاريخ
٩٤ ج ٩٢ ج	اليمن	٢٦ ٢٥ ١٣ ١٠	المغرب
		٣٨ ٣٦ ٣٢ ٣٠	
		٢٢٤ ج ٢٠٠ ١٨٩	
		٢٤٢ ج ٢٤٠ ج ٢٣٧	
		٢٢٦ ج ٢٢٣ ج	المغرب الأقصى
		٨٦ ٤٩ ج ٤٦ ج	مكة
		١٨٨ ١٨٧ ٩٠ ج	
		٢٠٦	

### ٣- فهرس الشعر

١١٠	أدرك بخيلك ... درسا	( ١ )
٧٣	إذا استغفيت ... إليه	
٢٥٣	إذا استمطروا ... بدء	٦١
١٤٠	إذا اغرورقت ... بالهملان	٦١
١٦١	إذا بذلوا ... الهواصر	٢٢٧
٢١٩	إذا شئت إسعاف ... المنغصم	٢١٢
٢١٩	إذا صار الهلال ... محاقه	١٥٩
١٤٨	إذا ما بدأت ... حملي	١٤٩
٢٢٥	إذا ما بكى ... والورقا	٢١٢
٤٤	إذا ما جردنا ... صريرها	١٨٢
٤٤	إذا ما خطوب ... سطورها	١٥١
٦٩	إذا ما الهون ... يهونا	١٦٤
٢٣٤	إذا نحن أثبتنا ... نثني	٢٦١
٢٥٨	أذنب لكن ... الجناح	٢١٩
٢٦١	أذوب إذا ... الرحيل	١٠٤
١٣٧	أرسلت ليثا ... تقع	٢١١
٢٠٧	أروع لا يرجع ... رأسه	١١٣
		٢٠٥
		أأقاتل الحجاج ... مولاته
		أأقول جار ... ولاته
		أمين أمين ... آمينا
		أإن زعم الواشون ... خذلي
		أبا إسحق ... الجسم
		أبا جعفر ... غلوائكا
		أبا الحزم إني ... سهل
		أبا حسن ... صابا
		أتراه يكون ... الهلالا
		أتيت ما أستحق ... حسن
		أجار من الخطب ... وأحمد
		أجانب فيه ... السلم
		أحيمر عاد ... توافق
		أخص لفهمي ... دخل
		أخو الجد ... باطله
		أدرت رحي ... يعبق

٢٦٠	أقاني الخليفة ... أقول	٧٣	أرى الدنيا ... لديه
٢٥٦	أقصاه عنك ... وتوَّها	١٧١	أرى الدهر ... عاتبة
٩٦	أقلى أقالك ... الردى	٢١٩	أرى نوب ... مخيم
١٧٠	أقيك بنفسى ... يحري	٢١٨	أزاح الدهر ... زُعاقة
٩٠	أكرّ على الكتبية ... سواها	٢١٥	أزمت ياساً ... كاللياس
٢١٢	ألا إن ظني ... والوصل	٢١٤	إسم حكاة ... عمل
١٠٤	ألا قل لإسماعيل ... لازم	٧٠	أشكو إلى الله ... شقيت
٧٦	ألا كل الذي ... مقرونا	١٤٠	اصبر أبا أيوب ... فمن لها
١٠٤	ألا يا أمين ... ما تدري	٢٣٦	أصولهم منصوره ... أولاً
٢١٠	ألست الموالى ... أنجما	٢١٩	أضاع الدهر ... راقه
١٤٠	الله يفرج ... ولعلها	٦٨	أطال الله ... المؤمنين
١١٧	ألم تر أن ... يتذبذب	١٣	أطلب العز ... الخلود
٩٥	ألم تر عبداً ... هدى	٩٣	أظل ومرعاي ... ناضب
١٠	ألما بأشلاء ... والصوارم	٨١	أعم رسول ... النسب
١٩٤	ألوى بعزم ... تذكر	١٠٨	أغوذ بالود ... بالآخر
١٠٣	أليس أمين ... مائق	١٠٣	أعيدك بالرحمن ... سارق
١٩٤	أليس يوقد ... عددا	١٦٣	أغثني أمير ... والأزل
١٦٩	إليك أشكو ... فعاصاها	١٤١	أغوت به ... مأفوكا
١٧	إلى كم أسخط ... براص	٧٦	أغيثاً تحمل ... هارونا
١٦١	إليك وقد ... المصادر	٢٠٤	أفوه بما لم ... فازيد
٢٠٤	إلى المعتلى ... يعود	١٤٠	أفي كل يوم ... غرقان

٢٤٨	إني إليك ... المبدولا	١٣١ ح	أما رأيت ... خاقان
١٥٩	إني امتدحتك ... أشعاري	عودها	إمام له كف ... عودها
٢٥٢	إني رأيتك ... العشاق	٧٠	أمسح خفي ... وطيت
١٤٦	إني متى ... سواكا	٧٦	أم الشمس ... الدينا
٢٥٧	إن يترح .. الحى	٢٦١	أنا العبد ... الأثيل
٢٥٧	أهون بما ... متبسما	٧٨	أنا من بغية ... أرباح
٢٢٠	أويكن عثر ... الحبيب	١٦٤	إن تعف عن ... والمن
٢٦٠	أيا بشراي ... وسؤل	٧٨ ح	إن دعاني .. الصياح
١٠٤	أيمن أولاد ... هاشم	٢٢٠	إن رمتنا ... يصيب
٢٦٠	أينقص اليأس ... مزيد	٢١١	إن طال في ... الذكر
١٣٧	أيده أبا جعفر ... متسع	٢٤٩	إن كان ذنبي ... المأمولا
٢٦٠	أي امرئ ... السعيد	١٠٨	إن كان لي ... غافر
١٨٨	أيامكم يابني ... نار	٩٥	إن لم أكن ... فكنه
٢٥٦	أي المعازر ... أعظا	٢٥٨	إن الإمام ... السماخ
	( ب )	٧٩	إن أولى ... الصياح
٨٠	بارد الظرف ... المزاج	٧٧	إن ظني ... نجاحي
٢٦٠	بأي حمد ... الحميد	١٣٢	إن الليالي ... إحسان
١٧٣	بتجديد عبد ... أزالها	١٥٢	إن من الإخوان ... يلع
٦٩	براك الله ... حصينا	٧٨	إن من دوننا ... مفتاحي
٢٥٩	برح بي ... براخ	٦١	إني إذا ... جهلاته

٦٩	تزورهم بنفسك ... لقاطمينا	٢٥٨	بشرى ياسفار ... الجناح
٤٤	تأقط في ... وثيرها	٦٨	بعدلك بل ... المؤمنين
٢٦٢	تشفت فيها ... محمد	٢١٩	بعطفة ذي المجدين ... أرقم
٩٨	تضرب الناس ... الوفاء	٦٨	بعفوك نستجير ... للعالمينا
٤٤	تظل المتايا ... أمورها	ح ٤٥	بغاث الطير ... نزور
١٦١	تعظمكم يوم ... المنابر	٢٠٣	بغى ضره ... حسود
٤٤	تقود أبيات ... نورها	٢٢٥	بلغنا بنعمك ... تبقى
٢٠٧	تمرست مني ... بأمراسه	٨٦	بلى نحن كنا ... العوائر
١٦٩	تمكنت نوب ... تقاضاها	٢٥٧	بمتابة رسخ ... معلما
٧٣	تهين المكرمين ... عليه	١٧٣	بها جبر الله ... فاقالها
٢٠٤	تؤدي إلينا ... وشهود		( ن )
٢٠٥	تيممته والسعد ... خندق		
	( ن )	٢٥٦	تالله لاغبين ... يعدما
١٦٢	ثم لما رماني ... السحيقا	٦١	تالله لاكدت ... آلائه
٢١٢	ثوى صافنا ... الشكل	٢٠٦	تبدل من ... الشفوف
	( ج )	١٠٤	تبين أمين ... صخر
١٩٤	جاروا وما ... رشدا	١٧٣	تجددت الدنيا ... وهالها
٨٢	جالست يوماً ... أياي	١٠٤	تجهز جهاز ... لاحق
٢١٤	جاور علياً ... الأسلي	٢١١	تحلت بأدائي ... عطل
٩٣	جعلت رجاء ... معاقب	٦٩	تذكر أمين ... حضر
		١٧٤	تري الجود ... صقالها

	٢٠٣	نى ما جنى ... جيد
(د)	٢١٢	واذ إذا ... الخصل
٢٠٢	٢٠٤	وأهر شعر ... عقود
١٦١		دعوتك في ... المعاذر
		(ع)
(ذ)	١٩٤	بقي إذا ما ... الفرداء
٩٥	١٤٦	مضى أرى ... لذا كما
٢٤٧	١٢٩	مزم الكلام ... الضمير
	٢١٥	حسبتهم سهاماً ... فؤادي
(ر)	٢٥٨	حسبي شفيعاً ... صراح
٢٦٢	٢١٢	حاتم شكري ... الهدل
٨٩	٢٠٤	حنانيك إن ... عديد
١٥٣	٩٣	حنانيك إني ... بالمواهب
٩٣	١٣٩	حوى سليمان ... للأمل
٩٤	٢٢٥	حياء يفض ... أنقى
١٥١		(ف)
٩٤	٢٥٢	خافوك أم ... الآفاق
١٠٣	١٧٠	خذه إليك ... كأولها
	١٧٣	خليفة الله ... يجر
٢١٤	١٣٩	خيلني أما ... تسلافي
		(ز)
		زان العلا ... والحل

## (س)

سجايك إن ... أوضح

سرت أسهم ... تسري

سل البرق ... للقل

سلم على ... أهواها

سميت باسم ... الزلل

## (س)

شاعر مفلق ... الجتاح

شتمت مواليها ... الأحرار

شوقاً إليك ... أطير

## (ص)

صفحت عمداً ... العبيد

صفوح عن ... مجرماً

## (ض)

ضحوا بأشمت ... قرآنا

## (ط)

طغى بتونس ... خليفة

## (ظ)

ظفر الأعداء ... يظفري

ظلمت إلى ... ورود

## (ع)

عادته العفو ... العبيد

عتبت على ... عمرو

عث فيهم ... للقلل

عجبت من ... منه

عسى ولعل ... عشور

عشية يوم ... زوالها

عفا الله عنك ... أبعدا

عفو الإمام ... طامح

عق أباه ... عمه

علت سني ... ماض

على أنني ... أئتم

على مفرق ... الأدميون

## (غ)

غريب بأرض ... فرقا

غطاريف من ... ترحلا



١٨٢	فإن الله ... أثابا	( ف )	
١١٧	فإنك شمس ... كوكب	٨١	فأبناء عباس ... حبيب
٨٤٠	فإنك كالليل ... واسع	٢٥٦	فأحق من ... المعى
٦٨	فإني لم أخنك ... أخونا	٢١٦	فأرد ما يكون ... تريد
١٠٤	فإن يسر ... بناهم	١٧٠	فأسعد الصب ... أواها
٩٥	فإن يكن ذا ... أملي	١٩٤	فأسلك سبيل ... بالدفت
٩٣	فتى ظفرت ... الخالب	١٧٣	فأشرقت الآفاق ... ظلها
١٧٤	فتى نشأت ... خلاها	٢٥٢، ٢١٥	فأصبر لعادتك ... نذهب
٢٢٨	فتح تفتح ... القشب	١٦٣	فإلا أكن أهلاً .. أهل
١٠٠	فتدرك آمال ... أمور	١٦٠	فأل صدق ... حزني
٢٦٢	فجمع من شمي ... مصرد	٢٠٥	فإن أنا لم ... معرق
٩٥	فخذ بحقك ... عنه	٢٥٩	فإن أكن قبل ... صعود
٢٠٥	فريق العدا ... أولق	١٦١	فأتم بنو الدنيا ... الأكابر
١٤٨	فسمه الهوان ... جهله	٩٣	فأنزل بي ... المشارب
٦٩	فشفع حسن ... ديننا	١٦٢	فإن ساعد ... شاكر
٢٠٦	فعاد أشد ... الصروف	٢٠٤	فإن طار ... سعيد
١٦٣	فغنوك أرجو ... الفضل	٨١	فإن كان عباس ... سبب
١٥٣	فقيم سلمت ... مني	٦٩	فإن كنت ... أكبر
٦٩	فقد أوهنت ... يترمرمونا	١٤٩	فإن كنت ... كرجائكا
٩٣	فقد سمعتني ... مناقبي	٧٥	فإن كنت ترجو ... الأجر
١٧٣	فقد غدونا ... التلك	ح ٢١٠	فإن كنت ما كولا ... أشرق

## ( ق )

٢٥٩	قابلت نعاك ... وجود	١٠٣	فكيف بإسماعيل ... منافق
١٩٤	قلوا جفاه ... أبدا	١٦٤	فلا تسلمني ... مخاد
٥٥	قتل الملوكة ... الأقوام	٢٦١	فلا منة إلا .. ولا يد
٢٥٨	قد آذن ... القداح	١١٢	فلئن وفيت .. القضا
٢٢٠	قد أجاب .. مغلوب	٦٨	فلا يتعذرن ... العالمينا
١٤٥	قد تركت ... نسيم	٢٠٤	فلا يعرمن ... وبرود
١٧٠	قد جاك ... فاها	١٥٩	فلم أر صرف ... الكريم
١٤٠	قد ذقت ... ضروب	١٧٠	فلما انقضت ... والذكر
٢٥٨	قد راضه ... بالجماح	٢٠٥	فلما حوت ... الخنق
٢١٦	قد ر الله ... وروده	١٧٦	فلم نزد نحن ... يكفينا
٢٥٧	قد علمته ... فتقوما	١٠٤	فما بال مولاكم ... في الأمر
١٢٩	قد قلت ... المنير	٢١٤	فالماجد السيد ... البدل
٢٥٩	قد وصل ... والصدود	٢٦٠	فما لسواهما ... جزيل
٢٠٣	قريب بمحتل ... فيجيد	١٦١	فما لكم غير ... مخاصر
١٧٣	قطب عليه المدار ... دبر	٢٣٦	فما يشهدون ... غلا
٧٥	قل للإمام ... مردود	٩٣	فما أنا مقصى ... قاضب

## ( ك )

٧٨	كاتب حاسب ... النصاح	١٩٥	في رأس أجرد ... معمر
١٧٦	كاد الوشاة ... وتهنينا	٨٠	فيك ما يحمل ... الجحجاح
		٢٢٠	في محل كأنه ... ديب

٢١١	لا يهنا الشامت ... الخطر	٨٦	كأن لم يكن ... سائر
١٢٩	لباك كل ... السرور	١٣٩	كانهم في ... للدول
٨٠	لحية كثة ... الرياح	١٤١	كذاك من ... الخطوب
٧٩	لحية كثة ... المصباح	١٩٦	كذلك الله ... الجنة
٧٩	لست بالضخم ... الدحداح	١٧٦	كفاية الله ... تمنينا
٧٩	لست بالناسك ... الوقاح	١٦٢	كلام أمير المؤمنين ... ناصر
٢١١	لعمر الليالي ... النيل	٢٥٧	كن لي شفيعا ... مزيد
٩٤	لم أدر ... صارع		( ل )
٩٨	لم أكن أحب ... صفاء		
٢٥٦، ١٤	لمبشري برضاك ... الدما	٧٠	لا أشتم ... ما بقيت
١٣٧	لمظته قوته ... شبع	١٥٦	لا أظار ... نهكا
١٧٣	لم يزل البيت ... أبصر	١٩٤	لا بد للتدر ... بعدا
٧٩	لم يكن فيك ... الدحداح	١٩٥	لا تساموا ... تحظر
١٠٣	له قلما يؤس ... درور	١٣٢	لا تغبطن ... وسلطان
٢٥٦	لو أنه يجد ... أكرما	٢١١	لاتله عني ... الكبير
٢٥٨	لوجبل الدهر ... اكتساخ	٢٥٥	لا تُهنئي بعد ... منتزعة
٧٨	لودعاني الأمير ... الصياح	٢٥٩	لا زلت ... الصفاح
١٦٠	ليس يشفيه ... كفن	١٨٨	لا شيء أعظم ... إدبار
٢٥٨	لين سجايا ... الرياح	٩٥	لئن جل ... يدا
	( م )	٢٥٩	لا وحشة للوعيد ... بالوعود
١٦١	مآثر كانت ... المفاخر	ح ٢٤٢	لا يذوق النوم ... التماذ

١٩٤	من لم يذق ... وجدا	١٠٨	ما أحسن العفو ... ناصر
١٥٦	من مجّه فوك ... فكا	٩٤	ما إن عصيتك ... طائع
٢٥٧	مولاي دامت ... أعود	٦١	ماذا أقول ... فعلاؤه
٢٥٦	مولاي رحماك ... مسترحا	١٦٠	ما الذى ترقبه ... مرتهن
٢٥٦	مولاي عبدك ... وخيا	٩٨	ما على ذا كنا ... الإخاء
	(٥)	٢٦٠	ما غرة العيد ... عيدي
٢٥٩	نبهت بالعفو ... خمود	١٧٣	ما فرح الناس ... واستوزر
٢٢٠	نحن في حالة ... الخطوب	١٨٨	ما قدر الله ... يمكنه
٢٥٦ ، ١٤	ندمي على ... يتندما	١٨٧	ما الناس ... انقلبوا
١١٣	النذل يلحف ... الثرى	٢٢٠	مالنا في وطء ... نصيب
٨١	نشدت بحق ... والعرب	٢٥٢	مالي أرى ... الأسواق
١٧٤	نرى الشيء ... أكبر	٢٥٧	مالي براح ... خلود
٢٦٢	نصبي من ... يسعد	١٤٠	ما مرّ بؤس ... نصيب
٧٥	نعم المعين ... داود	٤٧ ح	ما مستني ... الأمير
٢٠٤	نقى الذم ... وجود	٢١٧	متى يتكلم ... بيان
١٦١	نمى بك ... طاهر	٢٥٧	متهافتا متراميا ... متحرّما
١٤٥	نهكت مالك ... جسم	٦٩	مضت لي ... يغفر
١٤٠	نوائب الدهر ... الأريب	١٨٠	مقالة أن قد ... رائع
	(٥)	٩٤	مقيم بمستن ... وعونها
٢٤٩	هني أسأت ... طولا	١٦٤	من صادر ... وما كروه
		١٣٩	من الناس ... قضايي
		٨٨	من لم يؤدبه ... صلاحه

٢١٩	وأعنى عين... وثاقه	١٧٢	هبنى لجاريتي ... الملك
١٨٨	وإني ابن عيسى... أهونُهُ	٢٥٨	هذا افتتاح... وافتتاح
١٥٣	والله ما خنتك... أكني	١٤١	هذا سليمان... سموكا
٢٥٢، ٢٥١	والله ما ندري... نتطلب	٢٥٩	هذا ظهوري... الهُمود
٩٤	والله يعلم... باخج	٢١١	هل الرياح... والقمر
٢٦١	وأملت بالشكر... تنزيدُ	٢٠٤	هَمامُ أراه... يسودُ
٨٩	وأنت غداً... شمس	٢٦١	هَمامُ كفاني... ومقعد
١٥٣	وأنت منهم... تَقْلَعُ	٢١٢	هي النعل... الحسل
٢٣٥	وإن جرت... نغني	٩٣	هي النفس... المطالب
١٠٤	وإن ذكر الجعدي... ظالم	٢٥٧	هيئات يصحو... مغرماً
٢٢٠	واقضى سجن... يعقوبُ		( و )
٩٦	وإن كان بين... أجنحُ	١٦٠	والأمير الفتاح... وعُني
٢١٩	وإن عبوس... والطلاقة	١٧٣	وابتهج الملك... يُبصرُ
٢١٠ ح	وإنك لم يفخر... مُغَلَّب	١٦٠	وأبو عمران... بالإحن
٢١٦	وإنك لن ترى... الهوان	٢١٢	وأجنى على نظمي... الفصل
٢١١	وإن يثبط... القدر	١٣٩	وأحمد بن خصيب... السُّبُل
٢٠٨	وإن يكن الفعل... أُلوفُ	٢٦١	وإخلاصي به... جهولُ
٢١٢	وإني لتهاني... عقلي	٢١٥	وإخوان تحذتهم... للأعادي
٢١٩	وأي فتى... للعتاقة	٢٠٥	وأسقيته من... يتمطقُ
٨١	وأيها أولى... وجبُ	١٩٤	واعلم بأن... مفخر
١٩٤	وبضمر الأقدام... الضمر		

٢٦٢	وصرح بالبقيا ... ومورد	٢١٨	وبالمرجور إن ... مذاقة
١٦٩	وطيب عيش ... نملأها	٩٣	وتحت ثياب ... الجوانب
٢٦١	وظائف ما ... والغد	٦١	وتحدث الأ كفاء ... نخلات
١٦٠	وعبيد الله ... لايني	١٠٤	وتخبر من ... صائم
١٩٥	وعسى رضى ... الأغبر	١٤١	وتنصف الدنيا ... ديككا
٢٠٦	وعن له غزال ... صوف	١٦٤	وجاحدوه الحقوق ... ناظروه
١٣٢	والعيش حلوا ... فان	٢٥٧	وجنا يقبل ... مترنما
٩٤	وعين محيط ... وبعيدها	٩٤	وجعلت عتبك ... عذري
٢٦٠	وغير بدع ... العبيد	١٥٣	وحسبك حسرة ... عدو
٢٢٥	وفضل نير ... الأفا	٢٠٩	وحسبك من ... راحينا
٢٠٠	وفيك صاحبت ... خلقوا	٢٥٨	وحسن إسجاج ... انسياح
٢١٥ ج	وقالوا قد ... فساد	٢١٩	وخل يسليني ... المتيم
٢١٥	وقالوا قد .. ودادي	٢١٩	ووادي موقوف ... توهمي
١٧٠	وقد كنت ... صدري	١٩٤	ودون هذا ... أحدا
٢٦٢	وكانت هوى ... مؤيد	١٧١	وذكري بيتا ... الشعر
٢٢٠	وكأن الكبل ... خطيب	٢١٨	وربما استحال ... أذاقة
٨٣	وكلكم قد نال ... صاحبه	٢١٤	وربما عابه ... الكفل
٢٦٠	وكم قبحت ... الجميل	٢٠٥	وردت رياض ... مغدق
٢٠٥	وكم لك مثلي ... يعتق	٢٦٠	وشفع نجله ... وصول
١٤٧	وكنت أخي ... عوانا	٢٢٠	وشفى ذو الجلال ... أيوب
٩٣	وكنت إذا ... النوائب	١٦٢	وصديق تراه ... شفيقا
١٤٨	وكنت أعدك ... الأمانا		

٢٠٤	وماي إلا ... بريدُ	١٤٧	و كفت إليك ... الزمانا
٢٠٣	وما ضرّه ... رشيدُ	٢٥٦	ولقد تحفظ ... ونمّا
٦٦	ومالي إلا آل ... مشعبُ	٢٥٢	ولقد ضربنا ... يُنسبُ
١٦٤	ومالي ذنب ... والقذ	١١٢	ولقد علمت ... بالمنى
١٩٤	وما المذهب إلا ... ومعتمدا	٢٦٢	وللحظ لحظ ... وأرمد
١٤٦	ومتى أطعتك ... أخا كا	٢١٧	وللموت خير ... هوانِ
١٦٤	ومثل ماراح ... با كروه	١٣٩	وليت أربعة ... محتبل
٩٦	ومفسد أمر ... أفسدا	٢٥٩	ولم أجد للحياة . . وجودي
٩٣	ومنتزع عما ... وحاجبي	٢٢٥	ولم أسبلت ... العشقا
١٧١	ومن عجب ... كاتبه	٢١٢	ولم أستثر .. الرسلِ
٢٦١	ومن يك فرعاً ... وسؤدد	١٤٨	ولم تلقه ... ذلّه
٢١٩	وناد يا يحيى ... وتعظم	١٧٣	ولما تولت ... قالها
٢١٨	وناس لقني ... سباقه	٩٣	ولم يثن عن ... ثائب
٦٩	ونثري عليك ... ينثرُ	٢١٨	ولم يك لي ... ناقة
٦٨	ونحن الكاتيون ... الكاتيينا	٢١٢	ولو أنني أسطيعُ ... الجهلِ
٢٥٩	وهمتُ فيها ... انتزاحُ	٦٩	ولو شئت ... آخرونا
١٩٥	ويكاد من يرقى ... الأبهـرِ	١٧٤	ولو نيظ من ... ينالها
٢٦١	ويوم أُنْتِي ... يُسجدُ	١٦١	ولي حاجة ... آخرُ
	( ي )	٢٠٤	ولي حرمة ... شهيدُ
١٦٠	يا بن حمدون .... جني	٢٥٣	وليس كبانٍ ... تهدّما
١٥٩	يا بن المدبر ... عثارِ	١٠٢، ٩١	وليس يُبالي ... مسلما

١٩٥	يأوي إليه ... صرصر	١٦٩	يا يوس قلبك .. بلاياها
١٥٢	يخاله الظمان . ينقع	٩٤	ياخير من ... طامع
٦٢	يدير وتني عن ... سالم	٢٥٦	يا طول بؤسي ... منما
٢٥٣	يرب الذي .. وتما	٧٧	يا غزير الندى ... البطاح
٢٠٧	يستنجد النجدة ... بأسه	١٧٣	يا قمر الأرض ... يزهز
١٧٠	يصاب الفتى ... لا يدري	٢١١	يا للزايا لقد ... بالغمير
١٨٧	يعظمون أبا .. وثبوا	٢٦٠	يا مبدئاً في ... المعيد
١٣٢	يكفيك من غير ... مروان	١٥٣	يا ملكاً أملك ... غني
١٠٣	يناجيك عما ... عسير	١٧٣	يا ملكاً يزدهي ... عمر



### ٣- فهرس القوافي

١٤٠	ضروبُ سليمان بن وهب مخلص البسيط	(ء)		
«	نصيبُ « « «	٩٨	الإخاء	العتابي الخفيف
١٤١	الخطوبُ « « «	«	صفاء	« « «
١٨٧	اقلبوا ؟ البسيط	«	الوفاء	« « «
«	وثبوا « « «	٢٥٣	بدء	؟ الطويل
٢٢٠	الخطوبُ عبد الملك الحجاري الخفيف	١٤٩	غلوائكا	ابراهيم الصولي
«	نصيبُ « « «	«	كرجائكا	« « «
«	ديبُ « « «			
«	خطيبُ « « «	(١)		
«	يصيبُ « « «	١١٢	بالمنى	؟ الكامل
«	الجيبُ « « «	«	القضا	« « «
«	مغلوبُ « « «	«	الثرى	« « «
«	أيوبُ « « «	(ب)		
«	يعقوبُ « « «	٦٥	مشعبُ	الكيت الطويل
٢٥٢، ٢٥١	تطلبُ « « «	١١٧	يتذبذبُ	النافعة «
٢٥٢	يُنسبُ « « «	«	كوكبُ	« « «
٢٥٢، ٢٥١	نذهبُ « « «	١٤٠	الأريبُ	سليمان بن وهب مخلص البسيط

٨١	أبان اللاحقي	الطويل	وجب	٨٣	صاحبة	بشر بن المهلب	الطويل
«	«	«	سبب	١٨٢	صاها	؟	الوافر
«	«	«	حجب	«	أثماها	«	«
(ت)				٩٣	معاقب	العتابي	الطويل
٧٠	مخلع البسيط	؟	شقيت	«	«	«	«
«	«	«	بقيت	«	«	«	«
«	«	«	وطيت	«	«	«	«
٦١	ابن حطان	الكامل	مولاتة	«	«	«	«
«	«	«	جهلاتة	«	«	«	«
«	«	«	فعلاتة	«	«	«	«
«	«	«	نخلاتة	«	«	«	«
«	«	«	ولاتة	«	«	«	«
«	«	«	آلاتة	«	«	«	«
(ج)				«	«	«	«
٩٦	ابن عمار	الطويل	أوضح	ح ٢١٠	«	«	«
«	«	«	أجنح	٢٢٨	القشب	أبو تمام	البسيط
٨٨	مجزوء الكامل	؟	صلاحه	١٧١	عائبة	البحثري	المتقارب
٧٧	أبان اللاحقي	الخفيف	البطاح	«	«	«	«
«	«	«	نجاحي	٨١	والعرب	أبان اللاحقي	الطويل
٧٨	«	«	مفتاحي	«	«	«	«

٢٥٨	السريع	ابن الأبار	الجناح	٧٨	الخفيف	أبان اللاحقى	أرباح
"	"	"	صراخ	"	"	"	النضاح
٢٥٩	"	"	براخ	"	"	"	الجناح
"	"	"	انتراخ	"	"	"	الصياح
"	"	"	الصفاح	٧٩	"	"	الدحداح
( د )				"	"	"	المصباح
"	"	"	فيجيد	"	"	"	الموقاح
٢٠٣	الطويل	ابن شهيد	حسود	"	"	أبو نواس	الصياح
"	"	"	رشيد	"	"	"	الدحداح
"	"	"	جيد	٨٠	"	"	الرياح
٢٠٤	"	"	بريد	"	"	"	الجحججاح
"	"	"	فأزيد	"	"	"	المزاح
"	"	"	سعيد	٢٥٨	السريع	ابن الأبار	الجناح
"	"	"	يعود	"	"	"	الققداح
"	"	"	يسود	"	"	"	افتتاح
"	"	"	وجود	"	"	"	السماح
"	"	"	وشهود	"	"	"	الرياح
"	"	"	عديد	"	"	"	انسياح
"	"	"	ورود	"	"	"	اكتساح
"	"	"	شهيد	"	"	"	طماخ
"	"	"	برود	"	"	"	بالجماخ

٢١٦	مجزوء الخفيف	؟	ورودُه	٢٠٤	ابن شهيد	الطويل	عقودُ
«	«	«	تريدُه	٢٥٧	ابن الأبار	مخلع البسيط	أعودُ
٩٥	المتقارب	علي بن الجهم	أبعدا	«	«	«	خلودُ
«	«	«	يدا	«	«	«	مزيدُ
«	«	«	هدى	«	«	«	العبيدُ
٩٦	«	«	أفسدا	٢٦١	«	الطويل	وأحمدُ
«	«	«	امردي	«	«	«	يسجدُ
١٩٤	البسيط	عبد الملك الجزيري	أبدا	«	«	«	تنزیدُ
«	«	«	رشدا	«	«	«	والغدُ
«	«	«	عددا	«	«	«	ومقعدُ
«	«	«	الفردا	«	«	«	ولا يدُ
«	«	«	ومعتمدا	«	«	«	وسؤددُ
«	«	«	وجدا	٢٦٢	«	«	وأبعدُ
«	«	«	أحدا	«	«	«	يسعدُ
«	«	«	بعدا	«	«	«	وأرمدُ
«	«	«	«	«	«	«	مصردُ
١٣	الخفيف	اللتبي	الخلودُ	«	«	«	موردُ
٧٥	البسيط	سلم الخاسر	مردود	«	«	«	مؤيدُ
«	«	«	داودُ	«	«	«	محمدُ
١٦٤	الطويل	أبو الجهم الكاتب	مخلدُ	٩٤	«	العتابي	عودها
«	«	«	والغدُ	«	«	«	بعيدُها

٦٩	الطويل	أبو نواس	ينثر	لأعادي محمود بن علي بن أبي الرجال الوافر ٢١٥
«	«	«	يفغر	« « « وادي
«	«	«	أكبر	« « « وادي
٨٦	«	؟	سامر	« « « نساد
«	«	«	العواثر	« « « الماد
«	«	«	عشور	« « « وجود
٩٩	«	«	أمور	« « « وجود
١٠٠	«	«	تطير	« « « والصدود
١٠٣	«	«	درور	« « « صمود
«	«	«	عسير	« « « خمود
«	«	«	المنير	« « « الهمود
١٢٩	مجزوء الكامل	المعدّل ؟	الضمير	« « « بالعود
«	«	«	أحير	« « « المعيد
«	«	«	السرور	« « « الحميد
«	«	«	أطير	« « « العميد
«	«	«	المعاذر	« « « العبيد
١٦١	الطويل	ابراهيم بن المدبر	المصادر	« « « مزريد
«	«	«	طاهر	« « « السعيد
«	«	«	الأكابر	« « « عيدي
«	«	«	المفاخر	( ر )
«	«	«	الخواصر	نزور العباس بن مرداس الوافر ح ٤٥
«	«	«	«	حضر أبو نواس الطويل ٦٩

١٠٤	الطويل	أبو نواس	الأُمير	١٦١	الطويل	ابراهيم بن المدبر	المنابر
«	«	«	صخر	«	«	«	مُخَصَّرُ
١٠٨	السريع	؟	ناصر	«	«	«	آخِرُ
«	«	«	غافر	١٦٢	«	«	ناصر
«	«	«	بِالْآخِرِ	«	«	«	شَاكِرُ
١٥٩	الكامل	هاشمي؟	عشار	١٧٤	الطويل	؟	أَكْبَرُ
«	«	«	أشعاري	١٨٨	البسيط	«	نارُ
١٧٠	الطويل	عيسى بن الناسي	يجري	«	«	«	إِدْبَارُ
«	«	«	يدري	٤٤	«	«	صِرْطُهَا
«	«	«	صدري	«	«	«	أُمُورُهَا
«	«	«	الذِكْرُ	«	«	«	نَثِيرُهَا
١٧١	«	«	تسري	«	«	«	نُورُهَا
«	«	«	الشعر	«	«	«	سُطُورُهَا
«	«	«	عمرو	١٦٤	«	«	وما كروه
١٩٤	الكامل	عبد الملك الجزيري	تذكر	«	«	«	ناظروه
«	«	«	مفخر	«	«	«	باكروه
«	«	«	بالدفتر	٧٥	الطويل	؟	الأجر
«	«	«	الضمير	٩٣	الكامل	العتابي	الدهر
«	«	«	معمّر	٩٤	«	«	شكري
١٩٥	«	«	ضرر	«	«	«	عُذْرِي
«	«	«	ضرر	١٠٤	الطويل	أبو نواس	ما تدري

٨٩	شمس	أعشى همدان	الوافر	١٩٥	عبد الملك الجزيري	الكامل
٢١٥، ٢٠٢	الكاسي	الخطيئة	البسيط	«	«	«
٢٠٧	بأسرأسه	أبو القاسم بن المغربي	السريع	«	«	«
«	رأسه	«	«	٢٠٢	«	؟
«	بأسه	«	«	٢١١	ابن زيدون	البسيط
(ض)				«	«	«
١٧	ماض	ابن الأبار	الوافر	«	«	«
«	براض	«	«	«	«	«
(ع)				«	«	«
٨٤	واسع	النابعة	الطويل	«	«	«
١٨٠	رائع	«	«	٤٧ ح	السريع	؟
١٣٧	متسع	ابراهيم الصولي	المنسرح	١٧٣	ابن عبد ربه	المنسرح
«	تقع	«	«	«	«	«
«	شبع	«	«	«	«	«
١٥٢	يلمع	؟	السريع	«	«	«
«	ينقع	«	«	«	«	«
١٥٣	تقلع	«	«	«	«	«
٢٥٥	منزعة	«	الرمل	«	«	«
٩٤	طامع	ابراهيم بن المهدي	الكامل	(س)		
«	صارع	«	«	١١	ابن الأبار	البسيط
«	باخع	«	«	٨٩	أعشى همدان	الوافر

٢٠٥	الطويل	ابن شهيد	ينطقُ	٩٤	طائع	إبراهيم بن المهدي	الكامل
«	«	«	مُغْدِقُ				
«	«	«	مُعْرِقُ				(ف)
١٦٢	الخفيف	إبراهيم بن المدبر	شفيقا	٢٠٨	ألفُ	؟	الطويل
«	«	«	السحيفا	١٧	خليفة	ابن الأبار	المجتث
٢٣٤	الطويل	ابن الوكيل الياصري	خفقا	٢٠٦	والشفوف	أبو القاسم بن المغربي	الوافر
٢٢٥	«	«	العشقا	«	«	«	صوف
«	«	«	فرقا	«	«	«	الصروف
«	«	«	الورقا				(ق)
«	«	«	أنقى	١٠٣	مائقُ	أبو نواس	الطويل
«	«	«	الأفقا	«	«	«	منافقُ
«	«	«	تبقى	«	«	«	سارقُ
٢١٨	الوافر	عبد الملك الحجازي	زعاقة	١٠٤	«	«	توافقُ
«	«	«	مذاقة	«	«	«	لاحقُ
«	«	«	سباقة	٢٠٠	«	؟	البسيط
«	«	«	ناقة	٢٠٥	«	ابن شهيد	الطويل
«	«	«	أذاقة	«	«	«	«
٢١٩	«	«	وثاقة	«	«	«	«
«	«	«	محاقة	«	«	«	«
«	«	«	والطلاقة	«	«	«	«
«	«	«	راقة	«	«	«	«



٢٦٠	الوافر	ابن الأبار	سول	٢١٩	الوافر	عبد الملك الحجاري
«	«	«	وصول	٢١٠	الطويل ح	امزق الممزق العبدى
«	«	«	جزيل	٢٥٢	الكامل	الأسواق ؟
«	«	«	أقول	«	«	الآفاق
«	«	«	الجميل	«	«	المشاق
٢٦١	«	«	الأثيل	(ك)		
«	«	«	جهول	١٧٢	البسيط	الملك عيسى الفاسى
«	«	«	الرحيل	«	«	التسكك
١١٣	الطويل	؟	باطلة	١٤١	الكامل	سموكا البحرى
١٥١	الخفيف	إبراهيم الصولى	والعدلا	«	«	دكيكا
«	«	«	الهلالا	«	«	مأفوكا
٢٣٦	الطويل	ابن الأبار ؟	ترحلا	١٤٦	الكامل	سواكا ابن الزيات مجزوء
«	«	«	أولا	«	«	أخاكا
«	«	«	غلا	«	«	لذاكا
٢٤٧	الخفيف	المتنبى	فاللا	١٥٦	«	نهكا
٢٤٨	الكامل	إبراهيم بن سيابة	المبدولا	«	«	فمكا
٢٤٩	«	«	الأمولا	(ل)		
«	«	«	طولا	١٦٣	الطويل	الأزل عثمان بن عماره
١٤٠	«	الحسن بن وهب	فن لها	«	«	الفضل
«	«	«	ولعلها	«	«	أهل
١٧٣	الطويل	ابن عبد ربه	وهلاهما			

٢١٢	ابن زيدون	الطويل	عقلي	١٧٣	ابن عبد ربه	الطويل	زوالها
«	«	«	الحِسل	«	«	«	فأقالها
«	«	«	الوصل	«	«	«	ظلالها
٢١٤	ابن شرف القيرواني	البسيط	الأسل	«	«	«	أزالتها
«	«	«	عمل	«	«	«	مالها
«	«	«	البدل	١٧٤	«	«	خلالها
«	«	«	الحمل	«	«	«	صقالها
«	«	«	الكفل	«	«	«	نبالها
«	«	«	القل	٩٥	إسحق الموصلي	البسيط	زلي
١٣٩	ابن الزيات	«	محتبل	«	«	«	ألمي
«	«	«	الدول	٢١١	ابن زيدون	الطويل	النبيل
«	«	«	للأمل	«	«	«	عطل
«	«	«	السبل	«	«	«	دخل
«	«	«	الزلل	٢١٢	«	«	الفصل
«	«	«	القلل	«	«	«	الجهل
١٤٨	المتقارب	«	حمله	«	«	«	سهل
«	«	«	ذله	«	«	«	الهذل
«	«	«	جهله	«	«	«	الخصل
				«	«	«	الشكل
				«	«	«	خذي
٦٢	أبو الأسود الدؤلي	الطويل	سالم	«	«	«	الرسل

(م)

٢٥٧	الكامل	مغرما	ابن الأبار	١٤٥	نسيمُ	عبد الصمد بن العذل	الخفيف
«	«	«	مقيسما	«	«	«	«
«	«	«	مقرنا	١٠٢، ٩١	مجرما	الحسن بن رجاء	الطويل
«	«	«	معلما	١٠٢، ٩١	«	«	«
١٧ ح	السريع	«	عمد	٢١٠	«	البحثري	«
١٠	الطويل	«	الصوارم	٢٥٣	«	«	«
٥٥	الكامل	«	الأقوام	«	«	«	«
١٠٤	الطويل	«	أبو نواس	٢٥٦، ١٤	«	«	«
«	«	«	هاشم	«	«	«	«
«	«	«	ظالم	«	«	«	«
«	«	«	صائم	٢٥٦، ١٤	«	«	«
«	«	«	بنائهم	«	«	«	«
١٥٩	الوافر	«	أحمد بن المدبر	٢٥٦	«	«	«
«	«	«	الكريم	«	«	«	«
٢١٩	الطويل	«	عبد الملك الحباري	«	«	«	«
«	«	«	توهي	«	«	«	«
«	«	«	أتمم	«	«	«	«
«	«	«	المسلم	«	«	«	«
«	«	«	مخيم	٢٥٧	«	«	«
«	«	«	التغنى	«	«	«	«
«	«	«	تعظم	«	«	«	«

٢١٩	عبد الملك الحجاري الطويل	٢١٩	مقرونا يوسف بن الحجاج الهزج
(ن)			
٩٤	أميئها العتاي الطويل	١٤٧	عوانا ابراهيم الصولي المتقارب
١٨٨	أهونهُ علي بن بسم المنسرح	١٤٨	الأمانا
٦٨	المؤمنينا ؟ الوافر	١٧٦	تقنينا عبيد الله بن سليمان بن وهب البسيط
١٨٨	للعالمينا	٢٠٩	راجمينا ؟ المتقارب
١٨٨	الكاتبينا	٢٠٩ ح	قرآنا حسان البسيط
١٨٨	المؤمنينا أبو نواس	٢٢٧	آمينا ؟
١٨٨	العالمينا	١٩٦	منهُ عبد الملك الجزيري السريع
١٨٨	أخونا	٨٢	أبان أبو نواس المجتث
١٨٨	حصينا	١٣١ ح	خاقان الحين بن الضحاك البسيط
١٨٨	يترمرمونا	١٣٢	وسلطان
١٨٨	لقاطعينا	١٣٢	مروان
١٨٨	آخرونا	١٣٢	إحسان
١٨٨	دينا	١٣٢	فان
١٨٨	يهونا	١٣٩	قضياني الخبل الطويل
١٨٨	هارونا يوسف بن الحجاج الهزج	١٣٩	تسلاني
١٨٨	الدنا	١٣٩	

٩٥	عنه إبراهيم بن المهدي	المجث	١٤٠	الطويل	الحبل	غرقان
«	«	«	«	«	«	بالحملان
	( ه )		١٥٣	السريع	؟	عني
			«	«	«	أكني
٩٠	سواها عباس بن مرداس	الوافر	«	«	«	مني
١٦٩	أهواها الحسن بن رجاء	البسيط	١٦٠	الرميل		جني إبراهيم بن المدبر
«	«	«	«	«	«	مرتهن
«	«	«	«	«	«	بالإحن
«	«	«	«	«	«	لايني
«	«	«	«	«	«	كفن
١٧٠	«	«	«	«	«	عني
«	«	«	«	«	«	حزني
«	«	«	«	«	«	يظفرني
	( و )		١٦٤	المنسرح		والمنن نجاح بن سلمة
١٥٣	دنو أبو تمام	الوافر	«	«	«	حسن
«	«	«	٢١٦	الوافر	؟	الهوان
	( ي )		٢١٧	الطويل	«	هوان
			«	«	«	بيان
٧٣	لديه أبو العتاهية	الوافر	٢٣٤	«		نثني أبو نواس
«	«	«	٢٣٥	«	«	نعني
«	«	«	٩٥	المجث		منه إبراهيم بن المهدي

## ٤- فهرس الكتب والرسائل

التي ذكرها ابن الأبار في المتن

- أخبار الدولة العاسرية لابن حيان ١٩٨، ٢٨  
الأخبار المنشورة للصولي ١٦٨، ٢٨  
الأمالي لأبي علي القالي البغدادي ٢٥٢، ١٢٩، ٦٣  
تاريخ ابن خيشمة ٥٣  
تاريخ فتوحات صلاح الدين الشامية للعماد الأصفهاني ٢٣٠  
الذخيرة لابن بسام ٢٢١، ٢٠١  
رسائل ناس الأصفهاني (؟) ١٤٨  
الرسالة الغربية في تأخير النيروز لابراهيم الصولي ١٥١  
رسالة في الرد على اليهود الحبايرة لأبي القاسم بن المغربي ٢٠٦  
رسالة في صفة السجن والسجون لعبد الملك بن غصن الحباري ٢١٨، ٢٠٣  
رسالة في غزو بلاد الروم لأبي عبد الله محمد بن عياش ٢٣١  
رسالة في قتل المعتضد العبادي ابنه اسماعيل لأبي محمد بن عبد البر ٢٢٠  
رسالة في الوعد والانباز للجاحظ ٦٦  
زهر الآداب لأبي اسحق الحصري ٢١١، ٦٢  
طبقات الخلفاء بالأندلس لسكن بن ابراهيم الكاتب ٤٥، ٤٤، ٢٨

- طبقات النحويين للزبيدي ١٢٤  
 العقد الفريد لابن عبد ربه ٥٢  
 الكامل للمبرد ٦٣، ٥٥  
 كلىة ودمنة شعراً لأبان اللاحتي ٨٢  
 المعالم لأبي سليمان الخطابي ٧٠  
 المعرب عن المغرب ١٠٧، ٨٤  
 المقتبس من أنباء أهل الأندلس لابن حيان ١٧٢  
 الموطأ لملك ٦٥  
 النوادر لأبي علي القالي البغدادي = الأمالي ٢٥٢، ١٢٩  
 الورقة لمحمد بن داود الجراح ١٤١  
 يتيمة الدهر لأبي منصور الثعالبي ١٧١

## ٥ - فهرس الكتب والمراجع

- ١ - ابن الأبار : حياته وكتبه لعبد العزيز عبد المجيد
- ٢ - ابن الأثير : الكامل في التاريخ لابن الأثير - لندن ١٨٧١
- ٣ - ابن خلدون : تاريخه ( القسم الأخير منه : كتاب تاريخ الدول الإسلامية بالمغرب ) طبعة البارون دوسلان - الجزائر ١٨٤٧
- ٤ - ابن خلكان : وفيات الأعيان نشر محمد محيي الدين عبد الحميد - مصر ١٩٤٨
- ٥ - ابن عبدوس = الوزراء والكتاب لابن عبدوس الجهمشيري
- ٦ - الإحاطة في أخبار غرناطة للوزير لسان الدين بن الخطيب - مصر ١٣١٩ هـ
- ٧ - الأحكام السلطانية والولايات الدينية للماوردي - المطبعة المحمودية التجارية بمصر - بدون تاريخ
- ٨ - أخبار أبي تمام للصولي بتحقيق عساكر وعزام والمهندي - مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر ، القاهرة ١٩٣٧
- ٩ - أخبار البحري للصولي بتحقيق الدكتور صالح الأشر - مطبوعات مجمع اللغة العربية بدمشق - ١٩٥٨
- ١٠ - أخبار ملوك بني عبيد وسيرتهم لمحمد بن علي بن حماد - نشره فوندرهيدن ، الجزائر ١٩٢٧
- ١١ - أخبار الوزراء لمحمد بن داود الجراح : انظر مقدمة كتاب الورقة ص ١٦٠، ١٠
- ١٢ - أدب الدنيا والدين للماوردي - طبعة الجوائب بالقسطنطينية ١٢٩٩ هـ



- ١٣ — أدب الكاتب لابن قتيبة — لندن ١٩٠٠
- ١٤ — أدب الكتاب للصولي بتحقيق محمد بهجة الأثري — مصر ١٣٤١ هـ
- ١٥ — أزهار الرياض في أخبار عياض — القاهرة ١٩٣٩ — ١٩٤٢
- ١٦ — إسعاف المبطأ برجال الموطن المذكورين في سبند الأحاديث التي رواها مالك —  
جلال الدين السيوطي — مصر ١٣٤٣ هـ
- ١٧ — الأعلام — خير الدين الزركلي: الطبعة الثانية في عشر مجلدات — القاهرة ١٩٥٩
- ١٨ — الأغاني لأبي الفرج الأصبهاني — بولاق ١٢٨٥ هـ
- ١٩ — الاقتضاب في شرح أدب الكتاب لابن السيد البطايوسي — تصحيح عبد الله  
البستاني، بيروت ١٩٠١
- ٢٠ — الأمالي لأبي علي القالي — مطبعة دار الكتب المصرية ١٩٢٦
- ٢١ — أمراء البيان لمحمد كرد علي — مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر،  
القاهرة ١٩٣٧
- ٢٢ — الأوراق — قسم أخبار الشعراء — للصولي، نشره هيورث دن مطبعة البصري  
بمصر ١٩٣٤
- ٢٣ — بنية الملتبس في تاريخ رجال الأندلس لأحمد بن يحيى الضبي — نشره قديره،  
مدريد ١٨٨٤
- ٢٤ — البيان المغرب في أخبار الأندلس والمغرب لابن عذاري المراكشي — نشر  
الجزء الأول والثاني المستشرقان كولان وليفني بروفسال؛ لندن ١٩٤٨،  
١٩٥١، ونشر الجزء الثالث ليفني بروفسال، باريس ١٩٥٠
- ٢٥ — البيان والتبيين للجاحظ — نشره حسن السندوبي، الطبعة الثالثة، القاهرة ١٩٤٧

٢٦ — تاريخ آداب اللغة العربية لجرجي زيدان — الطبعة الثالثة — القاهرة : مطبعة

الملال ١٩٣٦ - ١٩٣٧

٢٧ — تاريخ الأدب العربي لبروكلمان =

Brockelmann : Geschichte der arabischen Litteratur.

Weimar Berlin 1898 - 1902; 2 Vol.

والملاحق لتاريخ بروكلمان :

Supplémentband, Leyde; 1937 - 1942 ; 3 Vol.

٢٨ — تاريخ اسبانيا الاسلامية لليفي بروفنسال بالفرنسية — طبعة جديدة

باريس ١٩٥٠

٢٩ — تاريخ بغداد للخطيب البغدادي — القاهرة ١٩٣١

٣٠ — تاريخ الدولتين الموحدية والخفصية للزركشي — تونس ١٢٨٩

٣١ — تاريخ الوزراء للصابي = تحفة الأمراء في تاريخ الوزراء

٣٢ — تاريخ اليعقوبي — نشره المستشرق هوتسم — ليدن ١٨٨٣

٣٣ — تحفة الأمراء في تاريخ الوزراء لأبي الحسن الملال بن الحسن الصابي —

بيروت ١٩٠٤

٣٤ — تعليقات على بعض المخطوطات العربية لدوزي — ليدن ١٨٤٧ - ١٨٥١

٣٥ — التكملة لكتاب الصلة لابن الأبار — نشره قديرة — مدريد ١٨٨٩

( القسم الأول نشره ابن شنب وبل في الجزائر ١٩٢٠ )

٣٦ — ثمار القلوب للثعالبي — القاهرة ١٣٢٦ هـ

٣٧ — الجامع الصغير للسيوطي — طبعة حامد الفقى — المطبعة التجارية

الكبرى بمصر

٣٨ — جذوة المقتبس في ذكر ولاية الأندلس الحميدي — بتحقيق محمد بن تاووت

الطننجي — القاهرة ١٩٥٢

٣٩ — الحلة السيرة في أشعار الأمراء (قطعة منها نشرها دوزي في كتاب « تعليقات

على بعض .. α ليدن ١٨٤٧ — ١٨٥١) وقطعة أخرى نشرها مولر Müller

سنة ١٨٦٦

٤٠ — حلية الأولياء وطبقات الأصفياء لأبي نعيم الأصفهاني — مصر ١٩٣٥

٤١ — الحماسة لأبي تمام — نشر محمد سعيد الراجحي ، الطبعة الثالثة مصر ١٩٢٧

٤٢ — الحميري = صفة جزيرة الأندلس — نشر ليفي بروفنسال ، القاهرة ١٩٣٧

٤٣ — الخلفاء للحارث بن أبي أسامة — انظر ابن عبدوس الجهمياري : ١٣٦

٤٤ — الديارات للشابشتي — تحقيق كوركيس عواد ، بغداد ١٩٥١

٤٥ — ديوان ابراهيم بن العباس الصولي = الطرائف الأدبية

٤٦ — ديوان ابن زيدون — نشر كامل كيلاني وعبد الرحمن خليفة — مصر ١٩٢٧

٤٧ — ديوان أبي تمام — نشره محيي الدين الخياط : القاهرة

٤٨ — ديوان أبي العتاهية — نشر لويس شيخو ، بيروت ١٩١٤

٤٩ — ديوان أبي نواس — نشر أحمد عبد الحميد النزالي ، القاهرة ١٩٥٣

٥٠ — ديوان الأعشى — نشره المستشرق ر. جابر ، فيينا

٥١ — ديوان البحري — مطبعة الجوائب بالقسطنطينية ١٣٠٠ هـ

٥٢ — ديوان الخطيئة — نشره كولد زهير ، ليبزخ ١٨٩٣

٥٣ — ديوان علي بن الجهم — نشره خليل مردم بك : مطبوعات مجمع اللغة العربية

بدمشق ١٩٤٩

- ٥٤ — ديوان المتنبي ( بشرح المكبري ) تحقيق مصطفى السقا وغيره — القاهرة ١٩٣٦
- ٥٥ — ديوان النابغة الذبياني — نشر هارتويغ ديرانبورغ، باريس ١٨٦٩
- ٥٦ — ديوان الوزير محمد بن عبد الملك الزيات — نشر جميل سعيد، مصر ١٩٤٩
- ٥٧ — الذخيرة في محاسن أهل الجزيرة لابن بسام — مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر : ١٩٣٩ — ١٩٤٥
- ٥٨ — الرسالة الجدية لابن زيدون : انظر الذخيرة : القسم الأول — المجلد الأول : ٢٩٢ — ٢٩٣
- ٥٩ — الرسالة العذراء لابراهيم بن المدير — تحقيق الدكتور زكي مبارك — مطبعة دار الكتب المصرية ١٩٣١
- ٦٠ — رغبة الآمل من كتاب الكامل لسيد بن علي المرصفي : مصر ١٩٢٨ — ١٩٣٠
- ٦١ — زهر الآداب للحصري : ( بولاق على هامش كتاب العقد الفريد ) وزهر الآداب ( طبعة الدكتور زكي مبارك ) الطبعة الثانية — مصر ( بدون تاريخ )
- ٦٢ — شرح العيون شرح رسالة ابن زيدون لابن نباتة ، مصر ١٢٧٨ هـ
- ٦٣ — صلة التكملة للحسيني ( مخطوط ) انظر الأعلام : ١٠ / ٢٠٩
- ٦٤ — الصلة في تاريخ أئمة الأندلس لابن بشكوال — نشر قديرة ، مدريد ١٨٨٢
- ٦٥ — الطبري = تاريخ الرسل والملوك ، ليدن ١٨٧٩ — ١٨٨٤
- ٦٦ — طبقات الشعراء في مدح الخلفاء والوزراء لعبد الله بن المعتز — نشره عباس إقبال — سلسلة جب التذكارية ، لندن ١٩٣٩
- ٦٧ — طبقات فحول الشعراء لابن سلام — بتحقيق محمود محمد شاكر : سلسلة ذخائر العرب — القاهرة ١٩٥٢

- ٦٨ — طبقات النحويين واللغويين للزبيدي — تحقيق محمد أبي الفضل إبراهيم —  
القاهرة ١٩٥٤
- ٦٩ — الطرائف الأدبية — مجموعة من الشعر بتحقيق عبد العزيز الميمني، مطبعة لجنة  
التأليف والترجمة والنشر مصر ١٩٣٧
- ٧٠ — العقد الفريد لابن عبد ربه — نشر محمد سعيد الريان — مصر ١٩٤٧
- ٧١ — العمدة لابن رشيقي — نشر محمد محيي الدين عبد الحميد مصر ١٩٣٤
- ٧٢ — عنوان الدراية للغبريني — الجزائر ١٣٢٨ هـ
- ٨٣ — الفصوص الياقة في محاسن شعراء المائة السابعة لابن سعيد الأندلسي — تحقيق  
إبراهيم الإيباري، سلسلة ذخائر العرب رقم ١٤
- ٧٤ — الفتح القسي في الفتح القدسي لعبد الدين الأصفهاني — نشره الكونت كارلودو  
لندبرغ — ليدن ١٨٨٨
- ٧٥ — الفخري في الآداب السلطانية لابن الطقطقي — مصر ١٩٢٧
- ٧٦ — الفرج بعد الشدة لأبي علي الحسن التنوخي — مطبعة الهلال بمصر ١٩٠٣
- ٧٧ — الفلاكة والمفلوكون لأحمد بن علي الدلجي — مصر ١٣٢٢ هـ
- ٧٨ — الفهرست لابن النديم — نشره فلوجل — ليبزج ١٨٧١
- ٧٩ — فهرس مخطوطات الرباط، للمستشرق ليفي بروفنسال — باريس ١٩٢١  
( Les manuscrits arabes de Rabat )
- ٨٠ — فوات الوفيات لابن شاكر الكتبي — تحقيق محمد محيي الدين عبد الحميد — مصر
- ٨١ — القرآن الكريم
- ٨٢ — قلائد العقيان للفتح بن خاقان — تحقيق سليمان الحرايري : باريس ١٢٧٧ هـ

- ٨٣ — القلقشندي : نهاية الأرب في معرفة أنساب العرب — بتحقيق إبراهيم الأبياري  
— القاهرة ١٩٥٩
- ٨٤ — الكامل في اللغة والأدب والنحو والتصريف للمبرد — نشره زكي مبارك وأحمد  
محمد شاكر ؛ مصر ١٩٣٦ — ١٩٣٧
- ٨٥ — المآثر العامرية لابن حيان : انظر المعجب للمراكشي : ص ٢٦
- ٨٦ — مجلة السكاتب المصري مجلد ٧ : — عدد ٢٨ ، يناير ١٩٤٨
- ٨٧ — مجموعة رسائل للجاحظ — مصر ( محمد الساسي التونسي ) ١٣٢٤ هـ
- ٨٨ — مجموع رسائل الجاحظ — نشر باول كراوس ومحمد طه الحاجري — مطبعة لجنة  
التأليف والترجمة والنشر — مصر ١٩٤٣
- ٨٩ — مجموع رسائل موحدية من إنشاء كتاب الدولة المؤمنية — نشر المستشرق ليفي  
بروفنسال — رباط الفتح ١٩٤١
- ٩٠ — مروج الذهب للمسعودي — نشره دومينار ودوكورتل : باريس ١٨٦١
- ٩١ — المستجد من فعاليات الأجواد للمحسن التنوخي — نشره محمد كرد علي —  
مطبوعات مجمع اللغة العربية بدمشق ١٩٤٦
- ٩٢ — المطمح = مطمح الأنفس ومسرح التأنس في ملح أهل الأندلس : للفتح بن  
خاقان — مطبعة الجوائب بالقسطنطينية ١٣٠٢ هـ
- ٩٣ — معالم السنن لأبي سليمان الخطابي — طبعه محمد راغب الطباخ : حلب ١٩٣٢
- ٩٤ — معاني القرآن لملي بن عيسى الجراح : الأعلام : ١٣٣ / ٥
- ٩٥ — المعجب في تلخيص أخبار المغرب لعبد الواحد المراكشي — بتحقيق محمد سعيد  
الريان ومحمد العربي العلمي — مصر ١٩٤٩

- ٩٦ — معجم الأدباء لياقوت — طبعة دار المأمون : مصر ١٩٣٦ — ١٩٣٨ .
- ٩٧ — معجم البلدان لياقوت — بيروت ١٩٥٥
- ٩٨ — معجم الشعراء للربزباني — نشره كرنكو ، القاهرة ١٣٥٤ هـ
- ٩٩ — المعجم في أصحاب القاضي الصفدي لابن الأبار — نشر قديره ، مدريد ١٨٨٦
- ١٠٠ — المغرب عن المغرب لأبي هلال العسكري ( مخطوطة ) — انظر ملحق تاريخ الأدب العربي لبروكلمان : ١٠ / ١٩٤٠
- ١٠١ — المعلة الاسلامية — ( Version française ) Encyclopédie de l'Islam
- ليدن ١٩١٣ — ١٩٣٨
- ١٠٢ — المقتبس في تاريخ رجال الأندلس لابن حيان — القسم الثالث نشره الأب ملشورم • انطونية ، باريس ١٩٣٧
- ١٠٣ — المقتضب من كتاب تحفة القادم للبليقي = طبعه ألفريد بستاني في مجلة المشرق — فصلة من المجلة بدون تاريخ
- ١٠٤ — المقرئ = نفح الطيب
- ١٠٥ — المنتظم في تاريخ الملوك والأمم لابن الجوزي — حيدر آبار الدكن ١٣٥٧ هـ
- ١٠٦ — الموازنة بين أبي تمام والبحري للآمدي : طبعة محمد محيي الدين عبد الحميد ، القاهرة ١٩٤٤ .
- ١٠٧ — نشوار المحاضرة وأخبار المذاكرة للمحسن التنوخي — الجزء الثامن ، مطبوعات مجمع اللغة العربية بدمشق ١٩٣٠
- ١٠٨ — نفح الطيب للمقرئ — نشره محمد محيي الدين عبد الحميد — مصر ١٩٤٩ .

- ١٠٩ — هاشميات الكميت : نشره جوزيف هوروفيتز — ليدن ١٩٠٤
- ١١٠ — هدية العارفين أسماء المؤلفين وآثار المصنفين لإسماعيل باشا البغدادي —  
استنبول ١٩٥١ — ١٩٥٥
- ١١١ — الورقة لمحمد بن داود بن الجراح — تحقيق عزام وفراج — سلسلة ذخائر  
العرب : ١٩٥٣
- ١١٢ — كتاب الوزراء للصابي = تحفة الأمراء في تاريخ الوزراء .
- ١١٣ — الوزراء والكتاب لمحمد بن عبدوس الجهمشيري — تحقيق السقا وغيره :  
القاهرة ١٩٣٨
- ١١٤ — يتيمة الدهر في محاسن أهل مصر لأبي منصور الثعالبي : نشر محمد محيي الدين  
عبد الحميد — مصر ( بدون تاريخ ) .
- ١١٥ — اليسر بعد العسر للشابشتي : انظر الديارات — المقدمة : ١٨



## ٦ - فهرس الموضوعات والتراجم

صفحة	مقدمة المحقق
٧	ابن الأبار : عصره وحياته .....
١٩	آثار المؤلف المطبوعة والمخطوطة .....
٢٤	إعتاب الكتاب : وصفه وتحليله .....
٣٢	النسخ المخطوطة وعملنا في التحقيق .....
	* * *
٣٩	بيان الرموز المستعملة .....
	نماذج مصورة من نسخ الكتاب الخطية
	نموذج من مخطوطة القاهرة
	نموذج من مخطوطة الاسكندرية
	نموذج من مخطوطة الرباط
	* * *
٤٣	مقدمة المؤلف .....
٢١	

رقم الترجمة	تراجم الكتاب	صفحة
١ —	مروان بن الحكم .....	٤٩
٢ —	زياد بن أبي سفيان .....	٥١
٣ —	يحيى بن يعمر .....	٥٣
٤ —	يزيد بن أبي مسلم .....	٥٧
٥ —	كاتب آخر للحجاج .....	٥٩
٦ —	الأبرش الكلبي .....	٦٠
٧ —	سالم مولى هشام بن عبد الملك .....	٦٢
٨ —	ابراهيم بن أبي عبلة .....	٦٣
٩ —	خالد بن برمك .....	٦٥
١٠ —	كتاب المنصور .....	٦٧
١١ —	كاتب الحسن بن زيد .....	٧٠
١٢ —	أمية بن يزيد .....	٧١
١٣ —	أبو عبيد الله مولى الأشعرين .....	٧٢
١٤ —	كاتب الهادي .....	٧٥
١٥ —	يوسف بن الحجاج الصيقل الكوفي .....	٧٦
١٦ —	أبان بن عبد الحميد اللاهتي .....	٧٧
١٧ —	عبد الله بن سوار بن ميمون .....	٨٣
١٨ —	حجر بن سليمان .....	٨٤
١٩ —	سهل بن هارون .....	٨٥

رقم الترجة	صفحة
٢٠ — كلثوم بن عمرو العتّابي	٩٢
٢١ — الفضل بن الربيع	٩٩
٢٢ — اسماعيل بن صبيح	١٠٢
٢٣ — داود القيرواني	١٠٥
٢٤ — الحسن بن سهل	١٠٧
٢٥ — أحمد بن أبي خالد	١٠٩
٢٦ — أحمد بن يوسف	١١٣
٢٧ — عمرو بن مسعدة	١١٦
٢٨ — علي بن الهيثم	١١٧
٢٩ — صالح بن علي	١١٨
٣٠ — علي بن عيسى القمي	١٢٠
٣١ — كاتب طاهر بن الحسين	١٢٢
٣٢ — ميمون بن ابراهيم	١٢٤
٣٣ — أبو بكر بن سليمان الزهري	١٢٨
٣٤ — الفضل بن مروان	١٣٠
٣٥ — محمد بن عبد الملك الزيات	١٣٣
٣٦ — سليمان بن وهب	١٣٨
٣٧ — ابراهيم بن رباح	١٤٥
٣٨ — ابراهيم بن العباس الصولي	١٤٦

صفحة	رقم الترجمة
١٥٢	٣٩ — محمد بن الفضل الجرجرائي
١٥٤	٤٠ — عمرو بن بحر الجاحظ
١٥٧	٤١ — أحمد بن محمد بن المدير
١٥٩	٤٢ — إبراهيم [ بن محمد بن المدير ] أخوه
١٦٣	٤٣ — أبو الجهم الكاتب
١٦٥	٤٤ — عبد الله بن محمد بن يزداد
١٦٧	٤٥ — أحمد بن محمد بن ثوابة
١٦٨	٤٦ — الحسن بن رجاء
١٧٠	٤٧ — عيسى بن القاسي
١٧٢	٤٨ — عبد الله بن محمد الزجالي
١٧٥	٤٩ — عبيد الله بن سليمان بن وهب
١٧٩	٥٠ — علي بن محمد بن الفياض
١٨٠	٥١ — علي بن محمد بن الفرات
١٨٢	٥٢ — القاسم بن عبيد الله
١٨٦	٥٣ — علي بن عيسى بن الجراح
١٨٩	٥٤ — أبو جعفر البغدادي
١٩٠	٥٥ — عيسى بن فطيس
١٩١	٥٦ — أحمد بن سعيد بن حزم

رقم الترجمة	صفحة
٥٧ — عبد الملك بن إدريس الجزيري	١٩٣
٥٨ — عيسى بن سعيد القطاع	١٩٧
٥٩ — خلف بن حسين بن حيان	١٩٨
٦٠ — أحمد بن علي الجرجاني أبو القاسم	١٩٩
٦١ — محمد بن سعيد التاكرني أبو عامر	٢٠١
٦٢ — أبو عامر أحمد بن عبد الملك بن شهيد	٢٠٣
٦٣ — أبو القاسم بن المغربي	٢٠٦
٦٤ — أبو الوليد بن زيدون	٢٠٧
٦٥ — محمود بن علي بن أبي الرجال	٢١٤
٦٦ — أبو المطرف عبد الرحمن بن أحمد بن مثنى	٢١٥
٦٧ — عبد الملك بن غصن الحجاري	٢١٨
٦٨ — أبو محمد بن عبد البر	٢٢٠
٦٩ — أبو بكر محمد بن سليمان بن القصيرة	٢٢٢
٧٠ — ابن الوكيل اليساري	٢٢٤
٧١ — أبو جعفر أحمد بن عطية	٢٢٥
٧٢ — كاتب صلاح الدين يوسف بن أيوب	٢٢٩
٧٣ — أبو عبد الله محمد بن عيَّاش	٢٣٠
٧٤ — أبو عبد الله بن نخيل	٢٣٥

صفحة

رقم  
الترجمة

٢٤٩	.....	٧٥ - أبو-الربيع بن سالم
٢٥٤	.....	خاتمة المؤلف

## الفهارس

٢٦٤	.....	طريقة الفهارس
٢٦٥	.....	فهرس الأعلام
٢٧٩	.....	فهرس البلدان والأمكنة
٢٨٣	.....	فهرس الشعر
٢٩٧	.....	فهرس القوافي
٣١٠	.....	فهرس الكتب والرسائل التي ذكرها ابن الأبار في المتن
٣١٢	.....	فهرس الكتب والمراجع
٣٢١	.....	فهرس الموضوعات والتراجم

\* \* \*

٣٢٧	.....	تصويبات
-----	-------	---------

## تصويبات

الصفحة	الموضع	السطر	الخطأ	الصواب
٢٠	المتن	١٥	نقص يجب اضافته	١٠ — مظاهرة السعي الجليل ومحاذرة المرعى الويل في معارضة ملقى السبيل (الأعلام : ١٠ / ٢٠٩ — عن صلة التكملة للحسيني —) ١١ — أنيس الجليس ونديم الرئيس ( هدية العارفين : ١٢٧ / ٢ )
٢٩	المتن	٧	نثر بن الأبار	نثر ابن الأبار
٣١	«	١٥	التاريخية والانسانية	التاريخية والأدبية والانسانية
٤٨	الحاشية	٣	شفيع ابن الأبار	أخو شفيع ابن الأبار
٧٠	«	٣	الحمد بن محمد الخطابي :	الحمد بن محمد الخطابي : ٥١ / ١
١١٦	المتن	٧	بالعدك	بالعدل
١٢٩	«	١٤	أبي بكر الأنباري	أبي بكر بن الأنباري
١٤١	«	٨	ابن الخطيب	ابن الحبيب
١٤٧	«	٢	يباب عبد الملك	يباب ابن عبد الملك
٢٠٥	«	٤	يَعْبَقُ	يَعْبَقُ

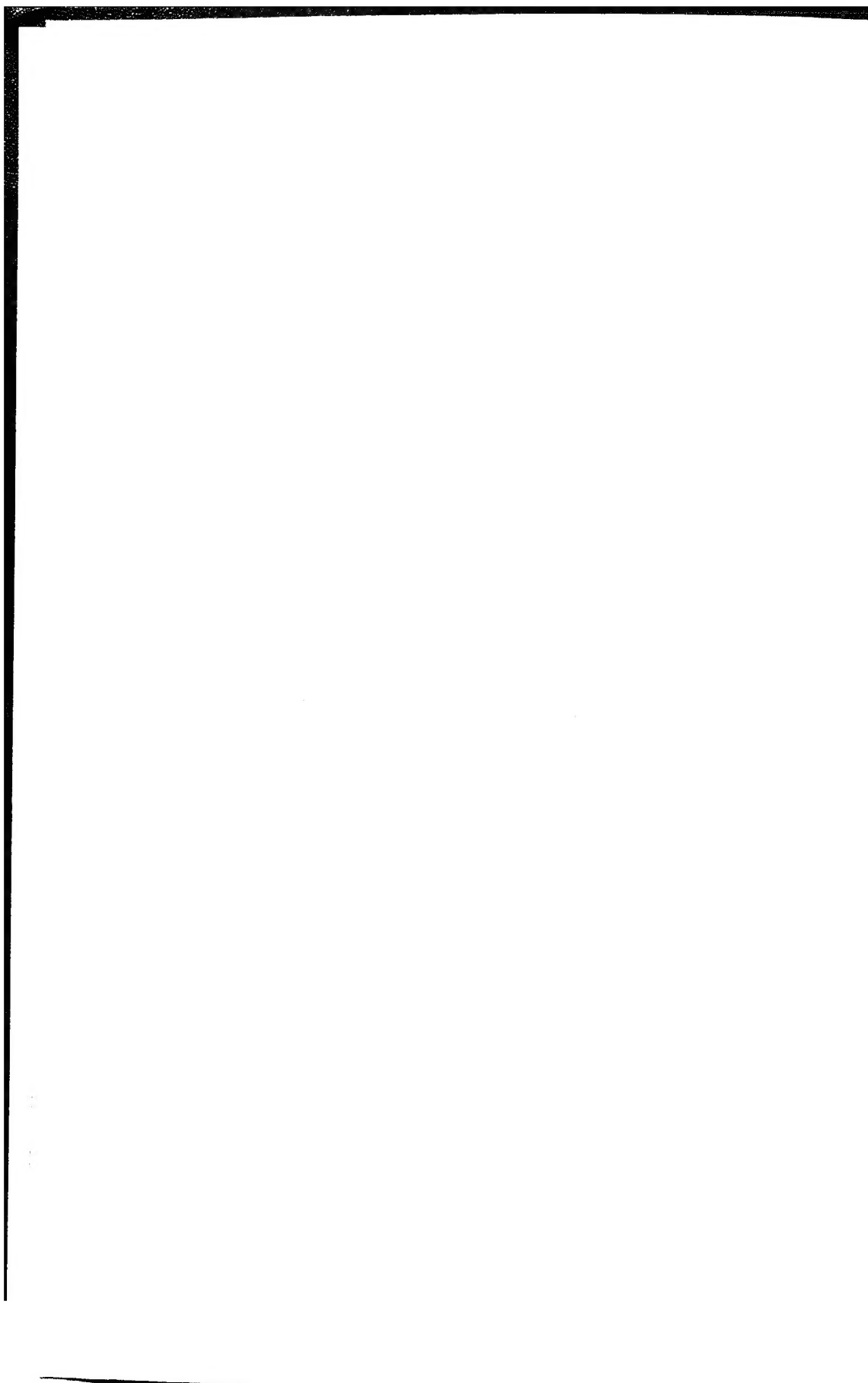
. وهناك هنات مطبعية أخرى طفيفة لا حاجة إلى الإشارة إليها

عقق هذا الكتاب

يشكر للطبعة الهاشمية وعمالها  
ما بذلوه من جهد وعناية

الطبعة الهاشمية





General Origin

At the Alexandria Library (GOML)  
*Alex. Alexandria*

